DOCTORAL DISSERTATION SERIES
Publication No.: 12,584

AUTHOR: Walter Leo Heilbronner, Ph. D., 1955
University of Michigan

TITLE: LUDWIG THOMA AS A SOCIAL AND POLITICAL CRITIC AND SATIRIST

University Microfilms, Ann Arbor, Michigan

LUDWIG THOMA AS A SOCIAL AND POLITICAL CRITIC AND SATIRIST

by
Walter L. Heilbronner

A dissertation submitted in partial fulfillment
of the requirements for the degree of
Doctor of Philosophy in the
University of Michigan
1955

Committee in charge:

Professor Fred B. Wahr, Chairman
Associate Professor Otto G. Graf
Professor Henry W. Nordmeyer
Associate Professor Clarence K. Pott
Professor Walter A. Reichart
Professor Benjamin W. Wheeler

LUDWIG THOMA AS A SOCIAL AND POLITICAL CRITIC AND SATIRIST

Walter L. Heilbronner, Ph.D.
University of Michigan, 1955

The purpose of this study is to investigate Ludwig Thoma (1867 - 1921) as a critic and satirist and his relation to the era in which he lived. Because of his extensive preoccupation with current affairs, both as a writer and as an editor, his views are of importance from the historical as well as from the literary standpoint. If not the most effective, he was certainly one of the most outspoken critics of the social and political evils of the pre-World War I period. As one of the editors of Simplicissimus and März he was an important figure in a group which included Frank Wedekind, Thomas Mann, Th. Th. Heine, and Otto Julius Bierbaum. Although today best known as the author of the Lausbubengeschichten, his importance as a social and political critic, particularly of the Wilhelmian era, makes him a rich source of material for the study of the Zeitgeist of the period.

The Introduction provides a brief biographical sketch of Ludwig Thoma and also incorporates the attitude of various literary critics and historians toward him and his work. Due to the nature of the problem considered in this study, a fairly extensive examination of the historical, political, and social background was undertaken. This aspect of the dissertation was limited roughly to the years 1890 - 1915, the main period of Thoma's active literary phase. The primary targets of his criticisms and satires were Emperor William II, the Center Party, the Roman Catholic Church as a quasi-political institution, bourgeois society and its manners and morals, the shortcomings of the German judicial and educational systems, and the key personalities connected with each of these topics. These broad subjects are discussed separately in detail.

LUDWIG THOMA AS A SOCIAL AND POLITICAL CRITIC AND SATIRIST

Walter L. Heilbronner, Ph.D.
University of Michigan, 1955

The purpose of this study is to investigate Ludwig Thoma (1867 - 1921) as a critic and satirist and his relation to the era in which he lived. Because of his extensive preoccupation with current affairs, both as a writer and as an editor, his views are of importance from the historical as well as from the literary standpoint. If not the most effective, he was certainly one of the most outspoken critics of the social and political evils of the pre-World War I period. As one of the editors of Simplicissimus and März he was an important figure in a group which included Frank Wedekind, Thomas Mann, Th. Th. Heine, and Otto Julius Bierbaum. Although today best known as the author of the Lausbubengeschichten, his importance as a social and political critic, particularly of the Wilhelmian era, makes him a rich source of material for the study of the Zeitgeist of the period.

The Introduction provides a brief biographical sketch of Ludwig Thoma and also incorporates the attitude of various literary critics and historians toward him and his work. Due to the nature of the problem considered in this study, a fairly extensive examination of the historical, political, and social background was undertaken. This aspect of the dissertation was limited roughly to the years 1890 - 1915, the main period of Thoma's active literary phase. The primary targets of his criticisms and satires were Emperor William II, the Center Party, the Roman Catholic Church as a quasi-political institution, bourgeois society and its manners and morals, the shortcomings of the German judicial and educational systems, and the key personalities connected with each of these topics. These broad subjects are discussed separately in detail.

PREFACE

I wish to thank Professor Fred B. Wahr for his constant guidance and help during the writing of this dissertation and Professor Otto G. Graf for first suggesting the topic. I also express my thanks to Professors Henry W. Nordmeyer and Benjamin W. Wheeler for their efforts in suggesting source material. I further wish to thank my wife without whose constant encouragement and help this work would not yet be completed.

TABLE OF CONTENTS

Chapter		Page
I.	INTRODUCTION	1
II.	GERMANY	18
	The Historical Context	
	Emperor William II	
III.	POLITICS AND POLITICAL PARTIES	44
	Patriotism and Particularism	
	Thoma and Political Parties	
IV.	THE CHURCH, PRIESTS, AND RELIGION	76
	Church and State	
	The Priest and his Function	
	Religion and Ludwig Thoma	
V.	THE STRATA OF SOCIETY	105
	Thoma and Society	
	The Bourgeoisie	
	The Bureaucrat	
	The German Officer	
	The Bavarian Farmer	
VI.	MANNERS AND MORALS	133
	Sex and Morality	
	Women and Marriage	
VII.	MOLDERS OF SOCIETY	151
	Schools and Educators	
	Law and Lawyers	
VIII.	CONCLUSION	165
BIBLIOGRAPHY		172

CHAPTER I

INTRODUCTION

Since this dissertation is primarily concerned with Ludwig Thoma in his non-literary role of social and political critic and satirist, only the most essential points of his biography and literary activity will be covered in this introductory chapter.

The topic of this study, "Ludwig Thoma as a Social and Political Critic and Satirist" has not been treated elsewhere except coincidentally to biographical and literary studies. The most detailed monograph on Ludwig Thoma was written by Fritz Dehnow under the title Ludwig Thoma. The work was published by the Albert Langen firm, the publisher of Thoma's works, in 1925. Although extremely helpful to the present writer, Dehnow's book lacks objectivity. It presents a completely partisan viewpoint in favor of its subject. Furthermore, it is a work intended for the general public, not the student, and, as such, lacks specific scholarly references to source material. Also Dehnow frequently makes Thoma's words his own, and the reader is never quite certain as to who is speaking. The book does attempt to show Ludwig Thoma as a critic of the contemporary scene. But again here there is no real endeavor to connect this to the historical and social background. Aside from Dehnow's work and the dissertation by Anna Stark mentioned below, all other references bearing upon the subject matter were found in articles, journals, histories of literature, and editorial comments to editions of his works.

The purpose of this study is to investigate Ludwig Thoma and his relation to the era in which he lived. Because of his great preoccupation with current affairs, both as a writer and as an editor, his views are of importance from the historical as well as from the literary standpoint. If not one of the most effective, he was certainly one of the most outspoken critics of the social and political evils of his time. As one of the editors of Simplicissimus and März he was an important figure in a group which included Frank Wedekind, Thomas Mann, Th. Th. Heine, and Otto Julius Bierbaum, to mention just a few. Although today he is best known as the author of the Lausbubengeschichten, his importance prior to World War I, particularly as a critic of the Wilhelmian regime, makes him a rich source of material for the study of the Zeitgeist of the period. This is in addition to his literary contributions as a Heimatdichter. We shall attempt to show that Ludwig Thoma as an artist cannot be separated from the critic and that, in spite of opinions to the contrary, it was the critic in him that predominated. We will also attempt to make evident that he was a basically conservative individual, although his contributions to Simplicissimus make him appear a radical. As with any human being, Thoma too must be viewed in his entirety, and once that has been accomplished he will be revealed to have been not so much a revolutionary, but rather a man who loved and valued tradition.

Ludwig Thoma was born in Oberammergau on January 21, 1867. Perhaps prophetic of some of the furor he caused in later life is the following excerpt from his Erinnerungen. "Am 21. Januar gegen Mittag kam ich zur Welt, und meine Verwandten erzählen mir, ich hätte gerade, als sie von der Schule heimkamen, so laut geschrieen, dass sie mich schon auf der

Strasse hörten."[1] He was a descendent of an old Bavarian family, which, for generations, had been connected with hunting and forestry as a profession. Much has been made by an occasional critic of the fact that Thoma is the offspring of a family with its roots "deep in the soil." It is true that this factor is important in determining many of his viewpoints. But it is first and foremost an environmental condition and not a hereditary one. Thoma's later stress upon the Bavarian peasant and huntsman in his literary works is due to this environment, but is not caused by any blood ties; and such phrases as "die blut- und stammesmässige und die seelische Verwandtschaft mit ihm [the farmer]."[2] are of little consequence except to the racial theorist.

Thoma spent his childhood in the Vorder-Riss where his father had a post as Oberförster. In his Erinnerungen we find a great deal of wistful reminiscing about this period of his life as well as many fond memories of this carefree, happy time.[3] One of the most respected and beloved persons in Thoma's early life was Viktor Pröbstl, the family servant. But even more, she was a friend, particularly to the children. When Thoma's mother died, "die alte Viktor," as she was called, moved to Dachau--Thoma established a law practice there--and kept his household for him.

After his initial schooling, he attended the Gymnasium in Munich and Landshut. If we recall the Lausbubengeschichten[4] we remember

[1]Ludwig Thoma, Gesammelte Werke (Munich: Albert Langen, Georg Müller, 1932), I, 29. Hereafter cited as Gesammelte Werke.

[2]Anna Stark, Die Bauern bei Ludwig Thoma mit besonderer Berücksichtigung der Dachauer Bauern (Dissertation, Ludwig-Maximilians Universität, Munich; Würzburg: Richard Mayr, 1937), p. 2.

[3]Thoma, Gesammelte Werke, I, 29 ff. [4]Ibid., III, 7 ff.

that the hero, Ludwig, has anything but a good opinion of school or of teachers. This collection of stories is, to a large extent, autobiographical and therefore reflects Thoma's impression of the German school system quite considerably. He also bases this antipathy partially on his own character and background.

> Einem lebhaften Jungen, der im Walde aufgewachsen war, konnte der Schulzwang nicht gefallen. Und ich habe auch meinen Lehrern keineswegs Liebe entgegengebracht; zuerst galten sie mir als Störenfriede, und später stiess mich ihr trockenes Wesen ab. Sie haben meinen Mangel an Ehrfurcht und meine Freude am Nebensächlichen stets gerügt, und erst nach manchen Fährlichkeiten konnte ich das humanistische Gymnasium absolvieren.[5]

While in Munich he lived with relatives. Of these an Onkel Josef made an especially lasting impression on the young student. When, on a Sunday afternoon, the two would be out walking and looking at the beauties of the city, the older man would point out some of the historical and sentimental wonders of Munich. In this connection the uncle frequently lapsed into reminiscenses about the "good old days."

> Da war einmal dies, und da war einmal das gewesen, und es klang immer wehmütig, wie der Anfang eines Märchens. Selten oder vielleicht nie handelte es sich um die grossen Erinnerungen, sondern um die kleinen, die wirklich Beziehungen zum Leben des einzelnen haben."[6]

This modest Postsekretär may thus well have been one of the formulating influences on young Thoma and laid much of the foundation for the latter's great love of his native Bavaria.

The last year of his Gymnasium career was spent at Landshut. After the Abitur Thoma went to Aschaffenburg to attend the Forstakademie; but two semesters later he gave up the dreams of his early youth, largely for financial reasons, and studied law at the Universities of Munich and Erlangen. Once his studies had been successfully completed, he became a

[5]Ludwig Thoma, "Autobiographische Skizze," Das literarische Echo, VIII (March 1, 1906), 782.

[6]Thoma, Gesammelte Werke, I, 64 f.

Rechtspraktikant in several Bavarian cities. It was here, at the very outset of his legal career, that he was exposed to so many disillusioning experiences at the hands of judges, lawyers, and prosecutors that he later on became most sharply critical of the entire German judicial system.

In 1894 he moved to Dachau and there settled as a lawyer beginning to handle the various civil and criminal cases typical of a small Bavarian farm community. He preferred this aspect of legal work to a career in government service for reasons already mentioned above.

It was at Dachau that Thoma first began to take up writing seriously. His contact with the local farm population impressed him so deeply that he began to consider these people and their problems as suitable and proper subjects for fiction. In 1896 he submitted his first political poem to the then newly-founded periodical Jugend. His first serious attempt at prose culminated in a collection of stories entitled Agricola.[7] "Auf einer Fahrt nach München kam mir ganz plötzlich der Gedanke, es liesse sich am Ende versuchen, etwas über die Bauern zu schreiben."[8] These stories appeared as a collection in 1897.

Due to his increasing literary activity, particularly in connection with Jugend, Thoma was finally persuaded to move to Munich. Since his creative endeavors did not as yet remotely bring in a sufficient income to sustain him personally, much less to help his less affluent family, he was compelled to open a law office in the capitol. In 1899 another lawyer offered to buy his practice, a suggestion to which Thoma readily assented, and in that year he became an editor of Simplicissimus.

[7] Ibid., II, 211 ff.

[8] Ibid., I, 129

For the first time in his adult life Thoma was completely happy in what he was doing. He and his fellow writers all had a concept and an idea of freedom during this period and, to accompany it, a nearly equal lack of a sense of responsibility. "Wir standen als angehende Dreissiger fast alle im gleichen Alter, hatten keinen Willen als den eigenen zur Richtschnur und handelten nur nach Gesetzen, die wir uns selbst im Interesse der Sache auferlegten."[9]

Simplicissimus was actually owned by Albert Langen, but the actual direction of editorial policies fell to a group of its most active contributors, when Langen had to flee Germany in 1898 because of an alledged lèse majesté. Among the many artistic and literary contributors to this periodical were Th. Th. Heine, Thöny, Wilke, Reznicek, Otto Julius Bierbaum, Thomas Mann, Hanns Heinz Ewers, Roda Roda, and many others.

Since the Simplicissimus was perhaps the most extensively circulated publication of its genre, it provided Thoma with his most frequently used platform for the expression of his ideas. For this reason it is proper to discuss the nature of this satirical journal.

Neither the publisher, Albert Langen, nor any of the editors, Thoma among them, ever made any pretense of an objective approach to the social and political problems of the day. By and large the tenor of the Simplicissimus was destructively satirical. This last statement does not mean to imply that it did not attack justifiably condemnable situations and occurences in politics, society, as well as in literature and art. It is true that the periodical was imbued with the "...Geist der Rebellion, und die Bilder des 'Simplicisimus' mit ihren treffenden Glossen

[9] Ibid., I, 157.

kritisierten die Schwächen der Zeit ohne Furcht und Scham."[10] One glance at even one issue will demonstrate the truth of that statement. Thoma too contributed his share to the general tone of destructive and frequently vicious criticism. This tone also carries over into his more strictly literary activity. His type of satire is well-characterized by Hellmuth Mielke. "Auf einen ästhetischen Geschmack ist seine Satire nicht berechnet, die bisweilen wie die Peitsche eines Fuhrmanns klatscht und trifft; die Grazie schmückt seinen Humor nicht, der bald nüchtern und kalt wie ein juristischer Lehrsatz, bald bäuerlich-derb sich gibt."[11]

Not until 1900 did Thoma publish his second more extensive work. This was the collection of short stories published under the collective title Assessor Karlchen.[12] But dating from this period his literary productiveness increased immensely. He ventured into all fields of literature, writing plays, Novellen, novels, verse, autobiography and biography, essays, and even an epic, Heilige Nacht.[13] With few exceptions, Thoma followed a very wise instinct in his prose fiction as well as in his dramatic productions; he wrote about the things he knew best, Bavaria and its people, particularly the Bavarian peasant. This is the one point about Thoma upon which most critics seem to agree. "Seine Hauptstärke und seine Eigenart, worin er gegenwärtig wohl von niemanden übertroffen wird, liegt auf dem Gebiete des Bauernromans seiner bayrischen Heimat."[14]

[10]Hermann Barnstorff, "Pan, Jugend und Simplicissimus," Monatshefte, XXXVIII (May, 1946), 289.

[11]Hellmuth Mielke, Der deutsche Roman (4th ed. rev. of Der deutsche Roman des 19. Jahrhunderts; Dresden: Verlag von Carl Reissner, 1912), pp. 396 f.

[12]Thoma, Gesammelte Werke, III, 273 f. [13]Ibid., II, 11 ff.

[14]Arthur Drews, "Ludwig Thoma," Preussische Jahrbücher, CLXXVIII (November, 1919), 342.

And Josef Nadler states: "Wenn einer den bairischen Bauer kannte, so war es Thoma."[15] His love for the peasant and for the farm life of his native Bavaria was not the love of the romantic and the idealist for the so-called simple life. We find in Thoma a realism which few of his contemporaries were able to match, at least not in the field of regional writing. He wanted to show the farmer completely without misty trappings and dreamy-eyed love of Nature.[16] The words saftig, derb, and natürlich are most frequently used to describe his regional writings. No matter what adjectives describe him best, Thoma was "...mit seiner Prosa wie mit seinen Theaterstücken beinah das Lebendigste, was Deutschland in der letzten Generation an charakteristischer Landschaftspoesie hervorgebracht hat. Aber von dem idyllischen, himmelblau beglückenden Sinn, in dem anno 1900 Heimatkunst gepredigt wurde, haben auch seine Werke recht wenig."[17] Though opinions of Thoma's stature as an artist diverge considerably, most critics agree that he was a master of the anecdotal type of story dealing with peasant life.[18] "Über Thoma, den Stückschreiber und Simplizissimus-Mitarbeiter, Zeitsatiriker und Zeitrichter, mögen die Meinungen schwanken, aber bleiben wird seine Bauerndichtung."[19]

Most of his works are affected by his satirical tendency. His satire is not always bitter; but when most gentle and subdued, it pervades

[15]Josef Nadler, Geschichte der deutschen Literatur (Vienna: Johannes Günther Verlag, 1951), p. 694.

[16]Stark, op. cit., p. 6.

[17]Julius Bab, "Die Lebenden," Das deutsche Drama, ed. R. F. Arnold (Munich: C. H. Beck, 1925), p. 708.

[18]Anselm Salzer, Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur, IV (2d ed. rev.; Regensburg: Josef Habbel, 1932), 1656.

[19]Benno Hubensteiner, Bayerische Geschichte (Munich: Richard Pflaum Verlag [1950]), pp. 388 f.

almost everything he wrote. Martini in his literary history,[20] and Drews[21] and Boeschenstein[22] in their respective articles bear out this fact. The reasons for this general attitude on Thoma's part cannot easily be categorized. It is true that many Germans knew and still know only the Thoma of the Simplicissimus and the Lausbubengeschichten. "... Sie wissen nicht, dass derselbe Mann, der mit so schlagendem Witz und urbayrischem, oft derbem Humor gereimte Glossen zur Zeitgeschichte schrieb, dem der schönste General, der tugendhafteste Sittlichkeitsapostel und der strengste Staatsanwelt nicht heilig war, epische Werke hinterlassen hat, die zum Wertvollsten gehören, was die deutsche Dichtung überhaupt aufzuweisen hat."[23] He became known first as Peter Schlemihl, his pseudonym on the Simplicissimus. At a very early stage in his literary development he himself chose the path he would follow. In a letter to Albert Langen he expresses his ideas as to his own inclinations.

> Ich übe an mir selbst ziemlich strenge Kritik und bin für motivierten Tadel sans phrase sogar dankbar. Aber ich unterschätze mich auch nicht und gestehe Ihnen offen zu, dass ich mich an Lebenserfahrungen und treuer Wiedergabe des Beobachteten ungleich stärkeren Talenten gewachsen fühle, als dermalen im textlichen Teile vertreten sind.
>
> Ich trage das Gefühl in mir, dass unser Werkeltagsleben, und die Äusserlichkeit, die Phrasierung unserer gesellschaftlichen Moral so unendlich viel Humor in sich birgt, dass hier wahre Schätze zu heben wären.
>
> Ob es mir gelingen wird, einige an den Tag zu fördern, weiss ich nicht. Manchmal traue ich mir das zu.[24]

[20]Fritz Martini, Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart (Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1951), p. 435.

[21]Drews, op. cit., p. 342.

[22]Hermann Boeschenstein, "Zu Ludwig Thomas Andreas Vöst," The Germanic Review, XI (July, 1936), 208.

[23]Oskar Gluth, "Thoma, Ludwig," Deutsches Biographisches Jahrbuch [for 1921] (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1927), p. 260.

[24]Thoma, Gesammelte Werke, I, 358.

Though the preceding excerpt pertains specifically to the editorial and artistic policies of the Simplicissimus, the implications extend to Thoma's own creative efforts as well. No matter how superficially sentimental and naturgetreu any one of his works may be, there is nearly always direct or implied social or political satire or both. And even the things that he loved were by no means always presented in a rosy light. At the same time vulgarity too did not keep him from writing about and discussing a particular incident. He believed that in this way something amusing could also be found, aside from any realistic flavor it might add to the work of fiction.[25]

It was only the passage of time and the spiritual maturing attendant upon it that made Thoma more than a mere satirist. His general impression of society and all of its acts and manifestations was so critical that he had to undergo a slow, gradual process of mellowing before he could fully realize himself as a literary artist. And, as Walter von Molo states: "Nur langsam siegte das Dichtertum über die messerscharfen, manchmal seltsam einseitigen politischen Satiren des überkochenden Sozial-Kritikers, um in den Kleinstädtergeschichten voll zum Durchbruch zu kommen."[26]

Short-sighted as the general public was, some literary critics and scholars were even more prejudiced against everything and anything that Thoma wrote. This prejudice, to be sure, stems primarily from his merciless attacks upon many of the institutions and personages valued by his critics. But that it should give rise to such one-sided views as

[25]Georg Hermann, "Ludwig Thoma," Das literarische Echo, VIII (March 1, 1906), 774.

[26]Ludwig Thoma, Geschichten von Ludwig Thoma, ed. W. von Molo (Munich: Albert Langen Verlag, 1917), p. 12.

Alfred Biese's is indeed surprising; it is perhaps, though, an attestation of Thoma's frequently vitriolic comments. About Thoma and Simplicissimus Biese writes:

> Nur jammerschade, dass der Geist des Blattes [Simplicissimus] rein verneinend, ja vernichtend, nur auf die witzige Pointe um jeden Preis zugespitzt war, und dass vor allem die schriftstellerischen Beiträge, unter denen die mit dem Namen "Peter Schlemihl" gezeichneten Gedichte und Schwänke Ludwig Thomas...die bekanntesten sind, nur an empörender Frechheit das Durchschnittsmass überstiegen. Dasselbe gilt von den Komödien Thomas, "Die Medaille", "Die Lokalbahn", "Moral", die den alten Possenbestand nur durch einige neue Witze und gallige Grobheiten auffrischen.[27]

This brusque treatment is in itself as one-sided as many of Thoma's attacks were. His opposition was directed primarily against monarchism as embodied by William II, the Roman Catholic Church and its clergy, the judicial system and the men controlling it, the military, and generally "...against reaction in state and church, always standing on the side of the common people, especially the peasants of his native Bavaria...."[28] These things he hated with complete and utter devotion, if this term may be used in such a context. "Doch hasste er immer nur das, von dem er für die Heimat Böses fürchtete und was sie einengen konnte. So steht hinter all seinem Schaffen eine unendliche Liebe zu seiner altbayrischen Heimat;..."[29] Such an attitude, coupled as it was with great love for Bavaria and its traditions, almost of itself enmeshed him in a web of generalizations and contradictions and frequently destroyed his objective judgment on many of the issues of the day.

[27]Alfred Biese, Deutsche Literaturgeschichte, III (Munich: H. C. Beck, 1911), 543.

[28]William Diamond, "Ludwig Thoma," Monatshefte, XXI (April, 1929), 97.

[29]Margarethe Schmeer, "Ludwig Thoma," Bücherei und Bildungspflege, 5. Jahrgang (1925), 115 f.

It has been stated that Simplicissimus and Thoma had a negative critical attitude. That is to say: Ludwig Thoma as well as the journal of which he was an editor for such a long period offered only destructive points of view which had indeed the purpose of reform, but made no attempt to suggest or much less implement corrective measures for the political, social, and moral evils and shortcomings cited. This concept, as will be borne out later, is largely true. The satire found in Thoma and most of his colleagues is indeed biting and destructive. But it must be kept in mind that this is quite frequently the purpose of satire. It is perhaps advisable at this time to arrive at a clear-cut definition of satire. This writer found none better than the following by Richard M. Meyer:-

> Jede Satire beruht auf einer Vergleichung: einer Vergleichung der Wirklichkeit mit erdichteten oder erträumten Zuständen. Man pflegt zwei Formen zu unterscheiden: die ironische und diejenige, die man wenig glücklich als "strafende Satire" bezeichnet, was eigentlich die Tonart trifft und nicht die Form. Die ironisierende Satire arbeitet die Schwächen und Lächerlichkeiten der Gegenwart heraus, indem sie sie als Fortschritte und Vorzüge darstellt:... Hinter dem Bild, das der Dichter entwirft, wird also das der Gegenwart, der Wirklichkeit sichtbar, wie der Schatten durch die ins Helle gestellte Figur. - Die "strafende Satire" drängt umgekehrt die wirklichen Schwächen und Lächerlichkeiten der Gegenwart übertreibend steigernd eng zusammen und lässt gerade dadurch das Ideal stärker sich abzeichnen, als wenn sie es direkt entwürfe.[30]

It is the last mentioned, that which Meyer calls the "strafende Satire," which we find prevalent in Thoma. And it is this very type of satire that brought him such enmity.

A further important factor in Thoma's life and works is that in spite of external appearances to the contrary, he was more interested in the past than in the future. As indicated above, his criticism and satire were largely negative and thus, by their very nature, concerned not with what was to come, but with what actually was. He saw only the injustices

[30]Richard M. Meyer, "Historisch-politische Satiren," Deutsche Rundschau, CXXXVIII (January, 1909), 67.

and inequities of his period, but had no conception of either how they might be corrected or alleviated or of the fact that his criticism might be undermining the established social and political order of his age. But as this will be discussed in greater detail and with more ample documentation from Thoma's works within the main body of the dissertation, we will not explore this theme any further at this point. It must be added, however,—and with emphasis--that in spite of all the stress on satire on the part of Thoma's critics and the reading public as a whole, Thoma was and considered himself to be, "...weder Satiriker, noch Politiker, wie man öfters meinte, sondern Künstler."[31] This statement is somewhat categorical, especially in the light of at least some evidence to the contrary from Thoma's own pen. In a letter to Albert Langen on June 30, 1899 he writes:

> Ich habe mich entschlossen, 2-3 Jahre in Urlaub zu gehen und die Stichprobe mit der Schriftstellerei zu machen. Die Welt wird mir so süss; ich will etwas Sauerteig hineinbringen und meinen lieben Mitmenschen zeigen, wie spiessig sie an der Neige des Jahrhunderts stehen. Bringe ich es nicht zusammen, bon! Dann werde ich selber Spiess, verschwöre das Dichten und suche mein Heil wiederum darin, den unwissenden Landleuten die Hosen aufzuknöpfen.[32]

In this connection it must be remembered that this was at the beginning of Thoma's literary career and that as yet he was still doubtful of future success. The Urlaub referred to is a vacation from the practice of law, which, however, could always be a last resort if he should fail in his literary ambitions.

Thoma was at his best when he told stories about the Bavarian farmer. Among his best works in the field of regional literature are

[31]Fritz Dehnow, Ludwig Thoma (Munich: Albert Langen Verlag, 1925), p. 9.

[32]Thoma, Gesammelte Werke, I, 359.

Der Ruepp,[33] Andreas Vöst,[34] and Der Wittiber.[35] In these works he shows his love and affection for the common people of his Bavaria. By and large they are treated sympathetically. But in none of the three works mentioned does the author make his "hero" a man with no faults or even remotely idealize him. Anyone familiar with the region of Germany dealt with in these novels will be acquainted with the types portrayed by Thoma. He liked these people whom he knew so well and we can see this sympathy in his works. But, as Julius Bab writes, this love is "...freilich nicht gerade prometheische Leidenschaft, eher ein schmunzelndes Behagen."[36] As Thoma grew up surrounded by the characters about whom he was to write later, he had an instinct for them, the so-called Altbayern.[37] And it was this instinct which caused him to write naturally, without bombast, without condescension, about characters that were not always admirable. That this feeling did not carry over into the other levels of society that Thoma treated is not surprising. It must be kept in mind that any individual, authors included, will have certain antipathies, be they motivated by logic or emotion. And, as the present writer will attempt to prove, much of what Thoma condemned most bitterly and roundly did prove to be a cancer on the society of the era between 1890 and 1914.

And now we must turn back to the life of Ludwig Thoma. - The year 1901 saw Thoma going to Berlin for the first time. He was not overly impressed by what he saw in the Reichshauptstadt. This is freely reflected in his works whenever he treats Prussians or native Berliners. The following year (1902) he met the still exiled Langen in Zürich and went

[33]Ibid., V, 453 ff. [34]Ibid., IV, 101 ff.

[35]Ibid., IV, 395 ff. [36]Bab, op. cit., p. 708.

[37]Paul Fechter, Geschichte der deutschen Literatur (Gütersloh: C. Bertelsmann Verlag, 1953), p. 389.

on to Paris with him where Thoma remained for two months. There he met Auguste Rodin and other figures from the world of art as well as from the political scene. In 1903 he took a fairly extensive bicycle trip through Italy in the company of Th. Th. Heine, Wilke, and Thöny. This journey as well as subsequent ones provided him with much material for satirizing tourists of all nationalities.

In the year 1905 he married. Nowhere does he indicate this fact or anything else connected with his marriage in his Erinnerungen. No matter how much he wrote about himself as an individual, at no point does he make any mention of either his wife Marion or, later, of his second love, Frau Maidi von Liebermann. The marriage ended in divorce in 1918. This unhappy experience seemed to have had no direct and perceptible influence on Thoma's work and general attitude and therefore will not be treated here. His actual feelings for his wife are expressed only in a separate collection of letters and may be referred to there.[38]

An excerpt from the Münchener Neueste Nachrichten will perhaps best introduce the next interlude in Ludwig Thoma's life:-

> München, 16. Oktober 1906.
>
> Der Schriftsteller Dr. Ludwig Thoma hat sich in Stadelheim eingefunden, um die sechswöchige Haft abzubüssen, welche ihm wegen Beleidigung von Vertretern der Sittlichkeitsvereine zuerkannt wurde.[39]

The result of this involuntary sojourn in a penitentiary was the Stadelheimer Tagebuch.[40] As will be clearly evident from Thoma's work after this date, his arrest did not in any way diminish his enthusiastic attacks on those personages, institutions, and incidents which did not meet with his approval.

[38]Ludwig Thoma, Die Geschichte seiner Liebe und Ehe; aus Briefen und Erinnerungen, ed. Walther Ziersch (Munich: Georg Müller, 1928).

[39]Thoma, Gesammelte Werke, I, 283. [40]Ibid., I, 283 ff.

In 1907 he expanded his journalistic activities with the founding of the periodical März, which was subtitled Halbmonatsschrift für deutsche Kultur. Hermann Hesse, Albert Langen, and Kurt Aram collaborated in this venture. Most of the articles in Thoma's collected works first appeared on the pages of März. The periodical became a weekly in 1911, but ceased publication in 1917.

The years 1908 and 1909 brought the deaths of his closest friends and associates. Wilke, Langen, and Reznicek died during this two-year period, and the loss of these three men was a grave blow to him for personal as well as professional reasons. He felt that the end of an era had come for him. He writes in his Erinnerungen: "Spätere Erlebnisse haben kaum mehr Einfluss auf mein Schaffen gehabt; was nun kam war Arbeit und Ernte, kein Kampf mehr ums Werden."[41] When war engulfed Germany and a good part of the rest of the world in 1914, Thoma tried to enlist in the army; after being rejected repeatedly, he succeeded in being accepted by a medical unit as Sanitätshelfer. For reasons of health he was released again after a short tour of duty.

The war changed Thoma's outlook radically. "Als Thoma in den Jahren seit 1914 das Heimatland angegriffen sah, vermochte er sich unabhängiges Urteil und weiteren Blick so wenig wahren wie wir alle. Über dem Nächstliegenden sah er nicht mehr das Fernerliegende."[42] His war poetry and patriotic essays are, on the whole, neither valuable nor in particularly good taste. By and large, they are part of any and all patriotic literature produced in this period. Thoma's intense patriotism, perhaps at times even chauvinism, led him to join a political party for the first time in his life. He became a member of the Vaterlandspartei, an

[41] Ibid., I, 212. [42] Dehnow, op. cit., p. 64.

ultra-nationalist group which presented his pre-war ideals as little as did the Center party. With Germany's defeat, he withdrew more and more into himself and became increasingly bitter about the new world which surrounded him. Here it is best to let him speak for himself: "Von dem Drucke, den ich wie alle nach dem Zusammenbruche des Vaterlandes auf mir lasten fühle, suchte ich und fand ich zeitweilige Befreiung in der Erinnerung an die Vergangenheit."[43] This escape into and preoccupation with the past was nothing new for him at this time; but it became more and more a necessity and removed him from the world around him, thus closing his mind ever more tightly against any influx of new ideas and concepts. In a letter to Josef Hofmiller, dated August 31, 1919, we find the following statement: "Ich komme nicht los vom Grübeln über die Vergangenheit, darüber wie alles anders hätte kommen können. So nutzlos das ist, so zwingend ist es für mich."[44]

This general mood of pessimism and depression prevailed until his death. It lifted only at rare intervals in his correspondence with Frau Maidi von Liebermann. They planned to marry after Thoma had undergone a "minor" operation for a stomach ailment. Unknown to him, he was suffering from cancer of the stomach which was at such an advanced stage that the operation was merely of an exploratory nature. He was operated on August 6, 1921 and released to his home near Tegernsee August 25, 1921. He died the following day, August 26, 1921.

[43]Thoma, Gesammelte Werke, I, 213.

[44]Ibid., I, 563.

CHAPTER II

GERMANY

The Historical Context

The purpose of this dissertation is not historical and therefore an extended discussion of all or even most of the actual background affecting Thoma's life and work would be out of place. But due to the very nature of the problem considered in this study, a fairly extensive examination of the historical, political, and social background is essential. Since we are concerned primarily with Thoma's active literary phase, the period limits itself roughly to the years between 1890 and 1915. As, however, the seeds of any era are planted long before its actual flowering, we must at times go back to the founding of the German Empire in 1870. Thoma was vitally interested in the momentous events that took place then and their influence is reflected in many of his attitudes.

It is important to delineate and define the basic concept of state and government as it pertains to Germany in the pre-World War I period. These concepts, to a very large degree, brought on much of the satirical and critical commentary of Thoma and his associates on the staff of the Simplicissimus. At times they even conducted a paper and ink revolution against the events, institutions, and personalities so destructive to personal liberty and, as ultimately proved to be the case, destructive to Germany as a nation. This Prussian concept of the state is well defined by Goerlitz. "Democracy considered the human personality as a whole

whereas Prussia only understood ethics of duty and of service to the State."[1] It is this latter philosophy particularly which was opposed by Ludwig Thoma, at least until 1914.

It is somewhat paradoxical that Thoma should be such a great admirer of Bismarck, who was anything but a respecter of individual rights. But in this case he felt that a greater need than the individual's was the need of the nation. Thoma fought the personal rule embodied by the Emperor, William II. Yet he must have been aware of the fact that the Bismarckian empire was based on the nearly absolute power of the monarchy and on the direct and absolute control this monarchy had over the army. This concept of monarchical absolutism as embodied by Bismarck was by no means confined to mere theorizing and occasional autocratic measures within the organic structure of the government. "Auch seine [Bismarck's] Stellung zum Reichstag war rein aussenpolitisch; er stand den Parteien wie den fremden Mächten gegenüber, die er zu zwingen suchte in seine Politik. Ein Bismarck und ein parlamentarisches System schlossen sich aus."[2] This almost contemptuous attitude toward the parliamentary system was further emphasized by the fact that after 1870 Bismarck would always appear before the Reichstag in the uniform of a Prussian general.[3] That Thoma was aware of these faults as well as of others frequently attributed to Bismarck, is evidenced by this excerpt from a letter to Conrad Hausmann.

[1]Walter Goerlitz, History of the German General Staff, 1657 - 1945, trans. Brian Battershaw (New York: Praeger, 1953), p. 174.

[2]Albert von Hofmann, Politische Geschichte der Deutschen, V (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1928), p. 616.

[3]Friedrich C. Sell, Die Tragödie des deutschen Liberalismus (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1953), p. 232.

> Ich halte jetzt die Stellung Bismarcks zur sozialen Frage, zum Kulturkampfe und vielen anderen Dingen für falsch; aber diese Fehler wuchsen aus seiner Erziehung, Entwicklung, Rasse, und gefallen mir trotz ihrer Schädlichkeit. Denn sie vervollständigen sein Bild; er war aus einem Gusse. Landedelmann, ergo Bauer, Protestant, Märker, eine gute Mischung, die durch mehr vertiefte als verallgemeinerte Bildung sehr gewann. Ich weiss wohl, dass er habsüchtig, jähzornig, eigenmächtig, ungerecht war. Aber stellen Sie ihn neben den andern grossen Staatsmann seines Jahrhunderts, den Fürsten Talleyrand. Freut man sich nicht als Deutscher über das Temperament?[4]

That this is neither logical reasoning nor even consistent with Thoma's own expressed ideas is obvious when we read the following about William II. "Gegen eines lehnte ich mich auch damals schon auf: [during the first decade of the twentieth century] dass immer wieder betont wurde, der Kaiser habe den besten Willen, meine es gut und vergreife sich nur in den Mitteln."[5] But what is to be condemned in one individual cannot logically be praised in another, unless the attachment to the latter is based on emotion more than on reason.

According to his own testimony, Thoma became enamored at a very early age of the undoubtedly impressive figure of Bismarck. "Die leidenschaftliche Anhänglichkeit an ihn schlug Wurzeln im Kinderherzen, die mit meinem Aufwachsen erstarkten, zäher wurden und sich niemals lockern liessen."[6] This intense admiration of the strong man of this period is not only limited to Thoma's autobiography and to letters, but found further expression in a sketch based on an actual occurence. The Novelle, simply entitled Bismarck, is part of the Kleinstadtgeschichten. The story reflects some of the touching admiration and respect extended to this great political figure--and great he was, regardless of whether one agrees with his actions and their results--even in an overwhelmingly particularistic small Bavarian town.

[4]Thoma, Gesammelte Werke, I, 414 f.

[5]Ibid., I, 181. [6]Ibid., I, 48.

Until 1870 the path of Bavaria, though influenced by the more powerful Prussia, was still more or less that of an independent nation. The philosophy of government and of the state and its relationship to the individual was neither as rigid nor as dominating as it was in Prussia. After the somewhat reluctant participation of Bavaria in the new empire, at least some of the Prussian statism invaded the much more leisurely southern state. The expansion and continual growth of state influence on a great number of activities was one of the vital factors involved in the voluable protests uttered by Thoma and other South Germans. As Steinhausen states:

> Jetzt aber, nach 1870, war der Staat trotz der gegen jene Zeit viel stärkeren theoretischen Bewegungsfreiheit des Einzelnen in vieler Beziehung eine das Leben der einzelnen viel mehr bestimmende Macht geworden; einmal weil er immer weitere Gebiete des Lebens in seinen unmittelbaren Bereich zog (von der Schule bis zu den Eisenbahnen) und damit auch immer mehr einzelne, Hunderttausende, in nicht nur äusserliche, sondern auch innerliche Abhängigkeit von sich brachte (Verstaatlichung), sodann weil bei dem zunehmenden Eingreifen des Staates in alle Gebiete und jener zunehmenden "Anbetung des Staates" die Menschen sich überhaupt gewöhnten, nicht mehr wesentlich von sich selbst, sondern vom Staate alles zu erwarten.[7]

That much, if not most, of this expansion of the state into the individual's life was due to the monarchical, autocratic concepts of Bismarck is a generally accepted thesis. The chancellor's actions during the Kulturkampf are a case in point. It is true that Bismarck was at times completely cynical, "...but he had a statesman's grasp of political aims and means."[8] He was first and foremost a political realist who was aware not only of his and his nation's strength, but more importantly, of its weaknesses and shortcomings as well. Bismarck's basically cautious

[7]Georg Steinhausen, Deutsche Geistes- und Kulturgeschichte von 1870 bis zur Gegenwart (Halle: Max Niemeyer Verlag, 1931), p. 339.

[8]Ralph Flenley, Modern German History (New York: E.P. Dutton and Co. Inc., 1953), p. 324.

and realistic policies, especially in foreign relations, were in great part responsible for Germany's attaining a respected place among the great powers. Under Bismarck, Germany used its newly gained hegemony cautiously so as to keep herself free from all foreign pressures.[9]

Then in 1888 William II ascended the throne. The conflict between Bismarck and the young Emperor was soon apparent; for as von Hofmann states:

> Wilhelm II. brachte also die dritte Generation zur Herrschaft während die erste noch durch Bismarck vertreten blieb. Der Gegensatz war gross. Die Jungen sonnten sich an einem Erbe an dessen Erringung sie keinen Teil gehabt hatten; ihr Wesen ist überhebende Reaktion gegen das liberale Element; es fehlt ihnen der gewachsene feste Boden durch den Ausfall der väterlichen Generation. Die übergrosse Vorsicht Bismarcks ist der Jugend unverständlich; der junge Kaiser sieht sich bald durch Bismarck im kleinen wie im grossen gehemmt.[10]

Bismarck had been <u>de facto</u> ruler of the united Germany since its founding in 1870. During this period and the preceding one, when he was prime minister of Prussia, he had established what virtually amounted to a private civil service structure and staffed the various government bureaus with men who would agree with him and also act according to his desires. Being a strong-willed individual, he did not permit any other strong figure to assume a place in his structure and thus neither provided for nor allowed for a successor. Because of this and also due to disagreements on policy, Bismarck was dismissed in 1890.

This event coincided with Thoma's last semester in law school and had a great impact on him. He writes:

> Da sah ich mit Erstaunen, wie ein ganzes Volk den Verlust seines grössten Staatsmannes und seines Kredits im Auslande wie eine Schicksalsfügung hinnahm, ich sah, wie man hausbackene Erklärungen dafür, dass ein junger Kaiser keinen alten Kanzler wollte, suchte und fand,

[9] Carl Misch, <u>Deutsche Geschichte im Zeitalter der Massen</u> (Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag, 1952), p. 141.

[10] von Hofmann, <u>op. cit.</u>, p. 631.

wie man die Willkür eines Dilettanten zufrieden oder unzufrieden, aber jedenfalls ergeben trug.

Nicht der Triumph der Gegner Bismarcks, die Geduld seiner ehemaligen Anhänger brachte mich um alles gläubige Vertrauen und schärfte mir den Blick für die Knechtseligkeit des deutschen Spiessbürgers.

Ein englisches Witzblatt [Punch] brachte damals ein Bild, wie der Lotse das deutsche Schiff verlässt. Es traf den Nagel auf den Kopf; aber in Deutschland sah man schweigend zu, wie unberufene Hände das Steuer ergriffen, und wie im gefährlichsten Fahrwasser der Zickzackkurs begann.[11]

The above excerpt from Thoma's Erinnerungen indicates not only his near hero-worship for Bismarck, but also his contempt for William II. That this view was not merely induced by hindsight--the Erinnerungen were written in 1919--is clearly evident from the many critical comments on the Emperor which appeared in Simplicissimus and März during the Wilhelmian era. Thoma's attitude toward the last Hohenzollern emperor will be taken up separately and will therefore not be pursued any further at this point.

Though William II assumed the throne in 1888, his reign did not fully come into its own until Bismarck's dismissal in 1890. Then the change was abrupt and decided. "Wilhelm löste Bismarcks Realpolitik durch Prestigepolitik, seine Kontinentalpolitik durch Weltpolitik, seine konservative Zurückhaltung durch keckes Zufassen ab."[12] Where Bismarck acted with a fairly free hand in both domestic and foreign policy, William took frequent cognizance of what he thought popular sentiment was. And, according to Sell, he was "...der Repräsentant von Wünschen und Begierden, die weithin im Volke gehegt wurden. An imperialistischen Träumen und Plänen haben Angehörige fast aller Parteien ihren Anteil, nicht zuletzt Männer, die sich zum Liberalismus bekannten."[13] But in spite of all the

[11]Thoma, Gesammelte Werke, I, 105 f.

[12]Misch, op. cit., p. 192. [13]Sell, op. cit., p. 277.

dreams of the young Emperor, there was a lack of overall control and cohesion on the government. As stated by Gooch, the Emperor "...assumed the burden of personal rule with a light heart, despite his youth and inexperience; for he was fortified by a confidence in himself which nothing could shake....In language recalling the mystical effusions of Frederick William IV, he declared that he was responsible for his actions to God and his conscience alone."[14]

In this reshuffling and reorientation of responsibility and objectives, the entire governmental structure suffered. The governmental machinery lost all initiative since its sovereign allowed no doubt to prevail that he was the actual as well as the theoretical leader of policy. Thus any individual or group, social, political or religious, that did presume to disagree with or perhaps even oppose the Emperor's wishes and policies, offended his sacrosanct person and not merely his office. Inevitably and quite remorselessly this attitude led to greater and greater schisms within the social and political organism of the German nation. "Now nothing was taken on faith, and the old German disposition to criticize and cavil belittled successes and magnified failures."[15] The initial pride in unity had given way to a general political lethargy and to constantly increasing social and political divisions. It was these very divisions at all levels of society which, to a large extent, were the stimuli for much of Thoma's criticism and satire.

The absolutist tendencies on the part of William II mentioned above were due not merely to his character and personality. The political system

[14]George P. Gooch, History of Modern Europe, 1878 - 1919 (New York: Henry Holt and Company, 1923), p. 195.

[15]William Harbutt Dawson, The German Empire, 1867 - 1914, and the Unity Movement (New York: The Macmillan Co., 1919), II, 341 f.

of the newly united Germany was based on the Prussian doctrine that government was based on autocratic, absolutist theories rather than on government ultimately responsible to the people through a representative parliament. None of the ministers of the Prussian or national cabinets, including the chancellor, was in fact responsible to the Reichstag. On one occasion at least the Reichstag voted against the government by an overwhelming majority. The resignation of the chancellor was demanded on the basis of this no-confidence vote. "Bethmann-Hollweg replied that the vote was merely an 'internal affair of the Reichstag,' and of no concern to him as the emperor's nominee."[16]

Much of the influence that could be exerted on William II originated with a small group of men whose wit and knowledge charmed him. The leader of this group and long-time personal friend of the Emperor was Philipp, Fürst zu Eulenburg und Hertefeld, generally referred to simply as Eulenburg. In a letter to Holstein, Eulenburg combined an apologia of the Emperor's autocratic tendencies with a rather astute analysis of the actual nature of the Empire and a prophetic view of the future. He writes as follows:

> The King of Prussia...is empowered by the Constitution to rule autocratically. Does William the Second commit indiscretions? Does he promulgate decrees which overstep the limits of his rightful authority?...This is not the point at issue--which is, that Germany and Prussia will no longer suffer the Emperor to assert his private will and pleasure. It is melancholy to say it, but the establishment of the German Empire--that is to say, the transfusion of Liberal South-German blood into Prussian veins, the amalgamation of the ruling statesman with the slumbering Barbarossa--has been the ruin of the Old-Prussian monarchy. An autocratic sovereign, be his rights what they may, is no longer conceivable by a progressive educated people. Only those monarchs will be tolerated who accept the parliamentary form of government....If the Emperor is now assuming autocratic authority, he is well within his rights--the only question being: Who is going to win at this game? I fear that nothing but a successful war will give the Emperor the necessary prestige for that....Another

[16]Flenley, op. cit., p. 328.

> form it might take is that of Imperialism--logical, this, for the autocratic Emperor. But it would mean, if not for him, for his successor, the end of the monarchy....That His Majesty is by his very nature impelled to this attempt at restoring the system annihilated by the much belauded amalgamation is, of course, elementary.[17]

Personal government already made itself felt under Bismarck's successor, General Caprivi. As chancellor followed chancellor, this disrupting influence became more and more wide-spread and fostered increasing unrest and disharmony. The fact that William II acted as his own chancellor, at least when it suited his whim, helped to undermine the already limited constitutional position and responsibility of the members of the cabinet as well as that of the chancellor. The largely successful attempt on the Emperor's part of once more asserting the powers of the pre-constitutional kings of Prussia reached its climax during the tenure of Bülow. "From the moment that Bismarck went the power which had been concentrated in his hands became dissipated: the domination of one great personality had given place to the rivalries of many small ones, yet all the combined capacities and activities of the men who had divided amongst them the Empire-builder's mantle did not compensate for the absence of a single mind conscious of a definite and resolute purpose and of the will to accomplish it."[18] It was primarily this which was responsible for a continuous feeling of uneasiness during the critical years before World War I. That this anxiety was not shared by every individual is, of course, no sign that those who foresaw a dismal future were gifted with prophetic insight. But nevertheless, it was intellectually dishonest to dismiss

[17]Quoted in Emil Ludwig, Wilhelm Hohenzollern, the Last of the Kaisers, trans. Ethel Colburn Mayne (New York: G.P. Putnam's Sons, 1927) p. 175.

[18]Dawson, op. cit., II, 339.

the critics of the regime as prophets of doom or, perhaps even worse, as disloyal elements. Unfortunately the Cassandras have too often been correct in their premonitions.

A close examination of the relations with foreign countries clearly pointed up the most serious defects in the policies pursued by the imperial government and on occasion by the Emperor in person. Instead of a well-formulated, adroitly conducted foreign policy, the German government, and more particularly the Emperor, followed a policy of military and naval expansion, and economic nationalism. All these were based on the undoubtedly natural desire to attain a position of power and influence in world politics. Unfortunately this was guided not so much by skillful, intelligent conduct of foreign affairs; rather the tendency from the Emperor to the lowliest official was to bully Germany into a position of dominance in world affairs. The initial result of these policies and diplomatic blunders was that talk of "encirclement" was already rife during the early part of this century. Clumsy attempts to play France against Russia, England against France, and so forth, led to a quite definite isolation of Germany long before the outbreak of war in 1914. The only ally it could count on was the shaky and decadent Austro-Hungarian Empire. But any criticism of the policies and actions which led Germany into an increasingly unfavorable position was decried by the government and the national parties. "The government courted public opinion with proofs of glorious success in world politics, or it accused its critics of lacking patriotism."[19]

[19]George Dunlap Crothers, The German Elections of 1907 ("Studies in History, Economics and Public Law," No. 479; New York: Columbia University Press, 1941), p. 18.

One of the most important reasons, if not the deciding one, for the progressive worsening of relations with Great Britain was the building of a great navy on the part of Germany. Tirpitz, who had the full support of the Emperor, was the driving force behind this construction of a fleet to match England's. The question of whether Germany actually needed such a strong fleet is by no means an academic one. The explanations and even justifications officially advanced for this obvious competition with Great Britain are manifold and need not be detailed here. But even to the layman in military matters it appears rather obvious that the one nation which is completely dependent upon its control of the sea for its survival cannot permit the strongest land power to construct a navy which could seriously challenge its essential superiority on the high seas.[20] A quite objective analysis of the problem is presented by the British historian Flenley.

> Germany certainly needed warships to protect her coastline, her trade, and interests abroad. But the emperor, master of what was admittedly the finest army in Europe, was fascinated by the vision of himself as possessor of a fleet comparable to his army, regardless of the cost....In his irresponsible way he saw no reason why Britain or any other nation should object to such a policy. Whereas Britain, with her far greater extra-European interest and her far greater dependence on sea-power for her food supply, was bound to see in such addition to German strength a menace to her very existence.[21]

Since the natural adversary in this naval expansion was Great Britain, German propaganda of the period made anglophobia the tool for arousing German public opinion to the supposed necessity of a fleet. The main cause of English bad feeling toward Germany was claimed to be British trade jealousy. That this was one of the contributing factors is undoubtedly true. But the root cause of the increasing estrangement was the German naval program together with what seemed at times an almost national envy wherever Great Britain was concerned. "Jede Schwierigkeit, die die Engländer

[20]Ludwig, op. cit., p. 279. [21]Flenley, op. cit., p. 314.

im Sudan, in Süd-Afrika oder in Indien hatten, ob verschuldet oder unverschuldet, rief in der deutschen Presse hämische Kommentare hervor, die sich zur Zeit des Burenkrieges zur Hysterie steigerten."[22] And yet, during the entire period the ambassador to the Court of St. James (from 1901 to 1912), Count Wolff-Metternich, warned that "...the cardinal question in our relations with England is the growth of our fleet. This may not be very agreeable in the hearing, but I see no purpose in concealing the truth, nor could I reconcile it with my duty to do so."[23]

The already tense feeling toward Germany reached its climax prior to the outbreak of World War I with the famous Daily Telegraph interview of William II (cf. p. 39). This incident led to Bülow's dismissal and almost brought official requests for the Emperor's abdication in favor of the Crown Prince. Subsequently, as late as 1911, William was still deluded by the idea that he could make England respect Germany through a display of naval power. He wrote in August of that year: "A better tone towards Germany will only be obtained by a larger fleet, which will bring the British to their senses through sheer fright."[24] His reaction to official reports from Metternich and Lichnowsky, the former's successor, were such spirited though hardly statesmanlike or clear-sighted comments as "...'Bosh,' 'Rot,' and the like."[25]

The prevailing attitudes of the period between 1890 and 1914 have been variously analyzed, interpreted, and generally condemned. Materialistic concepts and ideas were rife. "Byzantinism" is frequently used to

[22]Sell, op. cit., pp. 281 f.

[23]Quoted in Ludwig, op. cit., pp. 292 f.

[24]Quoted in Ludwig, op. cit., p. 423.

[25]Flenley, op. cit., p. 320.

describe this era. But more damaging and injurious than hedonism was the lack of any real ideal. "Interessen, nicht Ideale beherrschten alle Welt."[26] To be sure, there were certain idealistic trends current among certain segments of society. But in many instances these too were imbued with essentially materialistic aims. The chauvinistic inclinations among certain semi-political organizations such as the Pan-German League were motivated by crass materialism in spite of all the lip-service given to ideals of Germanentum and the like. It was this almost universal want of ideals, or at least the lack of accepting the possibility of human striving and hope at all levels of society that led to so much of the just criticism levelled at the leading personages as well as against the era itself.

This is the historical backdrop to Ludwig Thoma's literary activity; and since man cannot live divorced from his environment, even though he reject it completely, Thoma too was affected by these events and reacted to them. We will attempt to examine and define these reactions more closely in this and succeeding chapters. Any discussion of World War I and its causes is purposely omitted. The arguments as to the actual causes of the war and the nation or nations which started it are based on and affected by the national origin and political orientation of the historian analyzing them. They will be discussed only as they become directly relevant to material under discussion.

Emperor William II

Much has been written about this last German emperor and an unusual amount of bitterness is aroused at the mere mention of his name even in Germany. To a stunted left arm has been assigned a great deal of importance

[26] Steinhausen, op. cit., p. 159.

in the psychological make-up of William II. That this unfortunate malformation did indeed determine some phases of his character is a generally accepted contention. His stress of military life and manly rigors was quite possibly due to an attempt to overcompensate for the deformity. Also, the relationship of the young prince to his parents was without love, understanding or respect on either side. His upbringing and education were in the best Spartan tradition, but with the unfortunate modification that the young prince was never asked to exert himself to the fullest of his ability in anything he ever attempted during his formative years. Where any and all these factors are tragic for the person directly affected and afflicted, in the case of an eventual ruler they are disastrous.

William II had considerable natural ability, varied if not deep interests, a definite gift for speaking, and a great deal of personal fascination. All these positive characteristics were more than offset by his lack of constancy of character. Because of the conflicting influences between his conservative grandfather with the dominating figure of Bismarck and his more liberal father and his English mother, he sought and found fellowship primarily in the aristocratic, ultra-conservative military group comprising the Potsdam Guards.[27] This group, highly flattered that the future emperor should be so drawn to it, in turn flattered the Prince.

The falseness of so much that surrounded William was not perceived by the Emperor for

> ...William was acting a part, that of Supreme War Lord, and that more than to anybody else he was acting it to himself. His various warlike ancestors had collaborated in writing the play--its acts were Fehrbellin,

[27]Flenley, op. cit., p. 306.

> Rossbach, Leuthen, Königgrätz and Sedan--and what with the powder smoke, the cries of the wounded and dying, the thunder of cavalry charges and the roar of cannon, it was good, rough, virile but somewhat sanguinary stuff. The part for which his ancestors had cast him was traditional, but it was too difficult for a man congenitally averse to the whole business of bloodshed, so he made up for more essential qualities by the sheer noise of his speeches and his sabre rattling; but it was not a good performance.[28]

There is never any paucity of judgments and analyses after events and "Sunday quarterbacking" is by no means confined to the sports arena. When we see the following statement by a present-day historian, then Thoma's subsequent comment becomes all the more astute especially when we consider that it was written in 1908. This historian states; "Unter starker Leitung hätte er sich [William] dank seiner intellektuellen Gaben günstiger entwickeln können. Im fast absolutistischen Preussen-Deutschland war er als Inhaber des Thrones ein Unglück, und seine Regierung hat schliesslich zur Katastrophe geführt."[29]

And then we read Thoma and find:

> Wir ahnen nur die servile Bewunderung, die seine nächste Umgebung gezeigt hat, aber wir kennen genau das verlogene Staunen, an dem die loyale Presse nicht genugtun konnte.
>
> . . . . . .
>
> Auch ein Herrscher von ungewöhnlichen Gaben hätte sich Selbsterkenntnis nur dann wahren können, wenn ihn früh genug der Ekel vor dieser Hingebung erfasst hätte.
>
> . . . . . .
>
> Am Kaiser ist nichts ungewöhnlich. In seinen Reden findet sich nirgends ein überraschender Gedanke, nirgends ein originelles Wort.
>
> Und wüssten wir es sonst nicht, dann zeigte uns der Jubel der Mittelmässigkeit, deren Instinkten er so oft entgegenkam, dass der Kaiser seine Bewunderer nicht überragt. Er hat nicht jene Grösse, die gegen den Beifall der Menge unempfindlich macht. Er lässt sich durch ihn tragen und lässt sich durch ihn leiten.[30]

With the dismissal of Bismarck, the Emperor demanded a more and more extensive personal regime. He promised to lead Germany toward glorious

[28]Goerlitz, op. cit., p. 114. [29]Misch, op. cit., p. 185.

[30]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 439 f.

times; nevertheless he was constantly tactless in his treatment of delicate external as well as of internal problems. Thus on June 15, 1888, on the day of his father's death and his own assumption of the crown, William II issued his first proclamations not to the country as a whole, but to the army and navy respectively. Only three days later were these followed by a proclamation to the German people.[31] That he should first address the armed services is quite true to character. William II much preferred the military to the civilian. His physical defect, as has been indicated previously, seemed to demand an overcompensation of assurance which bordered "...on arrogance and a growing self-conceit of his person and his opinions which, ludicrous in a Shakespearian Malvolio, was tragic in a modern emperor. This demanded and bred a servility which increased his incapacity for sound judgment of men, and of other views than his own."[32]

The truth of the last statement was amply illustrated by events. And yet these weaknesses and defects of the Emperor were well known to his more intimate associates who did nothing to steer him into more consistent behavior. But whatever the individual shortcomings of these men were, in their judgments of the Emperor—private opinions, to be sure--they proved themselves only too accurate. Thus we find Waldersee writing in 1890:

> The Emperor has no steadiness of purpose in any department, and does not know what he would be at. He is easily influenced by anyone with a spark of intelligence, and goes off at the most disconcerting tangents....He positively hunts for ovations, and nothing delights him like a frantically cheering mob. As he is very much taken up with the idea of his own capabilities, which unfortunately is a good deal of a delusion, he will swallow any amount of flattery....He can be most fascinating, and wins hearts wherever he goes--and doesn't stay.[33]

[31]Gooch, op. cit., p. 188. [32]Flenley, op. cit., p. 306.

[33]Quoted in Ludwig, op. cit., pp. 301 f.

And in 1897 Bülow writes:

> His Majesty is a personality that is charming, touching, irresistible, adorable; as a ruler, by reason of his temperament, his lack of discrimination and sometimes of common judgment, his tendency to let his desires prevail over calm and sober reflection...he will stand in the very greatest danger if he is not surrounded by prudent and, more especially, loyal and trustworthy servants. Upon this will depend whether his reign is to form a glorious or a melancholy page in our history. With his individuality either is possible.[34]

It seems ironic that one of the Emperor's most trusted advisers, one who perhaps misguided him more than any other, should have written the above. Thoma, on a much less intimate acquaintance, comes to very similar conclusions. "Eine unsympathische Figur ist der Kaiser auch sicherlich nicht. Aber ganz gewiss auch kein überlegener Mensch. In seinen Neigungen wie in seinen Äusserungen Durchschnitt."[35] As the following lines will testify, Thoma also realized the impulsiveness and arrogance of the Emperor.

> "Plötzlich" lautet die Devise,
> "Plötzlich" reisst es einen fort,
> "Plötzlich" wird ein Ding erwogen,
> "Plötzlich" tönt ein lautes Wort.
>
> Oftmals kann man es nicht fassen,
> Und kein Mensch begreift es nicht,
> Und wir lauschen gottergeben.
> Hell im Norden strahlt ein Licht.[36]

In his Erinnerungen Thoma speaks out against one of the gravest errors committed by the Emperor's advisers and by the German people as a whole, an error that is all too frequent when an individual is in a position of power.

> Es gab in Berlin sehr viel gut Unterrichtete und Eingeweihte, die ihren Herrscher zu ehren glaubten, wenn sie mit Bonhomie versicherten, er möchte wohl, aber er könne nicht.
> Männer, die in ihrem Wirkungskreise das Beste leisteten und die

[34]Quoted in Ludwig, op. cit., p. 235.

[35]Thoma, Gesammelte Werke, I, 341. [36]Ibid., II, 144 f.

> bei keinem ihrer Angestellten den Willen für die Tat hätten gelten lassen, hegten kein Bedenken über das Schicksal des Landes, wenn die grössten politischen Fehler nicht aus Böswilligkeit begangen waren.[37]

It was this very attitude that motivated men like Bülow, Eulenburg and others. They all were aware of the limitations of the Emperor, but being sycophants none dared tell him the truth if it conflicted with his desires. Those few who did attempt to present their opinions honestly and regardless of the Emperor's prejudices generally fell out of favor sooner or later.

In 1907 the Reclam Verlag published a collection of the Emperor's speeches. This event motivated Thoma to write one of his wittiest and most destructive articles on William II. He comments:

> Die Reden Kaiser Wilhelms sind nicht abgeschlossen. Auf der letzten Seite des zweiten Bandes müssten die Worte stehen: "Fortsetzung folgt."
>
> Denn Philipp Reclam junior ist gewillt, mit seinen Schnellpressen dicht hinter dem Kaiser zu bleiben; und sobald der fünfzehnte Druckbogen gefüllt werden kann, erscheint der dritte Band.
>
> Diese buchhändlerische Tat ist gross.
>
> Man muss bedenken, dass im allgemeinen der Wert einer Rede erst dann gewürdigt werden kann, wenn sie gehalten worden ist.
>
> Die Reden des Kaisers sind gesammelt und herausgegeben, wie auf dem Titelblatt zu lesen ist. Sie sind nicht ausgewählt.
>
> Demosthenes war auch ein guter Redner. Er hat die Herzen der Athener zu rühren gewusst, und seine Worte sind der Nachwelt erhalten worden. Aber nicht alle.
>
> Freilich, was er auf dem Markte gegen Philipp redete, das hat man festgehalten und überliefert. Aber wenn Demosthenes bei Glaukon als Gast erschien und nach dem zweiten Gange sich erhob und sprach: "Geehrte Anwesende, ich trinke auf das Wohl der verehrten und tugendreichen Frau Kallikles", so fand sich niemand, der die Worte der Nachwelt erhalten wollte.
>
> Johannes Penzler, welcher die Reden Kaiser Wilhelms sammelte, hat auch solche Ansprachen, alle und jede, in den zwei Bänden verewigt.[38]

That Thoma's attitude toward these two volumes was not based simply on malice or pure negativism becomes evident when we consider that many of the greatest political blunders of William's reign were committed by him in the course of impulsive action.

[37] Ibid., I, 181. [38] Ibid., VII, 340 f.

> Bei jeder Gelegenheit, bei jedem Ereignis in der ganzen Welt, drängte er sich hervor, telegraphierend, kondolierend, schmeichelnd oder drohend, getreu seinem völlig unlogischen Schluss, der Ozean bewiese, dass auf ihm und jenseits von ihm ohne den deutschen Kaiser keine grosse Entscheidung mehr fallen dürfe....Und an jeder Wendung, die diese Politik zum Schlimmen nahm, stand der Kaiser mit irgendeinem Pronunciamento oder Haupt- und Staatsaktion. Er schickte die Krügerdepesche, er landete in Tanger, er erklärte sich zum Freund aller dreihundert Millionen Mohammedaner, von denen die meisten Untertanen anderer Mächte waren.[39]

It is true that Thoma was not aware of and did not and could not foresee all the results of the Emperor's conduct of affairs, but he did recognize and criticize the superficiality and shortsightedness prevalent in government circles. When we read, for example, William's address to the German troops embarking at Bremerhaven to participate in the suppression of the Boxer Rebellion, we can understand what Thoma meant when he said that "...Wilhelm II. die Wirkungen seiner Äusserungen nicht übersieht."[40]

The Emperor used the following phrases in the speech referred to above:

> You must know, my men, that you are about to meet a crafty, well-armed, cruel foe! Meet him, and beat him! Give no quarter! Take no prisoners! Kill him, when he falls into your hands! Even as, a thousand years ago, the Huns under their King Attila made such a name for themselves as still resounds in terror through legend and fable, so may the name of German resound through Chinese history a thousand years from now, and may you so conduct yourselves that no Chinaman will ever again so much as dare look crooked at a German![41]

"Der Stil Kaiser Wilhelms ist beherrscht vom Superlative,"[42] says Ludwig Thoma. This contention is amply born out by the above example. It goes almost without saying that the preceding statements of the Emperor were often referred to subsequently, and then to his disadvantage.[43] Ludwig Thoma's comment on the Emperor's address quoted above is found in the poem Rachelied.

[39]Sell, op. cit., pp. 331 f. [40]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 438.

[41]Quoted in Ludwig, op. cit., p. 272.

[42]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 344. [43]Dawson, op. cit., II, 407.

Ich will euch gelbem Schweinepack,
Euch schäbigen Chinesen,
Geht mir nicht die Puste aus,
Den Text mal gründlich lesen.
. . . . . .

Ich hau' euch, bis ihr Läuse kriegt,
Ich mach' euch noch zu Christen,
Ihr ganz gemeines Lumpenvolk,
Ihr schuftigen Buddhisten!
. . . . . .

Wenn einer mit den Augen zwinkt,
Dem lest gleich Seelenmessen,
Der Kerl wird gleich zu Wurst verhackt
Und auf dem Kraut gefressen!
. . . . . .

Euch soll die höhere Kultur
Durch alle Löcher dringen,
Und tausend Jahre sollt ihr noch
Das Lied vom Christen singen!
. . . . . .[44]

This derisive poem shows that Thoma condemned not only bombast in itself, but also the many destructive and oppressive measures so frequently carried out in the name of civilization and religion.

The prevalence of bombast in the Emperor's speeches evokes this comment from Thoma: "Der Kaiser gebraucht häufig bildliche Wendungen, aber sie sind nicht selbst geprägt; sie sind übernommen, und sie werden nicht immer in anschaulicher Weise angewandt."[45] He does not believe that the Emperor's speeches represent a true picture of his character, but rather that they reflect the impression of the moment and not any deep-seated and well-formulated opinion.[46] A quite typical speech which illustrates this, in addition to considerable hypocrisy, is the conclusion of an oration William II gave in honor of Bismarck in March 1895.

[44]Thoma, Gesammelte Werke, II, 108 f.

[45]Ibid., VII, 348. [46]Ibid., VII, 349.

> Wir aber, die wir mit Freude Euer Durchlaucht als Kameraden und Standesgenossen bewundernd feiern, in bewegtem Danke gegen Gott, der Sie unter unserm glorreichen alten Kaiser so Herrliches vollbringen liess, stimmen ein in den Ruf, den alle Deutschen von der schneebedeckten Alpe bis zu den Schären des Belt, wo die Brandung donnernd tost, aus glühendem Herzen donnernd ausrufen, Seine Durchlaucht, der Fürst von Bismarck, Herzog von Lauenburg, lebe hoch! Hurra! Hurra! Hurra!!![47]

A very important aspect of any speech is that it conform to the circumstances of its delivery and to the audience at which it is directed. According to Thoma this is not the case in the speeches of the Emperor. "Vielleicht mit der einzigen Ausnahme, dass der Kaiser alle Arbeiter per 'ihr' anspricht."[48] This want of insight and of any deeper interest in anything but his own momentary and often fleeting moods was one of the most serious defects in the character of the Emperor. His shallowness did not leave room for any true appreciation of the tremendous strides being made in all fields.

> Das wilhelminische Regime sonnte sich in langen Jahren selbstbewusst an dem Glanze des Reiches, ja es sollte alles rosenfarben, in heiterem Licht gesehen werden. Wie sorgenvoll hatte dagegen der grosse Bismarck immer die Gefahren, die dem jungen Reiche drohten, erschaut und sie zu bauen gesucht! Auch die Fortschritte der Wissenschaft, eben zumal der exakten, wurden unter Wilhelm II. mit grossem Stolz betont, und zur Verherrlichung des eigenen Regierens in Anspruch genommen,...[49]

The Emperor's advancement of cultural aims was not based on any true and genuine desire on his part, but rather was "...inszenierte Kulturpolitik ohne idealen Schwung."[50] Any interest the Emperor expressed in intellectual and artistic endeavors was largely superficial and without any real understanding. Thoma tells us that he found nothing or at best very little in the Emperor's speeches which would give any indication of a genuine interest in the problems of the day.

[47]Quoted in ibid., VII, 350. [48]Ibid., VII, 346.

[49]Steinhausen, op. cit., p. 22. [50]Ibid., p. 52.

> Von dem, was unser Leben reicher macht, von dem, was Wissenschaft erforscht und findet, von dem, was Fleiss und Können schafft, von den Sorgen und Mühen des Volks, von seiner friedlichen Arbeit und seinen friedlichen Erfolgen, von alledem steht wenig in diesen Reden. Die brennenden Fragen der inneren Politik werden in den Thronreden in der herkömmlichen Weise berührt; aber Thronreden sind Regierungsprogramme, stilisiert und redigiert von den Ministern. In den Reden, die der Kaiser persönlich verfasste oder hielt, werden soziale, kulturelle Dinge, Fragen der Verwaltung, Angelegenheiten des Handels, der Industrie, des Handwerks kaum flüchtig erwähnt, geschweige eingehend behandelt. Über die Rechtspflege, deren Reform zum schreienden Bedürfnis geworden ist, findet sich in den zwei Bänden kein Wort, so wenig wie über weltbewegende humanitäre Fragen.
>
> Alle bürgerlichen oder--hier richtiger gesagt--alle Zivilverhältnisse sind in diesen Reden perhorresziert.
>
> Es ist, als ob die ganze deutsche Welt von heute mit Säbeln über das Pflaster klirrte.[51]

And yet in spite of all the criticism levelled against William II, the Emperor was still a popular figure with vast segments of the German people. But the fact that any public personage, particularly one in the field of politics, has a large following, is by no means an indication of the correctness or propriety of his actions. The quite genuine adulation for a Ceasar, Napoleon or Hitler by great numbers of their subjects did not make the formers' decisions any less liable to errors which would affect their entire nation adversely. And as Flenley says, William's "...gift of speech was a snare to him and a danger to his people, as many examples were to show."[52] Some of the incidents to which Flenley refers have been mentioned previously. But the one event with the most far-reaching consequences was the Daily Telegraph affair that was the eventual cause for Bülow's dismissal.

A conversation which had taken place between William II and an English guest was published in the Daily Telegraph of October 27, 1908.

[51]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 353 f.

[52]Flenley, op. cit., p. 306.

The manuscript of the interview had been supposedly read by Bülow and officials of the German Foreign Office prior to its release for publication. In the interview the Emperor pronounced himself in favor of a rapprochement between England and Germany. As evidence of his good will toward his mother's homeland, he expressed the considered opinion that he had always been a friend of England even though the German people was not; and then he went on to cite various acts on his part to illustrate this thesis.[53]

He contended that his fleet construction was not directed against England, but was being readied for the great and decisive events that were to transpire in the Pacific, a remark clearly directed against Japan. All in all, the interview was truly a masterpiece of political immaturity and naiveté. "Franzosen und Russen betrachteten es als einen Versuch England ihnen zu entfremden, die Japaner waren durch die Warnung vor der gelben Gefahr beleidigt, die Engländer ärgerten sich über die Anspielung, als

[53]Quoted in Ludwig, op. cit., pp. 385 f. "You English are like mad bulls--you see red everywhere! What on earth has come over you, that you should heap on us such suspicion as is unworthy of a great nation? What can I do more? I have always stood forth as the friend of England....Have I ever once broken my word?...I regard this misapprehension as a personal insult!...You make it uncommonly difficult for a man to remain friendly to England....During the Boer War, German public opinion and the Press were decidedly hostile to you. But what did we do? Mark my words! When the Boer delegates were seeking friends in Europe and were received with acclamations in France--who was it that called a halt and put an end to their proceedings? I alone refused to receive them.

"Then, when the campaign was at its height, we were invited by Russia and France to force England to make peace--we were told that the moment had come to humble England to the dust. But what was my answer? That Germany would draw her sword to prevent so base an action!...

"And that is not all. In your Black Week, when disaster followed disaster, I received a letter from my revered grandmother, which showed that her health and peace of mind were being undermined by grief and anxiety. Instantly I wrote her a sympathetic answer, but I did more than that! I told my aides-de-camp to draw up the most accurate statement in their power of the numbers and positions of both armies, as they stood at that period. I worked on these figures to the best of my ability, drawing up a plan of campaign which I submitted to the criticism of my Staff; then

hätten sie des Kaisers militärische Ratschläge nötig."[54]

But the outcry outside of Germany was mild in comparison to the waves of protest that flooded that country. The long accumulated bitterness about the Emperor's personal regime was given vent in an almost revolutionary reaction. It was Bülow's task to appear before the Reichstag and give an explanation of the incident. He attempted to minimize the damage of the unguarded remarks of the Emperor, and further tried to limit his own responsibility. But he did admit that it was an unfortunate occurrence and promised greater circumspection and restraint on the part of the Emperor.[55]

Ludwig Thoma was astute enough to realize the essential danger in such an anomalous position in which a chancellor publicly promises better behavior of his sovereign. He believed that there was a dual responsibility which the Emperor had violated for many years with at least the passive acquiescence of every chancellor with the exception of Bismarck.

> Ein Kaiser, der nach dem Willen des Gesetzes nur im Namen der verbündeten Regierungen eine Vollzugsgewalt ausübt, treibt keine Familienpolitik; ein Kanzler, der wirklich vollziehendes Organ der Reichsgewalt ist, lässt nicht geheime Verhandlungen der Macht ausliefern, gegen die sie gerichtet waren, erklärt nicht der aufhorchenden Welt, dass der Kaiser dem Reiche grossen Schaden gefügt habe, und bleibt. Erklärt nicht, dass er die Überzeugung gewonnen habe, der Kaiser werde sich fortan auch in seinen Privatgesprächen diejenige Zurückhaltung auferlegen, die für eine einheitliche Politik unerlässlich ist.
>
> Er geht und verhütet durch seinen Rücktritt, dass die Verfassung zur Farce wird.[56]

I sent it to England, where in Windsor Castle it awaits the impartial verdict of history. And let me remark on an extraordinary coincidence--my plan almost exactly corresponded with that which Lord Roberts ultimately adopted and carried through to the successful end. And now I ask you--is not this the behaviour of a man who wishes England well? Let England give a fair answer."

[54]Sell, op. cit., p. 333. [55]Gooch, op. cit., pp. 439 ff.

[56]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 437.

A further outrage to Thoma as well as to millions of other Germans was the Emperor's statement that he was friendly toward England in spite of the fact that the German people were anti-British. "Dass dem Kaiser die Volksstimmung nichts gilt, dass er glaubt, die öffentliche Meinung bedeute nichts neben seinem Willen,--das wissen wir lange genug."[57]

But in spite of the intense emotions engendered by this incident and its aftermath, no governmental democratization took place. Again an excellent opportunity for reform was left to die. "Zwar tritt der Kaiser von nun an persönlich in den Hintergrund; aber die Macht, die ihm entgleitet, fällt nicht dem Reichstag, sondern der Bürokratie zu."[58] At the same time, however, the affair has a far-reaching effect on the Emperor personally. The nationwide protest and unfavorable reaction proved to be a turning-point. And as Goerlitz says: "...the Emperor was never to recover [from the aftermath of the Daily Telegraph affair], for the uproar it caused in press and parliament showed him that he no longer possessed the confidence of the broad mass of the people."[59] From this time on the Emperor was considerably more prudent in his public utterances. But the damage had been done, not only in Germany, but, with perhaps even more important consequences, in Germany's relations with other countries. And so we find in a letter Thoma wrote to Conrad Haussmann in August, 1911:

> Wir ernten jetzt die Früchte der operettenhaften Regierung W.s II. Die Feindseligkeit Englands und Frankreichs, und die höhnische Art, uns zu behandeln, alle diese Dinge basieren auf der seit langem aufgehäuften Abneigung gegen den Heldentenor Europas, der immer taktlos

[57] Ibid., VII, 438.

[58] Edmond Vermeil, "Demokratie und Partei in Deutschland," Demokratie und Partei, ed. by Peter Richard Rohden (Vienna: Verlag von L. W. Seidel und Sohn, 1932), p. 172.

[59] Goerlitz, op. cit., p.146.

> und häufig lächerlich handelte. Das nüchterne Gewerbe der Politik muss in der Stille ausgeübt werden, und jetzt merkt man, wie unwillig seit langem die Zunftmeister waren gegen den Trompeter von Säckingen, der jahraus jahrein vor ihren Fenstern blies. Mir scheint die tragische oder tragikomische Erledigung W.s II, die sich in Deutschland im November 1908 im Reichstag vollzog, erlebt ihre Wiederholung im Auslande. Es kann fast verstimmend wirken, dass diese Wirkungen jetzt eintreten, wo er sich still und sympathisch gibt.[60]

Perhaps the best summation of Ludwig Thoma's attitude toward William II is the following: "Wilhelm II. hat sich nie damit begnügt repräsentativ zu wirken; überall und immer hat er das Urteil über seine persönliche Begabung herausgefordert."[61] But Thoma's personal opinion of the last German emperor does not account for his generally anti-monarchical orientation. He had no inherent respect for the crowned head of any nation. His derisive attitude is well illustrated in the following lines:

> Ob wer im Schloss den Ofen heizte,
> Ob wer als Richter Urteil fand,
> Wer niemals seinen Fürsten reizte,
> Der schmückt sein Loch mit einem Band.
>
> So freuet euch, ihr Wohlgesinnten!
> Ein jeder gilt als Paladin;
> In Treue welkten eure Hintern,
> In Treue fahrt ihr einst dahin.[62]

It is indeed unfortunate that nowhere in Thoma's works do we find any decisive and definite statement as to his conception of the proper system according to which society should let itself be governed; for this reason we can largely only surmise his intent. But basing our opinion on his comments pertaining to William II and on his general attitude toward the absolute or near-absolute monarch, it would seem to be a safe assumption to say that he rejected this form of government, if only because so many of its worst possible features appeared to be embodied in the person of William of Hohenzollern.

[60] Thoma, Gesammelte Werke, I, 469. [61] Ibid., VII, 438 f.

[62] Ibid., II, 167.

CHAPTER III

POLITICS AND POLITICAL PARTIES

Patriotism and Particularism

Of particular importance in any discussion of Ludwig Thoma is his attitude toward Germany and also toward the state in which he was born, Bavaria. He was, in a sense, torn between two principal motivations. He longed for a powerful, united Germany; but he had an equally intense, though more emotional, love for Bavaria, its traditions, and people who, he thought, were in danger of losing their individuality due to the preponderant influence of Prussia. These opposing forces together with his liberal tendencies resulted in occasional paradoxes in his political and social thinking. The term "liberalism" in connection with Thoma does not mean association with a liberal party or even what is frequently considered a liberal political program; in Thoma it is an inclination toward democratic institutions and a belief in the dignity of man.

He walked a rather curious and frequently inconsistent tightrope between a broad and undefined international socialistic idealism and a rather extreme form of nationalism. That the latter gained the ascendancy with the outbreak of the first World War is perhaps understandable when we keep in mind that the intensity of national feeling invariably increases when a nation is at war. But the existence in Thoma of some of these inclinations toward chauvinism side by side with what is frequently extreme liberalism if not radicalism is somewhat surprising and will require detailed analysis.

One of the major influences on German as well as on foreign public opinion was the growth of ultra-nationalist associations in Germany. Whether justified or not, many of the theorists of these groups sought their philosophical justification in Fichte and Gobineau. Perhaps an innate German tendency for theories, toward a Weltanschauung, helped to promulgate these ideas even more. The real reasons for them, however, must be looked for in something else.

> The relative suddenness of the industrial and commercial growth, added to the similarly sudden achievement of political unity, bred not merely a wholly legitimate pride, but also with some an overweening and overbearing conceit. The result was that German nationalism and imperialism became impregnated with conceptions of German racial superiority, and her destiny to cultural, political, and economic leadership.[1]

That these ideas were not confined to political and economic life was due partially to their easy exploitability in literature. Most peoples have superiority complexes, but nowhere else was there such a stress on the concept of a national soul and its unfathomable depth.

> Diese Anschauung wurde durch zweitrangige Unterhaltungsliteratur genährt und verbreitet. Sie liesse sich als unwichtige Sache des guten oder schlechten Geschmacks übersehen, wenn sich in ihr nicht verhängnisvolle Möglichkeiten geborgen hätten. Nach dem ersten Weltkrieg führte sie zu einer Selbstbemitleidung, welche die Folgen der Niederlage unendlich übertrieb. "Die deutsche Seele ist weicher, gütiger, menschlicher als die der westlichen Völker", sagte Frenssen. "Wir sind die besseren, wacheren, reineren"....Von dieser Sentimentalität war nur ein Schritt zu der Anschauung, nur die Deutschen seien überhaupt tieferer Gefühle fähig und brauchten auf die anderen Völker keine Rücksicht nehmen. So erklärt sich die Tatsache, dass man in Deutschland im ersten und zweiten Weltkrieg im allgemeinen so wenig Verständnis für die Gefühle der kleinen Nationen hatte, die ohne Herausforderung angegriffen waren.[2]

Much of what Sell states in the preceding paragraph can be found in Thoma's post-war writing, which will be taken up in greater detail later.

[1]Flenley, op. cit., pp. 315 f.

[2]Sell, op. cit., pp. 328 f.

An example *par excellence* of the agitation for extreme nationalism is found in the organization of the Pan-German League. The nationalism preached by this organization was frankly selfish and intolerant; it was based on a belief in the inherent superiority of the German race. "Because it felt that the only way in which Germany's position as a world power could be advanced and assured was through the support of an intensely nationalist-minded public opinion, the Pan-German League worked primarily to create such an opinion."[3] Its program was outspokenly anti-international and the Catholics and Socialists were therefore considered detrimental and antagonistic to national development. The Pan-Germans were furthermore the initiators of a program of German *Volkstum* which was to include--and did--Germans living in other countries even if these people had assumed the citizenship of their new homeland.

The Pan-Germans felt, and perhaps correctly, that Germany was split into too many heterogeneous elements which found their way to national unity only under the greatest difficulties. Religious divisions, particularism in many of the member states of the Empire, and social and economic divisions appeared to bear out this contention. The Pan-Germans conceived war to be the one great means for the effective unification of all these diverse elements, and also the way to ultimate complete elimination of divisiveness. Much of this originally loose and haphazard thinking was gathered together and codified in a book which appeared in 1907 under the title *Wenn ich der Kaiser wär*. It was written by Heinrich Class, the chairman of the League, under the pseudonym of D. Frymann. Among the curative measures which he advocated were the elimination of universal suffrage,

[3]Mildred S. Wertheimer, *The Pan-German League, 1890 - 1914* ("Studies in History, Economics and Public Law, CXII, No. 2; New York: Columbia University, 1924), p. 206.

expelling of all Social-Democrats, limitations of the freedom of speech and press, and the denial of all civil rights to Jews.

> Solche edlen Ziele aber könnten nur erreicht werden nach einem siegreichen Krieg. Wer sein Volk liebe und die Krisis der jetzigen Krankheit beschleunigen wolle, der müsse sich nach dem Krieg sehnen, der alle guten und gesunden und kräftigen Energien der Nation verjüngern werde. Der praktische Lohn fehle nicht: die siegreiche Nation darf fordern, dass die ewige Drohung von seiten Frankreichs ein für allemal aufhöre. Daher müsse Frankreich vernichtet werden. Seine östlichen Provinzen und seine Kolonien seien zu annektieren, teils um sie dauernd niederzuhalten, teils um den Überschuss der deutschen Bevölkerung aufzunehmen. Belgien und die Niederlande hätten als unabhängige Staaten kein Recht zu existieren und seien dem deutschen Reich einzuverleiben, natürlich mitsamt ihren Kolonien.[4]

This type of patriotism was anathema to Ludwig Thoma. His attitude was one of love of peace. Though definitely patriotic, he felt, following Bismarck's precepts again, that once national hegemony had been established, Germany was to pursue a non-expansionist course. Paraphrasing Bismarck, Thoma states that the Iron Chancellor's "...ideales Ziel sei nach Erreichung der Einheit stets gewesen, das Vertrauen auch der grossen Mächte zu erwerben, dass die deutsche Politik, nachdem sie die injuria temporum, die Zersplitterung der Nation, gut gemacht habe, friedliebend und gerecht sein wolle."[5] The welfare of humanity and the dignity of peaceful labor were to be the goals that Germany should strive for.[6]

Thoma's patriotic feeling was not directed toward the usual appurtenances of nationalism. Prior to World War I he was influenced not by the uniform and the professional patriot, but felt that love of country was best realized by the tasks performed by the worker and the farmer. And so he wrote in 1907: "Es wird mir deutscher ums Herz, wenn ich einen schlichten Arbeiter sehe, oder einen Bauern, dem die Hand am Pflug hart

[4]Sell, op. cit., pp. 279 f.

[5]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 506. [6]Ibid., VII, 508.

geworden ist, als wenn mir der schönste General begegnet."[7] In his essay "Vaterlandsliebe" (1907), we find some of his tempered internationalism. In this essay he attempts to combine love of country with a vague concept of the brotherhood of man. The individual that can accomplish both is the worker. We find no advocacy of state ownership of the means of production or any of the other doctrines of modern socialism. But we do find a constant stress of the dignity and brotherhood of man regardless of national boundaries. He protests against the all too frequent attitude that only the better levels of society are capable of patriotism because they are the property owners. He also protests against the disfranchisement of the worker when the latter advocates a higher unity than the national.[8]

> Der Arbeiter ist vaterlandslos, wenn er menschenfreundliche Gedanken über die Grenze trägt.
>
> Wohl rührt er unablässig die Hände für die Heimat, aber Taten beweisen nichts, wo Phrasen herrschen.
>
> Wir haben nur Vaterlandsliebe kennen lernen, als ein Gefühl, das nur beim Schmettern der Trompeten mächtig wirkt.
>
> Wie könnte sie vereinbar sein mit der Verbrüderung der Völker? Liebe zur Heimat und Liebe zur Menschheit sind unüberbrückbare Gegensätze.
>
> . . . . . .
>
> Prägen wir nicht fort und fort unserer Jugend ein, dass Vaterlandsliebe begrifflich zusammenhängt mit blutigen Schlachten, mit Fürsten und Heerführern?[9]

As is indicated above, he rejected that form of patriotism which based its validity on the glories of war. In school this was shown as the virtue of a Leonidas. "Und jener Gymnasiallehrer mit dem blonden Barte stimmte seinen Bass um etwas tiefer, als er vom Cheruskerfürsten Hermann sprach."[10] But "die Jugend erfährt nichts vom Heldentume der Arbeit, von ihrem Segen, ihrem Verdienste um das Vaterland. Sie weiss nicht, dass jene am stärksten lieben, die für ihre Heimat arbeiten und darben."[11]

[7] Ibid., VII, 415. [8] Ibid., VII, 412. [9] Ibid., VII, 413.
[10] Ibid., VII, 410. [11] Ibid., VII, 411.

But we find some rather important inconsistencies in this attitude even before World War I. In 1900 he wrote in a letter to Albert Langen: "Die Kosmopoliten haben ihre Rolle ausgespielt; heute sehen wir, wie recht Treitschke hatte, als er vor vierzig Jahren sagte, die Entwicklung liege im Nationalismus, die Anschauung, dass man die Menschheit wie einen grossen Brei zu behandeln habe, gehört der politischen Kinderstube an."[12]

And yet, without any apparent shifting, he is able to write in 1908:

> Ich bin grossdeutsch, da wo's noch möglich ist. In Kulturfragen. Und wir haben es im Frühling 1906 alle so gemeint. Wir führen keinen Krieg gegen Norddeutschland, aber wir verabscheuen die militärische Phrase, unter der die deutsche Kultur dem Erstickungstode nahe ist.
>
> Nebenbei--wir haben doch so gar kein Verständnis mehr und wollen es nicht haben für brandenburgischen Patriotismus. Lassen wir die Silberlöffel von 1807 gestohlen, und die Grossmütterchens durch napoleonische Krieger entjungfert sein, und bauen wir an der neuen Zeit!
>
> Anatole France ist unser Landsmann; Wörmann nicht.[13]

These are the inconsistencies which made it possible for Thoma to make such a complete reversal once war broke out. But until 1914 he was violently opposed to settling international disputes on the battlefield. In his satirical sketch Der Krieg (Ein Schulaufsatz) he writes as follows:

> Wenn es genug ist, ziehen die Sieger heim; überall ist eine grosse Freude, dass der Krieg vorbei ist, und alle Menschen gehen in die Kirche, um Gott dafür zu danken. Wenn einer denkt, dass es noch gescheiter gewesen wäre, wenn man gar nicht angefangen hätte, so ist er ein Sozialdemokrat und wird eingesperrt.[14]

He credits one particular event which took place in 1895 with the formation of his attitude toward war. That year he was witnessing the celebration of the twenty-fifth anniversary of the fall of Sedan in the city of Schliersee.

[12] Ibid., I, 360

[13] Ibid., I, 446.

[14] Quoted in Dehnow, op. cit., p. 63.

Es war das übliche Festprogramm. Marsch in die Kirche, Reden und so weiter. Ich machte es gedankenlos mit, als eine liebenswürdige, herzensgute Frau, die Gattin eines münchner Bürgers, zu mir sagte, sie könne sich über all das nicht freuen, weil sie immer an das Unglück und den Jammer denken müsse, die der Krieg über so viele Arme gebracht habe.

Ich achtete nicht viel auf die Worte und war schnell genug mit mir zufrieden, indem ich mir einige landläufige Phrasen ins Gedächtnis rief.

Aber die Worte liessen mich nicht los; wie ich später durch das Dorf ging und die kleinen Häuser dekoriert sah, kamen mir Vorstellungen von dem behaglichen Glück, das hinter den niedern Fenstern haust, und das brutal zertreten wird durch einen Krieg.

In dem Augenblick bog wieder der Veteranenzug um die Ecke mit schmetternder Blechmusik und Spektakel.

Der Gegensatz wirkte auf mich so, dass ich den Eindruck nie mehr losbrachte. Und als ich abends nach München kam, wo vor der erleuchteten Feldherrnhalle dasselbe Fest in grossem Stile sich wiederholte, da war ich fertig mit der Bewunderung, und das gespreizte Wesen in glitzernden Uniformen war mir widerlich.

Und blieb es.[15]

From the foregoing can be seen that his patriotism prior to 1914 was in conscious contradiction to what was and still is frequently the accepted official form of love of country. How strongly he felt in his pacifism is amply apparent from the poem Gewohnheit, written in 1904.

Als Kain den Abel umgebracht,
Zum Himmel dampft' das Blut.
Es ward ein starker Lärm gemacht,
Und Gott geriet in Wut.

Die Engel wurden watschelnass,
So haben sie geflennt.
Und Gott hat Kain im grimmen Hass
Ein Zeichen aufgebrennt.

Dann jagte man den Frevler fort;
Fluch folgte ihm und Hohn.
Man sieht, der erste Brudermord
Erregte Sensation.

Doch man gewöhnt sich ja zuletzt
Auch an ein solches Ding;
Worüber man sich erst entsetzt,
Schätzt später man gering.

[15]Thoma, Gesammelte Werke, I, 303 f.

Man hat hernach im grossen Stil
Die Menschen umgebracht.
Ein Tausend um das andre fiel.
Das wird noch heut' gemacht.

Jedoch von oben hört man nichts,
Und keine Stimme tönt,
Die Stimme, die einst angesichts
Des ersten Mords gedröhnt.

Im Gegenteil, der Priester fleht
Und bittet Gott um Sieg,
Wenn es zum grossen Morden geht.
Und h e i l i g heisst der Krieg.[16]

As late as 1913 Thoma violently attacked those French and German politicians and writers who advocated war for "preventive" purposes. The article, entitled "Von Giftmischern," is truly impartial in its condemnation of war-mongers, be they French or German. Thoma decries the fact that so much of the public is unduly influenced by these peddlers of hate and that any diplomat who ignores the cries of the press, which is supposedly the vox populi, is attacked viciously. And yet the most blustering advocates of war are braggarts "...die in einem Kriege noch nicht einmal einen Katarrh riskieren würden, [sie] dürfen als Patrioten paradieren, wenn sie Fanfaren blasen. Festreden gelten schon kaum mehr abgerundet, wenn nicht auf das künftige Einsetzen von 'Gut und Blut' hingewiesen wird."[17]

And then came World War I. "Im Simplicissimus sind wir alle--ich weder allein, noch vorzugsweise--für die Erhaltung des Friedens eingetreten, wir haben ohne ängstliche Rücksichten das persönliche Regiment mit seinen schädlichsten Begleiterscheinungen, dem aufdringlichen Reden, der Heldenpose, der Gottähnlichkeit, der Operettenpolitik, dem Mangel an Verantwortungsgefühl, angegriffen, wir haben das rückgratlose Philistertum, die verlogene Phrase, wir haben jede Schnoddrigkeit und Selbstgefälligkeit

[16] Ibid., II, 158 f. [17] Ibid., VII, 520 f.

bekämpft, aber als der Krieg da war, gab es nichts mehr als das Schicksal des eigenen Landes."[18] It is, of course, almost automatic that any patriotic individual--and Thoma was that most definitely--will forget, or at least push into the background, any active opposition to the instituted authority, even if the latter is not the most perfect. But what is surprising--and it is an indication of the potential shallowness of his liberalism--is that he was able to ignore everything that he avowedly held dearest and felt free to advocate its complete antithesis. It is no longer the Thoma of the Simplicissimus who, in 1916, wrote the following:

> Ich habe mich im Kriege dazu erzogen, ausschliesslich an die Autorität zu glauben. Die ist Bethmann, und ich lasse mich durch kein Geserres [sic] gegen ihn aufbringen. Wenn man das anfinge, nach links oder hier nach rechts zu horchen, Geschichten zu glauben, usw., käme man bald in Unsicherheit und zur missmutigsten Stimmung, zur Wut ohne rechte Gründe. Ich habe meinen festen Glauben und meinen Standpunkt und damit juck.
>
> Den Krieg gewinnen wir, die Gegner hauen wir, soweit es nicht schon besorgt ist, und ganz so wie in Opern muss es ja nicht enden.[19]

It is somewhat easier to understand the position of the German liberals during World War I if we keep in mind some of the conditions under which the German people entered the struggle. By August 1914 it was convinced that its own government was not even remotely guilty of being one of the factors which precipitated the conflict. The feeling that Germany had been maliciously attacked by its enemies was almost universally shared. Witness what Thoma himself wrote a few days after the start of the war.

> Der Segen, die Notwendigkeit des Friedens sprach aus dem Schweigen laut zu meinem Herzen, und ich musste mich gewaltsam daran erinnern, dass seit einer Stunde Krieg war.
>
> Dann packte mich die Vorstellung, wie dieses brave, fleissige Volk sich mit seinem Blute das Recht erkaufen müsse, arbeiten zu dürfen, mit seiner Tüchtigkeit Werte für die Menschheit schaffen zu dürfen, und ein grimmiger Hass gegen die Friedensstörer verdrängte jedes andere

[18] Ibid., I, 212. [19] Ibid., I, 496 f.

> Gefühl. Jeder Schritt, den Deutschland in friedlicher Tätigkeit vorwärts getan hatte, schuf ihm Feinde. Aus allem, was hier erarbeitet, erschaffen, erdacht worden ist, hat die ganze Welt tausendfältigen Nutzen gezogen, und nun erleben wir, dass eine Macht, deren Fäulnis unseren Erdteil vergiftet, den Segen deutscher Arbeit vernichten will.
> Da ist kein Raum mehr für friedliche Gedanken.[20]

And all this in spite of the great and frequently penetrating insight he displayed in his previous analyses of the political shortcomings and errors committed by the national government of Germany, a government he castigated so freely only a few short days prior to the war.

In large part this blindness of the liberal element was due to lack of knowledge of the actual machinations that went on behind the scenes. It was as ignorant of these as was the whole German people. It was not known how William II was outraged by the assassination of the Archduke Ferdinand and considered this a violation of the divine right of kings, a feudal view, to be sure; but it led the Emperor to counsel Austria to pursue a relentless policy against Serbia. It was also not known that the German foreign office ignored and refused to pass on British offers of mediation, that the German Chief of the General Staff advised his Austrian opposite to resist the more peaceful attitude of his own chancellor, and that through hurried and premature declarations of war all avenues of peace were almost automatically cut off.[21] Thoma, certainly, was not aware of all this and thus it was made all the easier for him to accept the fable that Germany was the sole injured party and was being attacked. This attitude with its accompanying self-righteous anger is reflected in several of Thoma's works of this period. In his play Der erste August he has one of the characters, an old Bavarian farmer, voicing the following sentiments:

[20] Ibid., VII, 535 f.

[21] Sell, op. cit., p. 355.

Aber dös wiss'n ma, dass mir koane schlecht'n Tropf'n san, dene ma 's Leben nimmt oder lasst. Und an Bod'n geb'n ma it her, an dem s' g'arbet ham, de wo vor uns da warn, und mir aa, und an Boden lass'n ma net verschandeln, in dem Vatta und Muatta begrab'n san und in dem mir aa'r a mal lieg'n woll'n...ehrbar und mit Fried'n...(In Zorn ausbrechend) Herrgott, bal ma si so was denkt, dass schlechte Hände nach dem g'langa, was uns des Bescht is, und bloss mit Muatwill'n, weil mir eahna z' g'ring san...(Schreit) Moanst, i schaug zua und bleib hintern Ofa? Moanst, i waar scho z' alt, dass i net aa d' Büchs nahm?[22]

And then in the poem Am ersten August we suddenly find Thoma praising the Emperor because the latter had given the order to enter the war.

Horcht!
War's nicht, als hätt' ein Ruf geklungen,
Ein Ton, als wie aus Erz gedrungen?
Da,--wieder! Auf!
Auf zu den Waffen! Auf!
Nun geht es brausend durch die Wälder,
Nun dröhnt es über stille Felder:
Die Wehr zur Hand!
Und schützt das Vaterland!
Auf springt das Volk, es reckt die Glieder,
Und keine Sorge drückt es nieder.
Komm, was es sei!
Von Ungewissheit frei
Wir wollen es gemeinsam tragen
Und heute schon als Bestes sagen,
Dass man uns Hand in Hand
Als Brüder fand.
Dem Kaiser, der dies Wort gegeben,
Wird Dank in jedem Herzen leben.
Und jetzt, -- hurra!
Du Mutter uns, -- Germania![23]

We can see, in this poem, that his earlier hate of war has disappeared giving way to the previously derided concept of the ennobling and purifying influence of battle. So he writes to Conrad Haussmann on August 7, 1914 that "...jetzt ist alles so tausendfach grösser und edler, als wir ahnen konnten, und aus jeder Hütte heraus treten schlichte Helden, deren Grösse mir über jede geschichtliche Tradition hinauszuragen scheint."[24]

[22]Thoma, Gesammelte Werke, VI, 474. [23]Ibid., II, 201.

[24]Ibid., I, 485.

When the war came to its disastrous conclusion, Thoma was a broken man. He was shattered in spirit and hope and felt that his world had come to an end. In January 1919 he writes, again to Conrad Haussmann:

> Eine Welt ist für mich versunken, die ich schildern wollte, in der alles Kleine für mich bedeutend war.
> Erschrocken sehe ich, was alles und wie es zugrunde ging. Was dem Leben Sinn und Schmuck gab, was an seinem Platze dem Ganzen diente, die ganze reizvolle Mosaik eines Volkslebens durcheinander geworfen, sinn- und zwecklos geworden im wüstem Haufen.
> Und eine so tiefe Roheit tut sich vor einem auf, dass man frierend sich auch in der Erinnerung an Vergangenes nicht mehr Trost holen kann.[25]

He also felt that the fate of Germany had torn almost all connections between the past and the present and that there was not and could not be any development of the future based on the past that he loved so much.[26] And yet, what was it that was destroyed that was so essential to him? Really none of the basic, fundamental values of his beloved Bavaria were lost. He cannot possibly have missed the monarchical institutions of either Bavaria or the Empire for he had never been a monarchist. He cannot have longed for the other non-material aspects that the war had destroyed. For the first time there was a chance of instituting the republican type of government he seemed to have favored before the war. But here too he allowed the incidents of the moment to disillusion him. The revolutionary movements which prevailed in Munich, though they were at times bloody and violent, engendered needlessly deep fear and resentment in him. In spite of the tremendous opportunity offered for a constructive rebuilding of the nation, he saw only the negative aspects of the defeat of Germany. He did not want to face the uncertain future actively and thus refused to aid in any attempt that might have been effective.

It is very likely that one of the main and basic reasons for the ineffectuality of the so-called Weimar Republic was due to the political

[25]Ibid., I, 546. [26]Ibid., I, 212.

and social lethargy of a large proportion of the responsible citizenry of which Ludwig Thoma was a member. He, like so many other Germans, felt that it was sufficient to stand on the side-lines and offer periodic criticisms. His orientation was basically South German and, more specifically, almost exclusively Bavarian. He thought that this world of Gemütlichkeit had tumbled into an abyss, forgetting that even a cataclysm such as enveloped Germany does not necessarily, and in actuality did not, mean the destruction of all values and traditions.

It is sometimes difficult to separate the satirical from the serious in some of Thoma's literary works; this is particularly true in his sometimes ambiguous attitude toward Bavarian particularism and the general Bavarian dislike and hate of the North German. The frequently intense anti-Prussian sentiment in Bavaria was a vital factor in his development. As has been indicated previously, he was in a somewhat anomalous position due to his great desire for national unity on the one hand, and his equally strong inclination toward cultural if not political separatism. Culturally Thoma felt more Bavarian than German. We find frequent references to the virtues of the Bavarian, the former being contrasted with the lack of these virtues in the North German. Characters in plays, in novels, and in Novellen provide ample material on which to base this. In Altaich and Der Jagerloisl the North German tourist is presented in the most unflattering light. The women are spoiled, lazy, pseudo-sophisticated, and lacking in that common sense he ascribes to the simple, unsophisticated farm women of Bavaria. If anything, the men are even worse, one of their greatest offenses in his eyes being a lack of appreciation for the beauties of Bavaria and a complete absence of understanding and sympathy for the leisurely and calm life of a small Bavarian town or village.

A possible lessening of the extreme particularist sentiments was counter-acted, after Bismarck's dismissal, by William II's "...repeated declarations, made with no pretence of equivocation, that he alone was lord and master in Germany, that there was only one will in public affairs, his own, and that his policy alone should be carried out, [these] were warmly resented in the South, and gave fresh life to the old particularism which Bismarck, whose official dealings with Prussia's federal allies, whatever his secret sentiments regarding them may have been, had generally been marked by the greatest tact, had succeeded in appeasing."[27] The antipathy against North Germans was, however, not only social and political but also cultural and religious. There was great fear in strongly Catholic Bavaria that Protestant Prussia would attempt to curtail the activities of the Roman Catholic Church, a fear which proved to be not unfounded. And here too we find a paradox in Ludwig Thoma's position. He favored the tight control of Church activity and a close political union with the other German states under a strong central government. On the other hand he wished to retain every last vestige of a separate culture, forgetting that so many of the traditions he loved were inextricably bound up with political separatism and Roman Catholicism.

One historical event neither forgiven nor forgotten by many Bavarians was the Kulturkampf. This struggle for dominance between state and church had a great effect on the separatist tendencies in Bavaria. The linking of Prussia with this religious and political conflict is reflected in Josef Filser's statement. "Die Breissen sind auch ludderische. Wodurch mahn ahles weis und nichz mehr zu sahgen ist."[28] Thoma was old enough during this crucial period to have experienced some of the intense

[27]Dawson, op. cit., II, 343. [28]Thoma, Gesammelte Werke, III, 502.

bitterness and partisanship caused by Bismarck's efforts to control the Catholic Church. Traditionalism, always strong in Bavaria, preferred the old and familiar. "Was bäuerlich war, und was am Alten hing, und was insbesondere auch noch über die Verpreussung grimmige Bedenken nährte, wandte sich mit leidenschaftlichem Zorn gegen die neu-diokletanische Verfolgung."[29] A dislike of intense emotionalism was coupled with "...dem üblichen Masse von Wurstigkeit und Partikularismus,..."[30] This was instrumental in keeping alive and even fanning the distrust and dislike of anything and everything Prussian.

An idea appearing frequently in Thoma's works is that Prussia is a poor country and that the interest the Prussians and the central government have in Bavaria is motivated solely by the possibility of exploitation. Again he has Filser expound the extreme particularistic standpoint. Filser writes that it is easily understandable,

> ...das wo mahn blos Kahrdofel hat, wiel man was andernes. Sie fersuchen es, indem sie ins schmeigeln, damit mir zutrauhlich werden, haber wen der bayrische Löhwe seine Zehne bleckt und zum Knuhren anfangt, ziehgen si geschwiend die hende weg, womit sie ien gestreigelt haben. Im forigen Jar haben sie es brobiert, das mir die gleichen brifmargen haben sohlen als wie sie haben. bald mir disses nichd geschbannt häten, wäre wider ein Unterschid ferschwunden und sie häten noch mer Gäld fon ins genohmen. Aber wir haben es geschpant und sind nicht so thum und auch die Eusenban gehben mir ienen nicht.[31]

Though Thoma ridiculed these aspects of particularism, including the retention of a separate postal and railway system, he himself frequently satirized the traits of character and personality of North Germans in the almost proverbial Bavarian manner. Thus in the play Erster Klasse Stüve, the salesman from Neuruppin, is the embodiment of so many of the vices the Bavarian likes to ascribe to the Prussian. Stüve is loud, boisterous, and condescending toward anyone who might be less enlightened than he. Whoever

[29] Ibid., I, 86 f. [30] Ibid., I, 120. [31] Ibid., III, 501 f.

resists the innovations he proposes in the line of artificial fertilizers is automatically an ignorant savage. Such statements and misconceptions as: "Ich finde das Volk hier so originell! So naiv! Ich habe mir sagen lassen, dass hier jeder schon als Kind mit'n paar Monaten Bier trinkt und 'n Rettig isst...."[32] would hardly incline the native population toward greater tolerance. The generally unsympathetic characterization of North Germans in this play and in the works mentioned previously is a clear indication that Thoma too detested them. On what basis he hoped for a closer merging of the two largest German states he does not make clear. Also in this play he favors the ignorant but shrewd Filser in spite of having condemned his narrow attitudes in other works. The following exchange between Stüve and Filser will illustrate this point.

> Stüve: Ihr wollt alle nischt lernen. Die Erfahrung habe ich hier hundertmal gemacht. Darum seid ihr noch so zurück.
> Filser: Wia is na dös, dass ös Preiss'n allaweil inser Viech kafft's?...Aba dös hat ma no nia g'hört, dass vo Preissen a Viech zu uns abakimmt.
> Stüve: Hm...ha...ha...was glauben Sie? Mehr wie genug!
> Filser: Ja--zwoahaxete.
> Stuve: Ihr mit euern plumpen Witzen! Lernen Sie was, das ist klüger. Kennen Sie Kartoffelschlempe? Melasse? Torfmehlmelasse?
> Filser: Und dös fressen s' bei enk all's?
> Stüve: Hätten Sie nur 'ne Ahnung davon!
> Filser: Dös siech i scho; in Preiss'n möcht i net amal als a Kuah sei.
> Stüve: Vielleicht als Ochse?
> Filser: Erst recht net; da hätt i Nahrungssorg'n, weils z'viel gibt.[33]

It is again Filser, this time in the Briefwechsel eines Landtagsabgeordneten, who voices one of the most frequent South German criticisms of the Prussians.

> Bald mahn einen Breissen hört, had er die ganse Fozzen fohl lauder Wohrte und schbeibt sie auf einmahl aus wie Zweschgenkern und es get nichd nacheinahnder, sontern ahles auf einmahl. Es bräsiert fier einen Jäden, das er ahles sagt, indem wen noch ein Breisse dabei ist, disser

[32] Ibid., VI, 227. [33] Ibid., VI, 238 f.

> plos wahrtet, dass seinen Lanzmann die Lufd ausget, das er darahn kohmt und dan lahst er nicht mer aus, sonter schbeibt auch seine Worte hin, das sie butselbeim schlahgen.[34]

But more important than the proverbial Prussian "big mouth" is the Prussian tendency toward what Thoma calls Grossmannssucht. In Andreas Vöst he has one of the characters express the following judgment:

> In Preussen hat man nur Sinn für Grossmannssucht, daher auch dort Grossgrundbesitz, Grossindustrie und Grosskapital das Ruder führen und ihren unheilvollen Einfluss auf die Gesamtreichsgesetzgebung ausüben.
> Betrachten wir nur den Militarismus mit seinen Auswüchsen! Was muss Land und Volk leisten, um das Pensionswesen zu bestreiten![35]

These ideas are Thoma's as well as those of the fictitious Gutspächter Wanninger. We see here that he again characterizes certain evils--they were that to him--as being Prussian. This is particularistic and due largely to his Bavarian traditionalism rather than the conclusion of a logical analysis.

In spite of all the evidence within his own frame of reference, when war came he felt free to write that "einen Partikularismus als politische, bemerkenswerte Volksstimmung gibt es in Bayern nicht."[36] This in 1916. And yet after cessation of hostilities one of the strongest political movements in Bavaria was the separatist movement and from this author's own experience this was still true in 1945. How deeply Thoma was affected by the outcome of the war and its resultant temporary chaos is shown in a letter to Josef Hofmiller. He writes in August 1919:

> Mein Gemüt ist krank. Wenn ich etwas war, bin ich es in der Liebe zu unserm Volk geworden, die mich das Geringfügigste als Kennzeichen seiner gesunden Art mit hellem Vergnügen aufgreifen liess--und jetzt muss ich mit Schmerz sehen, wie viel Gutes unterdrückt, wenn nicht zerstört worden ist. Der Teufel hole Berlin und alles, was dort unser Deutschland vergiftet, sein Schicksal durch grosspuriges und pflichtvergessenes Wirtschaften besiegelt hat![37]

[34] Ibid., III, 502. [35] Ibid., IV, 282. [36] Ibid., I, 503.

[37] Ibid., I, 563.

Here again it is the Prussian who was the root-cause of Germany's downfall. A year later (1920) he was able to see things more clearly and more in their proper prospective. At that time he wrote: "Es ist zum Verzweifeln. Dass wir nach 100 jähriger Dummheit und Schwäche endlich in die Höhe kamen, und als wir oben waren, wieder durch Dummheit in den tiefsten Abgrund stürzten."[38] There is, however, no true conception of the reasons nor what the "Dummheit" actually was. In this judgment too, he proved to be one-sided, wanting to live without changes and forgetting that he himself helped destroy by his negative criticism.

Thoma and Political Parties

> Gibt es etwas Bezeichnenderes für die Psychologie eines Volkes als sein politisches Parteiwesen? Ob sich diese Parteien auf Grund von Doktrinen oder von Interessen bilden--immer repräsentieren sie in einer sehr adäquaten Weise die natürlichen Strömungen und die vielfältigen Energien, in denen sich die Aktivität einer Nation auswirkt. In der flottierenden Masse der Staatsbürger bilden sie die Kristallisationspunkte, um die sich die sonst zerstreuten Willenstendenzen und Zielsetzungen der Wählerschaft gruppieren.[39]

The foregoing statement can be applied to the German party system prior to World War I and to all national party groupings at any time in recent political history. In the Germany of Bismarck and William II political parties were officially divided from each other. They had definite and frequently rigidly defined programs to which the individual members were compelled to adhere. And yet, frequent and often unnatural political alliances were formed by the various parties for purposes of exerting greater pressures on a collective basis. In spite of this, the various political parties, either individually or in concert with others, were unable to exercise a consistent controlling influence on the government. Since there was no parliamentary responsibility on the part of the ministers,

[38] Ibid., I, 589. [39] Vermeil, op. cit., p. 165.

no really effective pressure could be brought to bear on the national government.

The overall orientation of the most important German parties ranged from ultra-conservative to conservative. The more liberally oriented political organizations tended to gravitate more and more toward the center and would thus lose their original objectives. Only the Social Democrats retained their liberal goals without too much compromise with their fundamental socialist doctrines until the outbreak of World War I.

It is neither the purpose nor is it within the scope of this dissertation to attempt a complete description of all the various political groupings of Germany during the period under discussion; it is therefore necessary for the writer to confine himself to those parties and groups which are pertinent to Ludwig Thoma. Any broader involvement on this question would lead too far afield.

Thoma did not belong to any political party until during the war, when he forgot his own earlier admonition and joined the Vaterlandspartei. This act was induced not so much by a sudden desire to become a "joiner," but rather by an intensified conception of loyalty in the hour of danger, and by a sudden and intense belief in the authority of those who ruled the destinies of Germany. "So beruhte denn dieser Beitritt Thomas zu einer Partei wohl im wesentlichen auf der durch die geistigen Epidemien des Krieges bewirkten Urteilstrübungen und auf Irrtum."[40] Aside from this one lapse, he rejected party affiliation. His "...Solidarität mit den breiten Volksschichten, seine Stellungnahme gegen die Hochmögenden, seine Ablehnung der Bourgeoisie, seine Kriegsgegnerschaft lagen dem sozialistisch-kommunistischen Gedankenkreis nahe."[41]

[40]Dehnow, op. cit., p. 58. [41]Ibid., p. 56.

It is one of the most striking characteristics of Ludwig Thoma that he was curiously non-political in spite of his constant interest in and preoccupation with political affairs. He can best be described as a liberal democrat in that he believed in the dignity of the individual. "Wie der Altbayer überhaupt, ohne Rücksicht auf die politische Partei, der er zufällig angehört, war Ludwig Thoma gefühlsmässig Demokrat. Aber diese Art Demokratie bedeutet kein politisches Programm, sondern ein ungeschriebenes Gesetz des Verhaltens zum Nebenmenschen."[42] Thoma describes this Bavarian non-party liberalism in one of the Kleinstadtgeschichten.

> In den siebziger Jahren war ein gemächlicher Liberalismus in Altbayern eingezogen. Beamte, Schullehrer und die besseren Bürger nahmen ihn an und trugen das neue Gewand wie einen sonntäglichen Bratenrock und augenfälliges Zeichen der vorgeschrittenen Bildung.
> Sie waren frei von Kampflust und passten mit Klugheit ihre Ansichten dem bürgerlichen Zusammenleben an, welches bei klaffenden Gegensätzen nicht gedeiht. Die Politik mochte nur als Beschäftigung für Feierabende gelten, als Gegenstand leichter Gespräche im Wirtshause; sie griff nicht hinüber in gemeindliche Dinge, in das Erwerbsleben, und sie konnte die Gemüter nicht trennen. Man darf sogar annehmen, dass gerade die Rückständigen von heimlicher Hochachtung erfüllt waren gegenüber den Leuten, die verwegen über die uralten Grenzen geschritten waren.[43]

One of the main reasons for his not affiliating himself with a political party until World War I was the exclusiveness of each party. Even if a party followed its professed ideals, the latter were still limited in their application and the party itself lacked interest in social and economic groups other than the ones purportedly represented. Thus "both the Clericals and the Social Democrats were no doubt inspired by a gemuine solicitude for the less fortunate members of society, but

[42]Ludwig Thoma, Ausgewählte Briefe, ed. by J. Hofmiller and M. M. Hochgesang (Munich: Albert Langen, 1927), p. x.

[43]Thoma, Gesammelte Werke, III, 212 f.

while the former viewed all questions from the standpoint of the Church, the latter viewed them solely from the standpoint of labour, and neither saw them truly as a whole."[44] This exclusiveness was by no means confined only to the parties mentioned, but was common to all. The pressures exerted on any political organization were, and still are, more or less limited to the specific interests of the group that actually controls the party. This limitation in all parties kept Thoma from ever becoming an active member of any of them, at least during the pre-war era. To him, they all seemed to lack love of tradition, except in a reactionary sense, and appeared devoid of any understanding of the real problems of the worker and farmer.

One of the more influential political pressure groups, particularly in Bavaria, was the Bauernbund. This organization was a product of the agrarian movement of 1893, but in contrast to the Prussian Bund der Landwirte it was not dominated by the semi-feudal large landholders. Thoma was inclined toward much of their program which, due to its anti-clericalism, came under liberal influence.[45] In his novel, Andreas Vöst, he presents this group in a highly sympathetic manner by contrasting its interests with those of the dominant Center party and the clerics controlling it. The gyrations of the Bavarian government resulting from the conflict of these two influential forces are well described in Vöst.

> Schimpften die Bauernbündler, dann empfand man es oben sehr unangenehm; schrien die Geistlichen in ihrer Presse, dann war es zweimal nicht recht.
>
> Das pendelte hin und her. Dazu eine heillose Angst vor dieser lärmenden Bewegung, weil sie Volksschichten aufwühlte, die bisher so angenehm teilnahmslos waren.
>
> . . . . . .
>
> Solange noch etwas zu richten war, hatte man nicht auf den Bauern

[44]Dawson, op. cit., II, 343 f.

[45]Karl Buchheim, Geschichte der christlichen Parteien in Deutschland (Munich: Kösel-Verlag, 1953), p. 306.

geachtet. Jetzt zeigte man eine übertriebene Furcht, die von den Geistlichen sorgsam genährt wurde.[46]

Thoma's great distaste for some of the hypocritical and cynical political associations of his time is given vent to in the play Moral. Kommerzienrat Bolland tells Beermann, the candidate for a Reichstag seat:

> Sie kriegen zweitausend Stimmen mehr als der Sozialdemokrat. Das ist sicher....Wenn das ganze liberale Bürgertum mit den Konservativen zusammengeht? Ich bitte Sie!...Der Zusammenschluss ist da. Er ist die natürliche Entwicklung. Glauben Sie einem Praktiker: die Zeit für Nüancen ist vorbei; es geht um den Besitz.
> . . . . . .
> Beermann: Aber wir haben doch überall Widersprüche. Ich merke es am besten an dem, was ich nicht sagen darf....Zum Beispiel übermorgen im freisinnigen Wahlverein. Da darf ich doch nicht das gleiche reden wie gestern bei den Konservativen.
> Bolland: Im Detail natürlich nicht. Aber im Grunde genommen ist es dasselbe.[47]

The coalitions mentioned above were frequently formed for the sole purpose of defeating the Social Democrats. This was a factor contributing to the bitter hatred of the propertied group which existed among the laboring classes. In actuality, the Social Democrats were not the ogres so frequently made of them, particularly in Prussia. Though they criticized militarism and advocated democratic reforms of the army, they always recognized the principle of national defense. They felt that the army should be organized along the lines of a militia without an aristocratic officers' corps, without unnecessary parades and drills, and without the oppressive discipline so often associated with the Prussian style of military training. This type of army, they felt, would be adequate for defense, but could not be used either for aggressive purposes or as an instrument for internal oppression.[48]

Though frequently accused of being internationalist in orientation

[46]Thoma, Gesammelte Werke, IV, 151.

[47]Ibid., VI, 133 f. [48]Crothers, op. cit., pp. 56 f.

and even disloyal to Germany, the Social Democrats were in actuality neither the one nor the other. As has been mentioned above, they did oppose Prussian militarism and were in general opposition to most national policies since they felt that anything which benefited or perpetuated capitalism was inherently evil. But this party too was infected with the virus of nationalism, and aside from the doctrinaire concepts of socialism, their reasoning became diffuse and often subjective.

The opposition to the Social Democrats was not as strong in South Germany, particularly in Bavaria and Baden, as it was in Prussia. "...in the southern states there was more compromise on both sides, and more possibility of politically constructive activity for socialists."[49] An additional reason for the better political climate in these states was a broader tendency toward liberalism in the social as well as in the political sphere (cf. quote p. 62). In Bavaria the Social Democrats, with the essential support of the Center, successfully introduced direct election of state representatives by popular vote.[50]

Thoma's most forceful attack on social and political persecution of Social Democrats occurs in his play Die Sippe. It is an attack not only on the so-called Sozialistengesetze, but also on the bourgeois mentality which so frequently is afraid of the social consequences of non-conformist behavior and associations.

The plot, in brief outline, involves the homecoming of a former Social Democratic editor. He had been forcibly exiled because he had written that the workers' attitude toward repressive legislation was correct. His son-in-law Walter Eickenrot, a prosperous young businessman, is outraged by his father-in-law's political background. Walter then tells Henjes, his

[49]Flenley, op. cit., p. 304. [50]Hubensteiner, op. cit., p. 381.

father-in-law, that having violated the law, he had to bear the consequences, but that he, Walter, did not greatly concern himself with politics. Then his main concern is voiced:-

> "Wir können Besuch bekommen aus der Stadt, oder der Landrat könnte kommen. Ich meine, es ist doch überflüssig, den Leuten das auf die Nase zu binden.
>
> . . . . . .
>
> "Wie gesagt, ich kümmere mich prinzipiell nicht um Politik, aber ich bin Reserveoffizier, und da habe ich natürlich gewisse Rücksichten zu nehmen. Kurz und gut, du verstehst mich schon.
>
> . . . . . .
>
> "Ich meine, es wäre mir absolut unerwünscht, wenn das so publik würde, dass du mal mit dem Sozialistengesetz in Konflikt gekommen bist."[51]

When Henjes later obtains a position as editor of a Social Democratic newspaper, Walter's reaction follows the established pattern.

> "Ist denn heute alles verrückt? Redakteur einer sozial-demokratischen Zeitung!...Hast du dir eine Vorstellung gemacht, was das bedeutet?...Was das für mich bedeutet? Der Vater meiner Frau ist Angestellter der sozialdemokratischen Partei! (Wütend) Nu kann ich effektiv die Uniform zusziehen!"

Being a reserve officer, Walter's main concern is the effect his father-in-law's affiliations are going to have on his own social standing in the eyes of his fellow reservists. He remains unrelenting and as a consequence of his attitude forces both his wife, who is also an "unusual" type, and her father to leave.

Thoma speaks here not as a Social Democrat, but rather as a man with liberal leanings. Though his liberalism never compelled him to join any of the liberal parties, his own contradictory ideas were typical of the entire German liberal movement. "German liberals had never been agreed upon 'national' issues. There was a contradiction in their political philosophy which required both loyalty to the autocratic German national state, and fidelity to the ideal of liberal, parliamentary government."[53]

[51] Thoma, Gesammelte Werke, VI, 375 f.

[52] Ibid., VI, 410 f. [53] Crothers, op. cit., p. 45.

A part of Thoma's liberal orientation was his pacifistic attitude and a vague desire for a union of peoples to avoid any future conflict (cf. pp. 47 ff.). He writes Albert Langen in September 1908:

> An dem Tag, wo der "März" nur eine von den geheiligten Phrasen für den Krieg bringt, ist alles unwahr, was wir bei seiner Gründung sagten, und ich trete aus. Es gibt nichts, was ich mehr hasse als die Anschauung, dass von Zeit zu Zeit die Völker ihre männlichen Eigenschaften im Kriege erproben müssen.[54]

And later in the same letter:

> Wir wollen im "März" Platz haben für jeden, der den im Frieden vereinigten Staaten von Europa das Wort redet, und wenn wir uns eine Wochenschrift für "Kultur" heissen, dann streiten wir uns doch nicht darüber, ob die gemeinste Unkultur bei uns Propaganda machen darf.[55]

Much of his somewhat haphazard political thinking had its basis in the influence his father exerted on him when a young boy. He writes: "Mein Vater stand mit seinen Ansichten auf Seite jener Altliberalen, die sich nach der Einigung Deutschlands sehnten, ohne sich über Ziele und Mittel völlig klar zu sein; ihre Abneigung gegen klerikale Forderungen und gegen Unduldsamkeit in jeder Form war bestimmter gerichtet."[56] Though the foregoing applies primarily to his father's reaction to the issues arising from the dogma of infallibility and the resultant Kulturkampf, much the same can and does apply to Ludwig Thoma himself. He too was not clear in his own mind as to how some of his opposing desires could be reconciled and did not make any attempt to bring them together in a logical manner. He satirized and criticized, but had no definite and concrete suggestions, other than destructive ones.

His most hated and derided political adversary was the Catholic Center party. There are a great many parallels between the history of the

[54]Thoma, Gesammelte Werke, I, 445.

[55]Ibid., I, 446. [56]Ibid., I, 44 f.

Social Democratic party and the Center party. Both were more than political parties, being bearers of a Weltanschauung above and beyond mere political doctrines. They were interested in and carried on not only political and economic activities, but both parties became deeply involved in educational and moral activities and institutions. Both were for a time looked upon as Reichsfeinde and were therefore persecuted "...only to emerge more militant, more agressive, and more popular."[57]

The Center party had been founded for the purpose of representing the rights of the Roman Catholic Church in Prussia and the Empire. Its founders had no intention of being the party in opposition, but they did work for a retention of the confederate character of Germany within the framework of a constitution.[58] Gradually, however, the party was pushed into an almost completely oppositional status as a result of the Kulturkampf. The party was never able to extricate itself completely from this position. Although the Center party's inception was not motivated exclusively by confessional considerations, it was never able to attract more than a miniscule fraction of non-Catholics to its banners. Its anomalous political position was further aggravated by the fact that it had no really clear-cut political program. Its members included the most divergent political, economic, and social interests whose only common meeting ground was their religious affiliation. "The religious tie made party discipline fairly easy, but the presence of both conservatives and radicals in the same party made the Center's actions often unpredictable, since they

[57]Koppel S. Pinson, Modern Germany (New York: The Macmillan Co., 1954), pp. 195 f.

[58]Ludwig Bergsträsser, Geschichte der politischen Parteien in Deutschland (4th ed. rev.; Mannheim: J. Bensheimer, 1926), p. 64.

depended upon whichever wing of the Reichstag caucus could make its views predominate."[59]

Thoma's concern was primarily the Bavarian Center party, but what he wrote could, in most cases, be applied to the national party as well--with the obvious exception of the names of the party leaders. On the question of party discipline we must again refer to that astute politician and statesman, Josef Filser, keniglicher abgeorneter. Writing to a friend, he states:

> Indem Du beim Milidär gewesen bist mus ich es Dier erkleren, das es nicht blos beim Milider eine Diszaplien gibt sontern auch bei inserner Bardei.
>
> Der Gäneral isd der gleine Schuhlmeisder Orderer, wo man es zwahr nichd klaubt, bald man ien mit seine krumben Bäckerhaksen anschaugt, haber er isd sär scharrf.
>
> dan kohmen die Oberscht, was lauder geischlinge Hären sind und Du kenzt si schon, der Bichler, der Daller und der Schedler. dan kohmen Hauptleute und leibnand, wo auch wider lauder Geischlinge sind.
>
> dan kohmen die Fehldwäbl und disses sind die bfahrer und Kobrader, wo die gröbsten Fotzen haben wie beim Milider.
>
> Jätzt kohmen erscht die Gemeihnen fon der Gombanie und sind es die Oegonohmen und anderne Folksmäner, wo zum Schtimmen haber nicht zum Reden da siend und blos ja und nein sahgen dierfen auf den befel disser fielen geischlingen offazier und ieren Fotzen durchaus nimahls aufreisen derfen.[60]

Aside from its domination by clerics, particularly in Bavaria, the Center was also highly particularistic. Furthermore, in Bavaria it was outspokenly anti-Prussian. "Dass Kriegslage und öffentliche Meinung im Jahre 1870 Bayern gezwungen hatte, sich dem neuen protestantischen Kaiserreich anzuschliessen, blieb vielen seiner Angehörigen ein Schmerz."[61] Von Hofmann puts it more violently in his political history. "Das Zentrum zog den Partikularismus hinter sich her, aber auch die Elsässer und die Polen.... Die Zeitung des Zentrums heisst, um Sand in die Augen zu streuen, Germania;

[59]Crothers, op. cit., pp. 23 f.

[60]Thoma, Gesammelte Werke, III, 511 f. [61]Sell, op. cit., p. 342.

das Programm des Zentrums war ein unehrliches Deckprogramm."[62] The reference to Poles and Alsatians is an indication that the composition followed religiously ideological lines rather than social, political, or economic lines. On a national basis, the Center party was able to achieve a key position in that it gradually was able to swing the balance of power in the Reichstag and after 1907 there was never any government coalition without the Center.[63]

The Catholic orientation of the Center frequently earned it the designation ultramontane. According to Crothers this point is disputable.[64] But because of the supposed connection with Rome, critics labeled it as having an anti-national bias. It is, however, historical fact that the Bavarian Center party frequently went counter to the desires of the Holy See. Nevertheless, its domination by the clergy quite naturally left it open to these attacks. Ludwig Thoma readily agreed with the critics and uses the term ultramontan like an obscene and vulgar expression. This is a definite indication of the strength of this impression, wrong though it might have been.

Although the Center was definitely reactionary, it was at the same time more democratic in many respects than some of the more liberal parties. This was due in part to the minority position of Roman Catholicism within the Empire, in part to the more democratic traditions prevailing in Bavaria. The fact that the Center party represented a cross-section of society as a whole and was not solely controlled by any particular economic group or vested interest was instrumental in the party's advocacy of greater suffrage.

[62]von Hofmann, op. cit., p. 571.

[63]Pinson, op. cit., pp. 189 ff. [64]Crothers, op. cit., p. 25.

As an outgrowth of its particularistic tendencies it constantly fought greater increases in the income of the national imperial government. It feared, quite correctly, that with the disproportionate distribution of wealth the imperial government would abrogate some of the jealously preserved powers of the individual states. This program proved an effective campaign slogan with almost all classes and was particularly potent in Bavaria and the Rhineland where small farmers, business men, and laborers were heavily taxed.[65]

Thoma objected most vociferously to the domination of the Center by the clergy. He couples this with a generally low estimate of the worth of the Bavarian parliament in his poem Eröffnungshymne.

Was ist schwärzer als die Kohle?
Als die Tinte? Als der Russ?
Schwärzer noch als Rab' und Dohle
Und des Negers Vorderfuss?
Sag mir doch, wer dieses kennt!
--Bayerns neues Parlament.

Und wo sind die dicksten Köpfe?
Dicke Köpfe gibt es viel,
Denken wir nur an Geschöpfe
Wie Rhinozeross' im Nil.
Dick're hat--o Sakrament!
--Bayerns neues Parlament.

Wer ist frömmer als die Taube?
Als die milchgefüllte Kuh?
Als der Kapuzinerglaube
Und das fromme Lamm dazu?
Frömmer ist das Regiment
In dem neuen Parlament.

Und was ist das Allerdümmste?
Schon noch dümmer als wie dumm?
Sagt mir gleich das Allerschlimmste,
Aber ratet nicht herum!
Sag' mir endlich, wer es kennt!
Himmelherrgottsakrament! [66]

[65] Ibid., p. 27.

[66] Thoma, Gesammelte Werke, II, 164 f.

The most strongly satirical, and possibly his most effective work in this vein is the collection entitled Briefwechsel eines bayrischen Landtagsabgeordneten. "Wie hier der ultramontane Abgeordnete Filser, ein ebenso kirchenfrommer wie durchtriebener Bayer, seine Erlebnisse in der Residenz an seine Verwandten und Freunde in der Heimat berichtet, wie er ungewollt seine ganze abgefeimte Seele aufschliesst und uns dabei zugleich einen Blick hinter die Kulissen seiner Partei eröffnet, das ist so witzig und zugleich so bezeichnend und vernichtend für die Beteiligten, dass man die Wut und die Aufregung nur zu wohl versteht, die diese köstlichen Briefe des biederen bayrischen Landtagsabgeordneten in gewissen Kreisen hervorgerufen haben."[67] By implication Thoma castigates the clerical practice of sending into parliament servile farmers whose only political virtue is obedience to the hierarchy. To illustrate this we quote from a letter Filser wrote to his parish priest. "Ich bin auch wollauf in der schtadt Minken und regire, wie es hochwierden Herr Bfarrer angeschapft hat...."[68]

In Andreas Vöst he fixes the blame for the dominant position of the Center party on the farmer since the latter makes up such a large proportion of the electorate. At a Bauernbund meeting one of the organizers of the association addresses his audience as follows:

> "Da muass ma frag'n," sagte Vachenauer, "gibt's denn in Bayern lauter Messner und Ministranten, dass so viel Geistliche g'wählt wer'n? Na, Landsleut', mir Bauern wählen de Herr'n. Und was is der Dank? Natürli, solang' ma unsere Stimma braucht, san mir dös biedere Landvolk hinum und herum; alles, was mir wollen, is recht, und nix ist z'viel. Wia s' aber d'rin san, im ersten Augenblick is all'samt vergessen. Dös is net oamal g'schehg'n, na! Oft, und allemal wieder."[69]

The Center attempted to exploit Thoma's portrayal of Filser by distributing a handbill in which it told the Bavarian farmer that he was

[67]Drews, op. cit., p. 341.

[68]Thoma, Gesammelte Werke, III, 438 f. [69]Ibid., IV, 271.

ridiculing the entire farm population. But he defended himself vigorously. He stated that he had only tried to represent a typical member of the Center who had been sent to the parliament to vote as he was ordered to. He contends that his Filser is a shrewd individual who knows very well what is really going on.[70] To illustrate Filser's insight into human nature and the Center party, we can cite his analysis of the stratification of that party.

> Das zändrum zerfalt in mehrere teihle wo mahn aber fon ausen nichd siecht.
> Der erschte teihl siend die wo schon ier scheffchen in Drokenen hawen und durch iere boliedik was gewohrden siend zan beispil landgerichtsbresadenten und Schulrekter und dohmkabiduhlar und sonzt groskobfede.
> der zweithe teihl siend die wo noch was wehrden wohlen zan beispil kohbrater und geischlinge auf schlächte bfahreien.
> die meischten bei ienen sind bei der bosd und eusenban und freien sich das sie gengen iere forgesäzten den foz aufreisen derfen und die hende in hosensakh stekhen bald sie mid einen minischter räden stath bielethen zun ferkaufen wozu sie gebohren siend.
> der drithe teihl ist das biderne landfolk und ist der schämel auf den die ahndern steihgen damid das sie gröser ausschaugn.[71]

What Thoma objected to in the Center party was, as has been mentioned, its domination by the Catholic clergy. He took further exception to their real or imagined ultramontane orientation and their reactionary, separatist tendencies. It is, however, sometimes difficult to understand Thoma's works in their social and political ramifications when we read the following excerpt from a letter written August 1919.

> Damals als ich den "Vöst" schrieb, war das Zentrum an der Macht, die es rücksichtslos missbrauchte.
> Heute ist die Sozialdemokratie die Herrin und macht noch schlimmere Sachen.
> Heute das Zentrum bekämpfen, heisst Leichen schänden, aber gegen die eckelhaften Doktrinäre, die unser Land ruinieren, muss man Front machen.
> Wenn man politisieren will; ich habe dazu nie Freude gehabt. Meine Meinung werde ich nach wie vor sagen. Darin habe ich gar nichts versäumt.
> Ich muss Positives leisten, schaffen, mit dem Kritisieren, Redenhalten. Politisieren ist gar nichts gemacht. Das ist alles unfruchtbar.[72]

[70] Ibid., VII, 508 f. [71] Ibid., III, 508 f. [72] Ibid., I, 559.

But in spite of this outburst, Thoma did not participate actively in the political life of Germany either prior to or after the war. He did not at any time fulfill a positive function within the political framework of either Germany or Bavaria; at best he was passive, if he was not in active opposition to what existed politically.

CHAPTER IV

THE CHURCH, PRIESTS, AND RELIGION

Church and State

Ludwig Thoma's attitude toward the Roman Catholic Church and its clergy presented him with one of the richest sources for his literary work. We find references to priests, religion, and the Church in a great many of his works in any genre, not even the Lausbubengeschichten escaping them. Thoma's entire being--and therefore his art--was so immersed in his love of Bavaria that it was almost automatic for him to fight against those things which he thought oppressed his native land and its people. It is for this reason primarily that Thoma turns against "...das Pfaffenregiment, das ein gesundes Beamtentum darnieder hält."[1] Dehnow believes that "Thomas ruhige Gemütslage und weitherziges Urteil liessen für eine fanatische Gegnerschaft keinen Raum. Schroffer Verneinung enthielt er sich auch gegenüber seiner Hauptgegnerin, der Geistlichkeit."[2] This last statement does not fit the facts completely. This writer believes that Thoma was extremely opinionated and rarely showed himself too open-minded. In his attitude toward the Catholic Church he quite frequently was completely negative. It will be the purpose of this chapter to prove this contention as well as to discover Thoma's views on religion generally.

Ludwig Thoma's nationalism was one of the factors contributing to his opposition to the Church, and he would have agreed whole-heartedly with

[1]Hermann, op. cit., p. 775. [2]Dehnow, op. cit., p. 88.

the following statement by von Hofmann: "Die katholische Kirche bekämpft jedes Volk, welches sich ihrer Weltherrschaft entgegenzustellen droht."[3] The problem presented to national aspirations by any organization--be it political, religious or social--that is universal in any sense, is one not easily surmounted by either side. On the basis of ample historical evidence it can be stated that the Roman Catholic Church appears to desire an expansion of its power into more and more extensive areas of human endeavor, areas which are not even remotely related to religion. With the rise of nationalism since the period of the Reformation, Catholicism is engaged in a defensive struggle which is directed not only against Protestantism, but in equal measure also against autonomous cultural development.[4]

The Kulturkampf was for one historian an attempt of the state to impose its will on a religious community. He further contends that from the liberal viewpoint this was "...eine Vergewaltigung der Religionsfreiheit, das heisst die Verletzung einer der ältesten und ehrwürdigsten Forderungen des Liberalismus."[5] This is, however, an oversimplification which was not completely borne out by actual events. It is true that Bismarck attempted to assert the primary interest of the state in several areas previously controlled by the Church; but who is to say whether, for example, general education, civil marriage, and the like are not really legitimate concerns of the political rather than the religious institution. After all, not every individual in Germany, not even among the Catholic population, was in sympathy with the ecclesiastic concept of supra-nationalism.

[3]von Hofmann, op. cit., p. 571.

[4]Paul Tillich, Die religiöse Lage der Gegenwart (Berlin: Ullstein Verlag, 1926), p. 121.

[5]Sell, op. cit., p. 246.

One concern of the liberals--liberals by inclination, as was Thoma, or by party affiliation--was the growth of German independence. They thought that the newly won hegemony was under attack by a non-German international power, the Roman Catholic Church. The German Catholics' answer to Bismarck's declaration of war on this concept of the Church above the state, was the creation of the Center party.

With the founding of this Catholic political organ and in the "...perfecting of this new weapon of Ultramontanism there were brought into play all the resources of an ecclesiastical system than which none was ever more resourceful in its methods or used its methods with greater effect."[6] The clash which became known as the Kulturkampf was not able to weaken substantially the actual power wielded by the Catholic Church. Bismarck himself effected the removal of most of the laws considered damaging by the Catholics; and the Center party became a constantly more influential factor in German politics.[7] The philosophy that Thoma fought against is perhaps best expressed in the following excerpt from Tillich's work.

> Die Menschheitsidee [of the Catholic Church] wird von der Idee der einheitlichen Christenheit aus bejaht, aber nicht im demokratisch-idealistischen Sinne, sondern von der religiös-hierarchischen Einheit aus, der sich die einzelnen Völker unterwerfen sollen. Der Nationalismus in national-liberaler und in konservativer Form wird abgelehnt. Innerpolitisch herrscht die Idee des organischen Aufbaus, aber wieder nicht im konservativ-aristokratischen Sinn, sondern als christlicher Solidarismus, wie er gegenwärtig unter starker Umbiegung des Begriffs der Solidarität genannt wird. Das einende Prinzip ist auch im Gesellschaftsbau die Kirche mit ihrer allen irdischen Gewalten überlegenen hierarchischen Ordnung.[8]

The interference of the Catholic hierarchy in what Thoma considered to be legitimate concerns of the state brought forth some of his most

[6]Dawson, op. cit., I, 424. [7]Steinhausen, op. cit., p. 414.

[8]Tillich, op. cit., p. 123.

violent criticism. Some aspects of this have been discussed in the preceding chapter. Here there will be greater emphasis on the religious features, with specific reference to Bavaria where this was most pronounced. What Thoma considered one of the most pernicious aspects of church domination was the influence the Roman Catholic Church exerted on the Bavarian farmers who were and are almost exclusively Roman Catholic. Thoma felt that many members of the lower clergy wielded their religious influence to direct the thinking of their parishioners into what the hierarchy conceived of being the proper channels. The distortions of fact and truth which were committed by priests from the pulpit play a great part in Andreas Vöst. To counteract the influence of the Bauernbund the clerics attempted to link the definite anti-clerical orientation of the organization with anti-religious behavior.

> Die Geistlichen warben offen und versteckt um Stimmen; sie sagten von den Kanzeln herunter, dass man sich einer grossen Gefahr aussetze, wenn kirchenfeindliche Menschen an das Ruder kämen.
>
> Das Unterste würde zu oberst gekehrt; in weltlichen Dingen finge das Unglück an, und wo es ende, könne nur Gott allein wissen. Sie versuchten die Männer zu überreden und zogen die Weiber auf ihre Seite.[9]

A great deal of the influence the clergy had on the individual farmer was derived from the priest's domination of womenfolk. This is satirized in the Briefwechsel when Filser writes:

> Auch ist es ser beinlich, bald man sich rebällisch beniemt, indem der hochwiernige Her Bfahrer die Familli behärscht und durch die Schtimme des Weihbes zu ins schpricht und disses schpürt man ser, und hat keine Ru.
>
> Die weltliche Obrikeid derf aber disses sich nicht unternähmen, indem es sonzt Gewiesenszwang ist und in der Zeidung schteht.
>
> Sontern disses ist ein Vohrrecht fon inserner heuligen Rähligion, indem sie ieberahl hinein kohmt.[10]

Andreas Vöst is Thoma's most extensive and serious work involving the problem of the relationship of the individual to Church and state.

[9]Thoma, Gesammelte Werke, IV, 164. [10]Ibid., III, 493.

It tells the story of the struggle of Vöst, the simple farmer, vainly trying to assert himself, his personal honor, and his individuality against the forces of the state and the Roman Catholic Church, the latter being represented by an unscrupulous village priest. On a larger scale it can be said that "...der Bauer Vöst vertritt und verteidigt die Interessen seiner Gemeinde gegen den Machtanspruch des Geistlichen. Dieser weiss den Widerstand als einen Kampf gegen die Kirche zu drehen,...."[11] This last-mentioned twist is based on the simple premise that if an individual is not for a particular institution, he must of necessity be against it. Thoma does not believe, however, that the individual village priest voluntarily involved himself in political questions, but rather that the direction for the invasion of other fields was given from above. There are, of course, exceptions as is Pfarrer Baustätter in Andreas Vöst who involves himself in village politics for the sake of gaining personal power and advancement. But with the increasing influence of the Center party and its dominating faction, the clergy, on the political life of Bavaria, the individual priest, according to Thoma was forced to follow the dictates of his superiors.

> Der Mann, der immer ausserhalb der Streitigkeiten seiner Gemeinde gestanden war, ist jetzt mitten darin, und es ist ihm geradezu verwehrt, Leidenschaften und Torheiten gütig zu beurteilen. Die Partei, die vom ersten Tag auf ihn Beschlag legt, ohne ihm die Freiheit des Entschlusses zu lassen, verlangt von ihm, dass er in seiner Gemeinde als Politiker Freunde und Feinde unterscheidet, dass er zu rein menschlichen Dingen eine engherzige Stellung einnimmt.
>
> Er muss sich in häusliche Geheimnisse einmischen, muss gegen sein besseres Verständnis Zwang ausüben, und wenn er auch heute noch Sünden wider die göttlichen Gebote verzeihen darf, so hat er doch nicht die Macht, Sünden gegen die Partei zu vergeben. Er soll die Gegensätze verschärfen und seine Religion unbedingt in den Dienst weltlicher Interessen stellen.

[11]Ludwig Beyschlag, "Ludwig Thomas Romandichtung," Euphorion, XLVII (1953), 85.

> Er muss dazu helfen, dass der Konfessionalismus wieder rücksichtslos betont wird, und ist zu einer Härte verurteilt, die seinem Wesen vielleicht durchaus fremd ist.
>
> Das Schlimmste aber ist, dass er durch das Politisieren in eine tiefe Verlogenheit hineingezwungen wird.[12]

The rural priest, according to Thoma, was placed into an ambiguous position as far as his conscience was concerned. He was expected to give an oath which, in good conscience, he could not swear to and which he should have rejected the more deeply religious he was. But "...was nach der lebhaften Annahme des Unfehlbarkeitsdogmas noch an Überzeugungstreue verblieben ist, hat politische Verbildung untergraben. Der Pfarrer wird sein Gewissen überwinden und Papperlapapp sagen."[13] One of the most tragic aspects of this was that the priest became completely cynical and worldly and, even more important perhaps, forgot or lacked the understanding of his fellow man necessary for the proper fulfillment of his priestly office. This became all the more firmly fixed because the education toward acceptable political thinking on the part of the cleric started at the lowest level of divinity education.

> Niemand erinnert die Jungmannschaft der Kirche an die im Evangelium geforderte Menschenliebe und Herzenseigenschaften werden nicht geprüft. Politik ist alles. Schreibt er nur im Dienste der Partei, dann kann sich der Herr Cooperator und später der Herr Pfarrer nach Herzenslust ausflegeln und gewiss sein, dass ihm keine Rohheit verübelt wird.[14]

In order to keep the individualistic Bavarian farmer in line, the clergy exploited the natural fear of death and the unknown hereafter. Again Josef Filser becomes his creator's spokesman. "Und bald der Mentsch schterben muhs, last er fieleicht einen Schantarm hohlen oder einen Beziergsambdman? Er last einen Bfahrer hohlen, der wo iem hälfen kahn. Deswengen missen mir auch die Geischlichkeid ähren, und nichd klauben, das sie plos da ist, bald

[12]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 500 f. [13]Ibid., VII, 488.

[14]Ludwig Thoma, "Der Fall Münster," März, 7. Jahrgang (1913), 405.

mir sie braugen."[15] But Thoma feels that with the tremendous involvement in active politics on the part of the clergy, the individual priest considered as quite secondary and unimportant his real function of ministering to his flock. He conveys this in the poem Hochwürden.

Unser Pfarra is scho plagt,
Und er schind't si, wia ma sagt.
Hockt er net im Landtag drin
Und im Reichstag in Berlin?
Nix wia streit'n, nix wia raffa,
Nix wia in d' Versammlung laffa,
Nix als wia in d' Zeitung schreib'n,
Nix als wia grad' Galle speib'n.
Und dahoam? Da geht's erst recht!
Der an Ruah? Da kennst 'n schlecht.
Muass er net in sechs Verein
Oder mehra Fürstand sein?
Burschen-, Männer-, Jungfernbund,
Chrischtli Bauern, G'sellen und
Beim Verein für gute Wahl'n,
Pressverein und überall'n?
Und er schnüffelt allssamm aus.
Und er woass von jed'n Haus,
Ob ma eppa gar a schlechte,
Ob ma eppa g'wiss de rechte
Zeitung lest. Er agatiert,
Dass ma schwarzi abanniert.
Und na is aa dös da Fall:
Is da Lehra liberal,
Muass er'n hoamli übaschreib'n
Und sho wieda Galle speib'n.
Bei da Kass'n als Kassier
Fangt er seine Bauern für,
Und es krigt de brave Chrischt
Bloss a Geld und künschtling Mischt,
Und er spiganiert und lust,
Handelt und vokafft und schmust
Fuattamittl, Dung und Straah,--
Mess les'n?
Mess les'n tuat er aa.[16]

How extensive he considered the political influence of the Church to be is again demonstrated by the following gem from the pen of Josef Filser.

[15]Thoma, Gesammelte Werke, III, 492.

[16]Ibid., II, 199.

> ...bald einer seine Rähligion libt und bald einer seinen Bfahrer libt, muhs er den Zendrumsmahn wehlen.
> Disses ist ein Beweus, was einer dengt.
> die fornemsten Einrichdungen der kadollischen Kierche sind der Beichdzeddl und der Schtiemzeddl.
> Plos durch disse Zeddl kan mahn die Reunlichkeit der Sähle bezeigen und die Schterke seiner Rähligion.[17]

This domination of the political life of its religious subjects led to an unholy alliance between many of the state officials and the clergy. The latter profited most by this in that the mere threat of non-support made the Bavarian official toe the line imposed by the Center party. In spite of the many persons who did not approve the dogma of infallibility, there was by and large general adherence to the concepts imposed by Rome. Even though, according to Steinhausen, there were within the Church "...grosse Gegensätze, die der Staat im ganzen auf einer mittleren Linie auszugleichen suchte. Aber die strengkirchliche Richtung war doch die eigentlich vorherrschende und war auch gegenüber dem 'Unglauben' stark verfolgunssüchtig. Diese Macht der Orthodoxie ging parallel dem Aufstieg eines herrschsüchtigen und intoleranten Ultramontismus."[18]

One of the greatest evils that was an outgrowth of the Church's direct involvement in affairs of the state was its influence on the latter's day to day affairs. As the local clergy was in many instances the only group with formal education, many of the local government officials would use the priest as a source of information. But

> ...indem man die Geistlichen um Auskünfte anging, gab man ihnen das Recht, Ratschläge zu erteilen; indem man sie um Dienste für das allgemeine Wohl ersuchte, verschaffte man ihnen Gelegenheit, ihre persönlichen Interessen hineinzumengen. So diente der Staat unversehens der Kirche. Auf die Mitteilungen der Geistlichen verliessen die Behörden sich, zum Schaden und zum Verdrusse der Bevölkerung, die es nun wusste, dass Beamte und Geistlichkeit aus einem Sack spielten.[19]

[17] Ibid., III, 494. [18] Steinhausen, op. cit., p. 410.

[19] Dehnow, op. cit., pp. 97 f.

This fate befell Bezirksamtmann Otteneder in Andreas Vöst, and he too discovered too late that by wanting to use the priest for his own purposes, he inadvertently served him.[20] In Bavaria the game of politics was sometimes defined as the struggle of the secular with the ecclesiastical authority. Distorted to the ultimate, this definition results in the following concept: "bald die weldliche Obrikeit Herr wierd, ist es lieberahl, und bald die Geischlichkeit Herr wierd, ist es uldramadan."[21]

To aggravate the problems of the individual citizen who might find himself at odds with the clergy, the Church had the aura of instituted authority. And when the Schullerbauer, Andreas Vöst, gets into difficulty with his parish priest, the Bezirksamtmann reasons in the traditional manner.

> Da war nun dieser Fall Andreas Vöst kontra Pfarrer Baustätter, also kontra Kirche, Obrigkeit, Staat. Von Vornherein der einzelne im Kampfe gegen notwendige und nützliche Institutionen. Es hätten zwingende Gründe sein müssen, die Otteneder hätten veranlassen können bei einem solchen Zwiespalte die Sache des einzelnen mit Wohlwollen anzusehen.[22]

Thus, disregarding even the most basic legal and ethical rights of Vöst, he automatically decides in favor of instituted authority, the priest, in spite of possible perjury on the part of the self-seeking Baustätter.

In Andreas Vöst not all the rural population is overwhelmed by the authority arrayed against it. But, with the exception of Vöst himself and one leader of the Bauernbund, most have a sense of futility in attempting to fight against the collusion between government and Church. How did this state of affairs come about? Again Thoma places his own thoughts into the mouth of an uneducated but shrewd farmer.

[20]Thoma, Gesammelte Werke, IV, 153. [21]Ibid., III, 493.

[22]Ibid., IV, 256.

> Mir Bauern san do de mehrern, weitaus. Wia kunnten denn de andern oben auf kemma, wenn s' net so z'sammhalten taten?...Dös wissen de recht guat, und deswegen helfen s' anander und lassen uns koa Recht. De Beamten helfen der Geischtlichkeit, de Geischtlichkeit helft an Adel. Und alle mitanander verteilen s' dös Geld....Was willst jetzt du macha, alloa gegen de Geischtlichkeit? Dir hilft koana. Von de Bauern net, weil de z' dumm san, dass s' z'sammhalt'n, und da Bezirksamtmann derf net helfen. Net amal, wann er möcht. Dös is eahm verbot'n, vom Minischteri aus, oder no von an Höchern.[23]

In the play Das Säuglingsheim he ridicules and satirizes the domination of the government by its clerical masters. The particular state portrayed in this play is, to be sure, fictitious, but certain resemblances to Bavaria are inescapable. In simple outline, the plot involves the donation of a maternity hospital by the widow of a Jewish merchant. The hospital is to be given to the state which, according to the terms of the merchant's will, is to administer the hospital on a completely non-sectarian basis. But the entire state administration is governed by what is called the Konfessionstarif. This requires the employment of a definite proportion of Roman Catholics, Protestants, and Jews according to the percentile by which each faith is represented among the total population. Of course, if there is ever any doubt, it is resolved in favor of the Catholic job applicant.

The donation of the hospital is rejected unless Frau Eichenlaub, the donor's widow, consents to the establishment of the Konfessionstarif for the admission of patients. The following exchange takes place between Frau Eichenlaub, Ministerpresident von Spannagl, and the Ministerialräte Semmelmayer, Nudelmayer, Hammelmayer, and Rammelmayer.

> Frau Eichenlaub: Meine Herren--ich gestehe, dass mich der Widerstand überrascht, welchen die Stiftung meines lieben Mannes findet, denn ich führe nur seinen Willen aus.--Ich habe geglaubt, dass die Stiftung, weil sie aus Menschenfreundlichkeit kommt, auch wieder so

[23] Ibid., IV, 248.

hingenommen würde. Mein Mann wollte allen Kindern helfen, denen man helfen muss, und darin--meinte er--darf es doch keine Unterschiede geben.

v. Spannagl: Sind Sie fertig?

Frau Eichenlaub: Nein...das heisst, ich hätte wohl noch manches zu sagen, aber...ich war wirklich nicht darauf gefasst. Ich dachte mir den heutigen Tag ganz anders...Sie müssen mich entschuldigen... aber jetzt, nachdem das Haus gebaut ist, warum kommen jetzt diese Bedenken?...Und dann...ich meine, es handelt sich doch um Kinder im zartesten Alter, die...ja...die noch keine Unterschiede haben können... ich meine...bei denen die Konfession noch gar keine Rolle spielen kann...

Semmelmayer: Erlauben Sie, Exzellenz....Mein religiöses Empfinden widerstrebt solchen Ausführungen.

. . . . . .

Nudelmayer: Für den Fall, dass die notwendige Einigung nicht zustande käme, wäre die Regierung nicht in der Lage, das mehrgenannte Säuglingsheim zu übernehmen und zu betreiben, könnte aber auch einen privaten Betrieb um so weniger dulden, als hierin die Sanktionierung einer Umgehung des Regierungswillens und der Regierungsgrundsätze erblickt werden müsste.[24]

The ridiculous extent to which this philosophy can be carried is expressed by von Spannagl.

Die Aufnahme, Unterbringung und Versorgung von Säuglingen kann als humanitärer Akt betrachtet werden--allein der Staat als solcher und als ganzes hat Pflichten nach jeder Seite hin zu beachten und kann auch in einem humanitären Akte nicht die grossen Gesichtspunkte des Gouvernements ausser acht lassen. Ebensowenig können wir eine wahllose und systemlose Mischung der Konfessionen dulden.[25]

A parliamentary crisis is precipitated and threatens to engulf the whole government when it is discovered that the janitor who had been appointed to the hospital is a Protestant. This fact was unknown to the applicant, Kari Breitsameter, who had always thought himself to be like the rest, namely a Roman Catholic. The Kultusminister, Pankratius, Ritter von Pfley, is outraged by this. "Säuglinge! Säuglinge! Was gehen mich denn Ihre Säuglinge an? Aber einen protestantischen Hausmeister haben Sie für das Säuglingsheim angestellt!" he tells von Spannagl. "Einen protestantischen Hausmeister--jawohl, und dabei haben sich vier Pfarrmessner

[24] Ibid., VI, 450 f. [25] Ibid., VI, 449.

für den Posten gemeldet."[26] The crisis is finally resolved when Kari offers to receive Catholic baptism, an act which he feels is "...ja mir ganz wurscht!"[27] But Wimmerl, the president of the parliament, finds a deeper meaning in this when he tells the assembled council of ministers: "Diesmal hat euch der gesunde Sinn des Volkes vor dem Schlimmsten gewahrt."[28] The worst that he refers to is the toppling of the government by the clerics in parliament.

In this play Thoma had much the same intent as in the more biting and bitter Briefwechsel eines Landtagsabgeordneten. Das Säuglingsheim is perhaps not as destructive as the Briefwechsel, but it is as much of a condemnation of a state that allows itself to be governed by sectarian considerations. One of the most dangerous areas of Church domination in Bavaria was in the field of education. There the clergy had the right of school inspection and by this device was able to exert tremendous pressure, particularly on the rural Volksschulen and the teachers.

> Infolge der oft feindlichen Stellung der Kirche zur Wissenschaft und infolge ihres gelegentlichen Missbrauchs der Schulinspektion ist ...unter den Lehrern, besonders denen in der Volksschule, ein nicht zu übersehender Widerspruch gegen die 'Kirche' zu verzeichnen. Sie fordern Vorherrschaft pädagogischer Gesichtspunkte, Beseitigung des Dogmatischen im Religionsunterricht, wenn nicht sogar totale Beseitigung desselben.[29]

One of the most outspoken supporters of the Bavarian public school teacher was Ludwig Thoma. In his fiction as well as in his articles he came out against the subordination of the school and the teacher to the Catholic hierarchy. But he also blamed the teachers for at least part of their difficulties since they frequently lacked the moral courage to

[26] Ibid., VI, 454. [27] Ibid., VI, 458. [28] Ibid., VI, 459.

[29] Erwin T. Mohme, Die freireligiösen Anschauungen im Drama und Roman der neueren deutschen Literatur (1885 - 1914) ("New York University, Ottendorfer Series of Germanic Monographs," No. 17; St. Louis; Eden Publishing House, 1927), pp. 118 f.

speak out for their own principles. Thus, in Andreas Vöst he writes:

> Wer einen politischen Kampf führen will, muss unabhängig sein; und das waren die Lehrer nicht. Erstens, zweitens und drittens, weil die Pfarrer auch Schulinspektoren sind. Die Bauern sollten ihre Sache nur selber ausfechten; und wer weiss, wenn die die Oberhand hätten? Wer weiss, ob es die Lehrer dann besser träfen.[30]

In 1911 he wrote an article dedicated to the teacher and entitled "Der bayrische Volksschullehrer." The opening paragraph of this article expresses his attitude and the reasons for it.

> Ihm sei ein volles Glas geweiht! In der unschönen Flucht der bayerischen Erscheinungen seit anno Orterer ist er der feste Mann geblieben, auf den man mit Wohlgefallen blicken mag. Als die Herren Beamten der höheren Rangklassen bis hinauf zum Minister jede persönliche und dienstliche Überzeugung zu verlieren lernten, hat sich der Schulmann im kleinen Dorfe auf Pflicht und Recht gesteift und ist durch schwere Angriffe so wenig wie durch tägliche Nörgeleien vom Posten weggedrängt worden. Das heisst etwas; heisst so viel, dass niemand, der die Verhältnisse kennt, den tapferen Männern seine Bewunderung versagen kann.[31]

He goes on to say that the teacher, as subordinate of a clerical school-inspector, resists all the pressures which can be brought to bear on him, although he is completely isolated. "Er findet wenig oder keine Hilfe bei seinem Bezirksamtmanne, denn dieser kluge Herr hat längst gelernt, wie soviel bequemer es sich ohne Widersetzlichkeiten gegen das Zentrum lebt; er findet hochmütige Zurückweisung beim Referenten in der Kreisregierung, denn ein auf Schleichwegen avancierter Jurist nimmt es dem kleinen Schullehrer übel, dass er so viel männlicher ist wie er selbst."[32] In addition to all these pressures that were applied to exact conformity on the part of the teacher, additional power was wielded by a flagrant misuse of episcopal authority. As Thoma tells us: "Zurzeit halten es die bayrischen Landesbischöfe für richtig, in Hirtenbriefen gegen die verhasste Lehrervereinigung vorzugehen, und da sie zweckmässig genug denken, um nicht als politische

[30] Thoma, Gesammelte Werke, IV, 158.

[31] Ibid., VII, 486. [32] Ibid., VII, 486 f.

Wölfe aufzutreten, schicken sie ihre Parteiflugblätter als Hüter der Religion in die Schulhäuser."[33]

Filser is once asked by his parish priest to lodge an official complaint against the teacher in their village. It appears that the latter's wife had supposedly insulted the priest's housekeeper. Representative Filser goes to the minister of education and reports the following to his parish priest. "Er hat den Kopf geschittelt und hat geseifzt und wie ich ferdig wahr hat er gesagt sie klauben nichd sagt er Her Abgeorneter, was ich mit disse Schuhlerer fier eine Arbeit hawe indem si die geischlinge Obrikeid reizen und jäden Tag mus ich solchene Erfahrrungen machen, das sie wiederschbenstig sich benämen."[34]

A further point of irritation to Thoma was what he considered the too great leniency of the Church in crimes involving its own clergy. He believed that here too political considerations played a great role. To illustrate his thesis he cites a number of examples of this laxity.

> Handlungen, die jeden Briefträger oder Strassenwärter ein für allemal unmöglich machen würden, bringen einem katholischen Pfarrer kaum nennenswerten Schaden, heben seine priesterlichen Ehrenrechte nicht auf, ja hindern ihn nicht einmal an seiner Karriere.
>
> Zum Exempel: ein Pfarrer, der die Sparpfennige von Witwen und Waisen unterschlug, ist an einem anderen Orte als treuer Hirte wieder angestellt worden.
>
> Selbst grobe Sittlichkeitsverbrechen sind verziehen worden, auch dann, wenn sie an Kindern begangen wurden. Ja, vor kurzem ging man bei einem solchen Vorkommnis in der Nachsicht ungemein weit. Man hat einem Priester, der sich an Schulkindern vergangen hatte, nach der Entlassung aus dem Zuchthause wieder eine Stelle als Pfarrer und S c h u l i n s p e k t o r verschafft.
>
> Dass man sogar einen Meineid gütig verziehen hat, wissen wir aus einem bekannten Falle, der sich im Badischen abgespielt hat. In irgendeinem Dorf haben dort die Bauern einen Pfarrer, der einige Jahre wegen Meineids eingesperrt war, und sie können täglich dem erhebenden Schauspiel beiwohnen, wie der Mann mit diesen Schwurfingern den Leib des Herrn in die Höhe hebt.
>
> So milde aber die Mutter Kirche gegen unanständige und gemeine

[33] Ibid., VII, 487. [34] Ibid., III, 481.

Gesinnung sein kann, so strenge ist sie gegen a n s t ä n d i g e Denkungsart.

Wehe dem Priester, der nicht etwa in religiösen Fragen, nein in weltlichen Dingen eine Meinung vertritt, die von der ecclesia militans bekämpft wird![35]

When in 1909 a priest was brought to trial because of sex crimes involving children, and his superior, Bishop Keppler of Rottenburg, did not even censure him, Thoma's disgust knew no bounds. Since Bauer, the guilty priest, was an ardent and active worker in the Center party, Thoma thought that largely political reasons motivated the Bishop's public silence.

Jesus Christus hat fürchterliche Worte gefunden gegen die, welche Kindern Ärgernis geben: Herr Keppler von Rottenburg hat nicht zum leisesten Tadel angesetzt. Und hier fällt uns andern, denen nur der Mann und nicht sein Kleid was gilt, ein, dass Herr Keppler ein leidenschaftlicher Streiter im Zentrumslager ist, und dass er zumeist die politische, vergiftende Tätigkeit des Pfarrers Bauer hoch geschätzt hat.

Nur sein Parteigeist kann eine Erklärung für sein Verhalten geben.[36]

A year later the case was still not concluded. But in spite of ample evidence against Bauer, Bishop Keppler left the priest at his post and permitted him to continue fulfilling the functions of his holy office. Thoma does not believe that Keppler had never heard anything about the alleged misdeeds of his subordinate, since they purportedly extended over a period of ten years.

Wem meine Überzeugung ungeheuerlich vorkommt, der denke daran, wie vortrefflich unterrichtet die Bischöfe sind, wenn sich ihre Pfarrer einmal anständige Unregelmässigkeiten zuschuldenkommen lassen, wenn zum Beispiel ein gutmütiger Priester zum Begräbnisse eines Protestanten katholische Glocken läuten lässt, oder wenn einer liberale Versammlungen besucht und seine nicht klerikalen Mitmenschen gelten lässt.

Nächsten Tages weiss der Kirchenfürst, dass in seiner Herde ein schwarzes Schaf ist, und er verbietet sogleich dem Verbrecher, priesterliche Handlungen zu verrichten, wie wir aus dem Falle Tremel wissen.[37]

[35] Ibid., VII, 454 f.

[36] Ludwig Thoma, "Der Bischof von Rottenburg," März, 3. Jahrgang (1909), 145 f.

[37] Thoma, Gesammelte Werke, VII, 482.

The case of Father Tremel, a parish priest in Volsbach, was also discussed by Thoma in the periodical März. The young priest, Tremel, was a member of the Jungliberale Verein in Bayreuth. When it was announced that he would deliver an address before the organization, the Archbishop of Bamberg intervened because of political pressure and forbade the speech. Why? Because "unsere Bischöfe sind aus Dienern der Kirche zu Dienern der ultramontanen Partei geworden, zu Dienern ihrer eigenen Subalternen, die mit ehrgeizigen Rechtsanwälten und mitlaufenden Bauernwirten die Politik machen."[38] Eight months after this event, when Tremel appeared at a meeting of this liberal organization, this fact was immediately publicized. Tremel was ordered to apologize for the öffentliche Ärgernis he had caused, or be relieved of his parish appointment. Tremel refused and was dismissed as threatened. Thoma commented on this with what can be considered his most definitive valuation of the Roman Catholic Church as an institution.

> Glaubt der Pfarrer von Volsbach wirklich, dass die Kirche, die gegen Diebe, Kinderschänder und Meineidige milde sein kann und sie die Sakramente spenden lässt,--dass diese Kirche auch milde ist gegen die, welche sie Ungehorsame heisst?
> Dann schätzt er sie hoch ein, was man von ihm, als einem Priester, versteht.[39]

We have attempted to show that Thoma condemned the Church as an institution and that he felt that this institution had made a parody of religion and Christianity. Now we must also discuss Thoma's attitude toward the priest as an individual, toward the proper functions of the priest, and toward religion itself.

The Priest and his Function

Thoma by no means condemned the clergy as a whole. He only spoke out against those priests who violated their trust, used their sacred office

[38] Ibid., VII, 456. [39] Ibid., VII, 458.

to further personal or political ends, and against those who lacked understanding for the problems of their parishioners. But there was one priest who made a deep and lasting impression on Thoma. He was a Pfarrer Heftner who officiated in Traunstein where the Thoma family lived during Ludwig's Gymnasium period. Heftner is described with a great deal of sympathy. "Der Geistliche Rat war noch aus der alten Schule; ein gemütlicher, behäbiger Mann, Verehrer einer trefflichen Küche, eines guten Trunkes und Freund aller Menschen, die ihre Ruhe haben wollten und ihn selber in Ruhe liessen."[40] The figure of this man served Thoma in many of his works as the prototype for what--in want of a better term--might be called the "good priest."

Thoma's almost utopian impression of the ideal priest is a typically Bavarian concept.

> Ich trage ein behagliches Bild vom katholischen Pfarrherrn im Herzen. Er ist ein behäbiger Mann, der mit seinem Bäuchlein im gemässigten Schritte spazieren geht und mit freundlichen Augen die Welt betrachtet. Als erfahrener Junggeselle sieht er einmal mitfühlend, einmal heiter die Nöte seiner anvertrauten Pfarrkinder, denen Ehe und Kindersegen manche Sorgen oder Ärgernisse verschaffen.
>
> Er steht über ihren Verdriesslichkeiten, deren innerste Gründe er aus dem Beichtstuhl kennt, und er dankt wohl öfters seinem gütigen Schöpfer, dass ihn das strenge Gesetz der Kirche davor bewahrt hat, die Leiden des Familienvaters auszukosten. Vergnügt blintzelt er die Weiber an, deren heimlichste Dummheiten ihm die Beichte verrät, und in schöner Ruhe sucht er die Stätten auf, wo man einen guten Tropfen findet.
>
> Er liebt ein scharf gewürztes Gespräch und geniesst die Zwiespältigkeit, die sich aus seinem heiligen Berufe und seinen irdischen Neigungen ergibt.
>
> . . . . . .
>
> In ernsten Stunden ist er ein hilfreicher Mann, der seinen Beruf, allen Armen beizustehen, von Herzen lieben darf. Tag für Tag hat er Gelegenheit, die Menschen zur Güte zu erziehen, und auch wo ihm der Versuch fehlschlägt, findet er in seiner reichen Erfahrung Gründe zur Verzeihung. Denen, die hart geworden sind gegen die Leiden ihrer Mitmenschen, darf er strenge Worte entgegenhalten, und sein Bestreben, Gegensätze auszugleichen, muss ihn glücklich und zufrieden stimmen.
>
> So haben den braven Pfarrherrn viele gesehen und geachtet, Künstler und Schriftsteller haben ihn so dargestellt, und er nimmt in den Schilderungen unseres kleinen Lebens einen schönen Platz ein.[41]

[40] Ibid., I, 84. [41] Ibid., VII, 499 f.

This kindly treatment of the parish priest is especially prominent in Der westfälische Glaubensbote, in Hochzeit, and even in Andreas Vöst, where the memory of the good Pfarrer Maurus Held is revered. As is indicated in the above quotations, one of the important prerequisites for a priest was, according to Thoma, that he enjoy life, particularly its culinary pleasures. Thus, in Hochzeit we find the following characterization of the parish house and its inhabitants.

> Schon gleich beim Eintritt erhielt man den Eindruck behäbiger Ruhe und Sauberkeit. Und dieses Gefühl verstärkte sich, wenn man den hochwürdigen Herrn Franziskus Xavierus Staudacher und seine Hausbesorgerin, Fräulein Juliana, erblickte. Der Pfarrer war ein rüstiger Mann in den fünfziger Jahren; aus dem frischen Gesichte, dessen Bäckchen einen rötlichen Glanz hatten, blickten gutmütige Augen; das stark entwickelte Bäuchlein verriet, dass der geistliche Herr den Genüssen dieser Welt nicht gänzlich abgekehrt war.[42]

In the largely autobiographical Der westfälische Glaubensbote Thoma shows just how extensive the meals were at a Bavarian Pfarrhof. "Da gab es brave Leberknödel, herzhafte Stücke Rindfleisch, auf die wir den Gansbraten setzten. Den herrlichen Schluss bildete allemal ein Rahmstrudel...."[43] This lovely picture of gustatory delight dates from Thoma's youth, when the Gymnasiast would visit Pfarrer Heftner during vacation. It is a memory which never left him and formed the basis of his subsequent disillusionment with the priesthood because "...dann kam die Politik."[44]

In Der heilige Hies Thoma shows a mild form of cynicism for at least some of those who chose the priesthood. Mathias Fottner, also called Hies, receives a scholarship to study for the priesthood. This good fortune was due to the guilty conscience of the donor, a wealthy farmer, who, by sponsoring a young man for this holy profession, sought to alleviate some

[42] Ibid., IV, 63 f. [43] Ibid., III, 205. [44] Ibid., VII, 500.

of his sins. Mathias, however, has none of the intellectual capabilities to pass the Gymnasium and subsequent divinity education. But these considerations did not matter to the recipient of the stipend. "Als man ihm [Mathias] sagte, dass er geistlich werden sollte, war er einverstanden damit, denn er begriff zu allererst, dass er alsdann mehr essen und weniger arbeiten könne."[45] After many academic and personal difficulties, Hies is finally ordained in Italy where the academic requirements are not quite as stringent as in Germany. When he returns to his native village, he quite fits the part of the parish priest, at least as far as physical manifestations are concerned. "...er hatte ein geistliches Ansehen und Wesen. Seine Augen hatten einen sanften Blick, sein Kinn war bereits doppelt, und die Bewegungen seiner fetten Hände hatten etwas Abgerundetes, schier gar Zierliches."[46]

But this rather whimsical characterization was the exception. In the Lausbubengeschichten, published the same year as Der heilige Hies (1904), we find a quite different picture.

> Unser Religionslehrer heisst Falkenberg.
> Er ist klein und hat eine goldene Brille auf.
> Wenn er etwas Heiliges redet, zwickt er die Augen zu und macht seinen Mund spitzig.
> Er faltet immer die Hände und ist recht sanft und sagt zu uns: "Ihr Kindlein".
> Deswegen haben wir ihn den Kindlein geheissen.
> Er ist aber gar nicht sanft. Wenn man ihn ärgert, macht er grüne Augen wie eine Katze und sperrt einen viel länger ein, wie unser Klassenprofessor.[47]

Der westfälische Glaubensbote presents a decided contrast between the priest and his new curate. The latter was from the area around Münster,

> ...wo sie heute noch die Andersgläubigen am liebsten in Käfigen zum Verhungern aufhängen würden.
> Vielleicht hätte er zu dem dummen Volke gepasst, das dort oben haust und seine Quäler und Meinungsverfolger für Heilige hält. Aber

[45] Ibid., II, 311. [46] Ibid., II, 324 f. [47] Ibid., III, 26 f.

hierher ins Altbayrische gehörte er nicht,...

. . . . . .

Es war nämlich der Heinrich Wilmans ein Glaubenszeuge oder Märtyrer, indem ihn der Minister Falk mit mehreren seinesgleichen aus dem Königreiche Preussen vertrieben hatte.

So kam er von einem Glorienschein umgeben in unseren stillen Markt und prangte fürs erste in Tugend und Glaubensstärke.[48]

What finally spelled the end of this gentleman's career in the city of Prien was an actual occurrence which Thoma tells about in his Erinnerungen and then uses again, slightly embellished, in the Novelle. Apparently the local veterans' association had ordered a statue to commemorate the dead of the War of 1866. The monument consisted of a cast of the Angel of Peace. To the fanatical curate the left breast of this angel appeared both too large and too exposed. "Am Tage vor der Enthüllung überredete er einen Schlosser, nachts die Brust abzufeilen. Er wurde über der Tat ertappt, das Fest konnte noch verschoben werden und ein neuer Engel bestellt werden, aber wer in der Umgegend einen Priener ärgern will, heisst ihn heute noch 'Duttenfeiler'."[49]

Once more we turn to Andreas Vöst to find what to Thoma was one of the more objectionable practices of the Church. Vöst's wife had given birth to a child that had died a few minutes after delivery. Unfortunately the mid-wife did not have sufficient presence of mind to baptize the infant immediately. For this reason, namely the lack of the baptism, Pfarrer Baustätter orders the infant to be buried outside the cemetery in non-consecrated ground. When the mother later places a simple wooden cross on the grave, the priest himself tears it out of the ground and breaks it across his knee.[50]

Very closely related to it is Thoma's attitude toward another religious function that to him seemed at times to be cruelly abused, namely

[48]Ibid., III, 208. [49]Ibid., I, 86. [50]Ibid., IV, 156.

making the last moments of a dying person even more agonizing by useless religious fanaticism. In the play Magdalena[51] and again in Andreas Vöst Thoma presents similar scenes, each case involving the last sacraments being administered to a woman who had worked hard and faithfully during her entire existence. In both works it is a young curate who comes to administer extreme unction. In the novel, Thoma describes the situation as follows:

> Zwei müde Augen schauten ihn an; es lag darin mit dem Auferbieten der letzten Kraft der Ausdruck von Ehrerbietung, und die Alte versuchte mit zitternder Hand das Zeichen des Kreuzes zu machen. Ein minder frommer Mensch wäre gerührt worden durch diese schlichte Ergebung und hätte sich demütig gebeugt vor der Würde der sterbenden Greisin. Aber Herr Sitzberger konnte nichts Irdisches überwältigen; er fühlte sich nicht klein in dieser Stunde, sondern es erhob ihn der Besitz der geistlichen Gewalt über diese Seele.

And, therefore, instead of helping the dying woman spiritually, the young fanatic does everything in his power to make her last moments as agonizing as possible as he tells her:

> "Anastasia Vöst, Ihr seid nun an das Kreuz geheftet, und Ihr sehet der bitteren Todesstunde entgegen. Ihr müsst bedenken, dass der liebreichste Jesus für Euch ebenfalls Krankheiten getragen und Schmerzen auf sich geladen hat.
>
> "Bittet ihn, dass er Euch wahre Geduld verleihe, und opfert ihm alle Glieder Eures Leibes auf, dass er sie strafen möge nach seinem göttlichen Wohlgefallen!
>
> "Ihr sollt nicht mehr an dieser Welt hängen und Euch das Scheiden von derselben schwer fallen lassen. Ihr sollt im Gegenteil von einem innigen Verlangen nach den Wohnungen des Himmels erfüllt sein. Ihr sollt sagen, dass Eure Seele dürstet und seufzt nach den Vorhöfen des Herrn. Wenn auch immerhin die Furcht vor dem Gerichte die Vorstellungskraft beängstigt und der Anblick Eurer Sünden Euren Geist in tödliche Traurigkeit versenkt."

But the sick woman does not turn her thoughts to the spiritual, rather she keeps remembering the busy life she has led. The difference between the mystical effusions of the priest and God's probable reaction to the old woman's behavior is stressed by Thoma in that he believes God might have said something like this: "Das sind ehrliche Hände, Anastasia Vöst, die

[51] cf. Act I, Scenes ii and iii; ibid., VI, 300 ff.

du aufweisen kannst, und sie erzählen von nützlicher Arbeit. Die haben Gutes gewirkt im Leben, und mehr braucht es nicht für den Himmel."

But God's representative thinks differently. He tells the woman: "Ihr müsst Eure Gedanken gänzlich vom Irdischen abwenden, indem die sinnliche Welt Euch bald verschwunden sein wird. Und wenn Ihr in den Bedrängnissen des Todeskampfes erseufzet, müsst Ihr Gott bitten, dass er diese Seufzer als Wirkungen einer heiligen Ungeduld, zu ihm zu gelangen, aufnimmt." But Anastasia Vöst no longer understands him and probably would not have understood him during her lifetime.[52]

What Thoma objected to here was the obvious lack of understanding and sympathy with the drives and desires of a human being. He believed that the proper function of the priest is to help and not oppress, either physically or spiritually. He did not concur with the dictum so frequently expressed by intensely religious persons that any evil which might befall man was to be accepted meekly since it was the manifestation of divine will. And when he has Filser say: "Da had er [a priest] gesagd selbzt wahn einer klaubt, das iem unrechd geschiecht fon der kierche mus er es als liebreiche briefung hinnähmen und seinen pfahrer dankbar sein."[53] Thoma criticizes this concept not only as it applies to the Church but also to man's conception of the nature of God.

One of Thoma's objections to Catholicism revolves around the question of celibacy. His own ideas are well expressed by Mohme's comments. "Die asketische Weltanschauung des Christentums tritt vor allem im Zölibat der römisch-katholischen Kirche zu Tage. Da aber das Zölibat in einer Abtötung der geschlechtlichen Triebe des Menschen besteht, sich vielfach der Mannesnatur und dem Glücksverlangen entgegensetzt, wendet sich die Kritik der

[52] Ibid., IV, 126 ff. [53] Ibid., III, 557.

modernen lebens- und sinnenfreudigen Literatur hauptsächlich gegen diese Naturwidrigkeit;..."[54] For the last-mentioned theory we find ample evidence in Thoma's work. Typical of his reaction is the poem Frühling where he describes the sex-drive of various animals and he finishes with the following rather derisive stanzas.

> Stolz erfüllt den muntern Gockel,
> Und das Weibchen schwimmt im Glück.
> Nur der arme Pfarrerzwockel
> Zieht sich in sich selbst zurück.
>
> Liebesglück und Liebesschmerzen
> Sind ihm fremd et cetera.
> Denn er kennt nur Frauenherzen
> Die er durch ein Astloch sah.[55]

In several of his works of fiction, he at least implies that a rather intimate relationship exists between a parish priest and his housekeeper. At no point, however, does he indicate censure for this. Not this perfectly normal urge, but rather imposed celibacy was what seemed unnatural to him. This relationship is hinted at in Hochzeit (cf. quote p. 93) and pronounced as a fact in the Briefwechsel when Filser writes:

> ...ieber die Geschlächter mus ich mit schmärz sahgen, das es leuder sich öfters begäben had, das ein geischlinger Her damid umget wie ein anderner auch oder gleich gar wie ein ledinger Bauerngnecht. Und klaube ich das es fon dem guthen Esen herkohmt, wo inserne Bfahrer haben und wo ienen ein hitziges Blüt machd, den balst Du schohn ein unferninftiges Geschäbf gar so hiezig futherst wierd es auch gans bährig und wield.[56]

The official Church attitude toward celibacy was one of the reasons why Thoma "...empfand nur Bedauern, wenn er einen wohlgeratenen Burschen auf dem Wege sah, Geistlicher zu werden. Denn junge Theologiestudierende lernten immer aufs neue im klerikalen Seminar 'triefelnde Heuchelei' und wuchsen hinein in die Künste unwahrhafter Dialektik und römischer Kniffe."[57]

[54]Mohme, op. cit., p. 68. [55]Thoma, Gesammelte Werke, II, 64.

[56]Ibid., III, 538. [57]Dehnow, op. cit., p. 95.

Thoma's views on the priesthood are perhaps best expressed by the Werdegang of Sylvester Mang, the young divinity student in Andreas Vöst.

Sylvester decides not to follow the priesthood because the behavior of certain priests disillusioned him thoroughly. An added factor in his renouncement of the clerical calling is his developing love for a girl. After he decides to follow a secular life, he finally realizes the actual, though subconscious reasons for his decision. These reasons are Thoma's as well as those of Sylvester.

> Er [Sylvester] wusste, dass er mit schaffen wollte. Dass er kein Glück darin fand, wie ein Fremder neben den Menschen zu wandeln, über ihren Mühen und Sorgen zu stehen und sie zu vertrösten auf eine andere Welt.
>
> Nicht unehrerbietig dachte er darüber. Aber sein Herz schlug dem Leben entgegen, und nichts in ihm redete von Verzichten.[58]

Thoma's opposition to healthy young men becoming priests, though not decisive in itself, is symptomatic of his orientation toward the Roman Catholic Church. He believed that this institution with its international interests and power, together with its persistent claim to universality was not concerned with the most basic interests of its disciples. He felt that in its constant search for more power, it exerted an insidious influence. He was convinced that the interests of the individual were being ignored in order to foster more complete domination of the populace by a subservient lower clergy. As he stressed repeatedly, due to the political interests of the Church sight was lost of the human aspects of religion. The priest thus no longer ministered to human needs, but manipulated those needs to further the political aspirations of Catholicism. All this was far removed from religion as Ludwig Thoma conceived it. In order to present a complete picture of this man, we must also delve into his religious ideas.

[58]Thoma, Gesammelte Werke, IV, 354 f.

Religion and Ludwig Thoma

"Die wahre Religiosität ist weder blinder, gedankenloser Buchstabenglaube noch aber reine Verstandessache. Eben weil die Religion so vielfach zur kalten dogmatischen Katechismuslehre verdorben wird, scheint sie nicht wahr, nicht lebendig oder gar gänzlich zu fehlen."[59] This statement by Mohme very readily applies to the basic religious concepts of Ludwig Thoma. As has been illustrated in the preceding pages, Thoma did not follow any religious dogma or rigid belief. He rejected the common explanations of the nature of God, explanations which to him were at best over-simplifications and attempts to make something infinite and incomprehensible basely human. His poem Auf Höhen expresses this rejection of a God conceived in purely human terms.

Und ich fragte meinen Lehrer,
Wo der liebe Herrgott wohnt.
"Ei, im blauen Himmel oben,
Wo er mit den Englein thront."

Und die grauen Felsenberge
Ragen doch so hoch empor!
Sieht man von dem steilen Gipfel
In das offne Himmelstor?

Sieht man auch die Engelsscharen?
Hat der Himmel dort ein Loch?
"Ja, natürlich," sprach der Lehrer,
"Warte, du begreifst es noch."

Nein, ich hab' es nie begriffen,
Als ich dann nach manchem Jahr
Oft und oft und immer wieder
Auf den Bergesgipfeln war.

Hoch zu Häupten, fest verschlossen
Wölbte sich das Himmelszelt,
Und ich sah nur kleiner werden
Unter mir die Erdenwelt.[60]

[59]Mohme, op. cit., p. 129.

[60]Thoma, Gesammelte Werke, II, 90 f.

The type of religion expressed by the action of Pfarrer Baustätter when he has the unbaptized infant buried outside the cemetery was anathema to Ludwig Thoma.[61] The subsequent line of reasoning which the priest uses to defend this action, though it follows the canon law of the Church, was equally detested by Thoma. Vöst, the father of the dead infant visits Baustätter to persuade the latter to permit burial in consecrated ground. The answer he receives is indicative of the evil caused by narrow dogma that ignores the human being. Baustätter tells Vöst:

> "Es ist die Vorschrift unserer heiligen Religion.
> . . . . . .
> "Wir dürfen über die Gesetze unserer Kirche nicht murren; wir müssen bedenken, dass sie unsere Mutter ist und unser Bestes will..."
> "Und mi müassten ins no bedanka..."
> "Unterbrecht mich nicht! Es geht Euch wie dem Sohne, der die Strenge der Mutter fühlt, aber nicht sieht, dass sie heilsam ist."
> . . . . . .
> "Wir wollen hoffen, dass Gott dieses Kindlein in den Vorhof der Seligkeiten gelangen lässt; wir wollen darum beten, aber es steht nicht in unserer Macht, dasselbe in geweihter Erde zu begraben."[62]

Thoma furthermore took exception to what might be called opportunistic religiousness and the hypocrisy connected with it. He satirizes this position in the Lausbubengeschichten in the figure of a relative. "Onkel Franz ist der reichste der Familie; er hat eine Buchdruckerei und ist sehr fromm, weil er eine katholische Zeitung hat.... Die Tante Gusti ist noch frömmer und sagt immer zu meiner Mutter, dass wir zu wenig in die Kirche gehen, und daher kommt das Unglück mit mir."[63]

In the Briefwechsel Thoma attacks and satirizes some of the popular religious prejudices with which the rural population is inculcated by the clergy.

[61] Ibid., IV, 104. [62] Ibid., IV, 107 f. [63] Ibid., III, 47.

Es giebt schwahche und schtarke Kadolliken.
Die schwahchen Kadolliken kohmen durch die Unifersitet, wo die brofesser leuder gans frăch und unferschembt sein dierfen, indem sie biecher schreihben, wo es zum beischpiel heusst, das der Mentsch vom Ahfen abschtamt.
Gozeidank, das der Ögonohm disses nicht bekreift, indem mir es durch Erfarrung wiesen, das die Ku ein Kaibl krigt, und der Mentsch einen Mentschen, haber kein Ahfe nichd einen Mentsch.
Und indem mier es wiesen, das ins Goth selbs ferfertigt hat nach sein Ebenbield, wo man zwahr of nichd Klauben wiel, bald einer besobfen ist, haber es ist doch akerat so.
Die schwahchen Kadoliken giebt es plos in der Schtadt und bald einer auf dem Land forkohmt ist es eine Ausnam oder ein Schuhlerer.[64]

But these all are the negative aspects of Thoma's religion. His Christianity is expressed in his poetry and in his prose works. It is not a faith that can be readily associated with any particular sect, being much too personal for this. His religious belief was not simply a mystical spiritual force which cannot be comprehended by mortals. His faith was an unusual mixture of religious and social ideas; not the social ideas of any church, but the concepts of a man who felt a great need to help and support those less fortunate than he.

For Thoma, the figure of Christ was less a religious symbol than a sociological manifestation. Although he nowhere becomes involved in theological theorizing, we can see the evidence for this in any prose passage or poem that deals with Christ and his birth. Thoma treats this event more in the nature of a deeply felt folk legend than in the more usual mystical manner. Then too, he treats it as an incident of primary importance to the poor and the meek. Thus in the poem Heilige Nacht he writes:

So ward der Herr Jesus geboren
Im Stall bei der kalten Nacht.
Die Armen, die haben gefroren,
Den Reichen war's warm gemacht.

. . . . . .

[64] Ibid., III, 490 f.

Die Hirten, die will es erbarmen,
Wie elend das Kindlein sei.
Es ist eine G'schicht für die Armen,
Kein Reicher war nicht dabei.[65]

In Andreas Vöst we have an excellent example of his treatment of the story of the Nativity as a folk legend. The language, the very choice of words make it sound like an event that could have occurred among the Bavarian farmers. The story is told simply and without embellishment and for this reason seems all the more touching. But once again it carries social, rather than a religious message.

> Das Kindlein lag nackend, wie es zur Welt gekommen war, und die Magd des Herrn kniete davor und faltete fromm die Hände. Man sah ihr das Leiden an, denn sie ist gar ein zartes Frauenzimmer gewesen und hat noch in den Wehen herumirren müssen, bis sie endlich Obdach fanden.
>
> Der Joseph ist sorgsam dabei gestanden in zwiefacher Sorge um die Mutter und das Kind; wenn er seine schwieligen Hände zum Beten zusammenlegte, hat er in die Krippe geschaut, ob die Tiere das Stroh nicht unter dem Kinde wegzogen, und ob er noch ein Büschel unterlegen müsse.
>
> Das waren drei arme Menschen.
>
> Aber die Hirten sind vor ihnen niedergekniet.
>
> Es ist ein leichter Schein von der Krippe ausgegangen und auf sie gefallen. Der leuchtet heute noch den Armen.
>
> In diesem nackten Kindlein erstand ihnen ein Streiter.
>
> Wie es neben der Hobelbank aufwuchs und in ehrfürchtiger Liebe an den Händen der Eltern die Ehrenmale der Arbeit sah, ist in ihm der heisse Wunsch gross geworden, den Menschen zu helfen.
>
> Und es ist der erste Kämpfer geworden gegen die Reichen und Mächtigen.
>
> Die leidenden Menschen wissen es kaum; in der lauten Verehrung seines Namens ist gerade das zur Vergessenheit gekommen. Aber einmal im Jahre müssen sie daran denken. In der stillen Winternacht, wenn man die Geburt des Kindes feiert.
>
> Da mögen die Armen glauben, dass der Mann sein Leben lang zu ihnen gestanden ist, der im engen Stalle auf die Welt kam.[66]

In the epic Heilige Nacht the message Thoma conveys in the preceding excerpt is even more pronounced. The work is in Bavarian dialect and, more important, it has a modern Bavarian setting, though the Biblical place-names are retained. Once more we have a conclusion that stresses the social aspects rather than the religious.

[65] Ibid., II, 44 f. [66] Ibid., IV, 298 f.

Und geht's ös in d' Mett'n, ös Leut,
Na roat's enk de G'schicht a weng z'samm!
Und fragt's enk, ob dös nix bedeut',
Dass 's Christkind bloss Arme g'sehg'n hamm.[67]

In this work as well as in Andreas Vöst "...wird die Jesuslegende als menschliches Erlebnis erzählt, so wie sie sich in der Seele eines rechtsinnigen Mannes spiegelt."[68]

The main theme of Thoma's religion was that the simplicity of man's life should not be complicated by artificial encumberances imposed by a sterile and useless theology. He felt that man should act and be treated as an entity living in this world and not as something to be saved for a hazy hereafter. "Love thy neighbor" is what we find in Thoma's religion. It will not be the mighty of the earth that will find favor before God, but the farmer who has led a productive life. Thoma's religion was a religion for Man and God rather than for man and Church.

[67]Ibid., II, 39. [68]Dehnow, op. cit., p. 101.

CHAPTER V

THE STRATA OF SOCIETY

Thoma and Society

In all of Ludwig Thoma's work we find a sympathy for the so-called "little people." His ideas on what he considered to be artificial and dishonest divisions of society are best expressed in the following:

> Es scheint mir, dass jene uns Deutschen oft nachgerühmte Scheu vor gewissen Vorrechten der Geburt, des Ranges, des Besitzes in Wahrheit besteht und unser öffentliches Leben vergiftet, indem sie das Fundament der Gesellschaft, die Gleichheit vor dem Gesetze aufhebt, während sie hinwiederum unserem privaten Leben durch Anreiz zur Eitelkeit, zur Selbsterniedrigung, zu allen Gegenteilen von Stolz und Selbstgefühl einen bedenklichen Einschlag gibt--ja, das alles scheint mir so, und ich finde diese Meinung durch alle möglichen Vorkommnisse wieder auf ein neues bestätigt.[1]

We have already seen some of the expressions of this theory in preceding chapters. At this point we will delve more deeply into the sociological structure of the German Empire, stressing those problems which we find were of interest to Ludwig Thoma.

With the rapid expansion of the entire German economy after 1870, a gradual, but marked, recession of the importance of the aristocratic ruling class took place. Into the foreground came a class which derived its position of power not from birth or landed property, but from its ownership of the means of production, finance, and commerce. By inclination, this latter group attempted--frequently successfully--to rise above its middle-class origins by adopting the way of life of the aristocracy and,

[1]Thoma, Gesammelte Werke, II, 467.

more important, by allying itself to the aristocratic families through advantageous marriages. This newly important class assimilated not only the external expressions of a feudal aristocracy, but also took over the ethical and social values of the latter group.

> Diese neue, feudal-industrielle Herrenschicht war dem Bürgertum abwendig gemacht und assimilierte sich der vom ostelbischen Junkertum geführten Adelskaste.
>
> Auf der anderen Seite verlor das Bürgertum entsprechend der international vollziehenden Entwicklung der Vermassung und Proletarisierung die besitzlosen Arbeitnehmer und kleinen Handwerker an die gewaltig anwachsende Klasse der Industriearbeiter. Die Arbeiterklasse wurde gesellschaftsfeindlich, revolutionär. Die herrschende Klasse setzte sich vom Volke ab, wurde konservativ und reaktionär. Der seinem Wesen nach freiheitliche, reformfreundliche Mittelstand schrumpfte zur Bedeutungslosigkeit.[2]

And thus in contrast to England "...wo immer vorwiegend ein Wille zur Verständigung zwischen Unternehmern und Arbeitern obwaltete, wurde bei uns das Verhältnis zwischen 'Ausbeutern' und 'Entrechteten' systematisch vergiftet, Missachtung auf der einen, Hass auf der anderen Seite gesät und das Ziel in der Unterwerfung der einen oder der anderen Partei gesehen."[3] Further, according to Steinhausen, Germany never had "...eine geschlossene tonangebende Gesellschaft grösseren Umfangs. Der neuere gebildete Deutsche sah in dem andern nicht den gleichstehenden gebildeten Deutschen, sondern den Angehörigen einer bestimmten Rang- und Standesgruppe, die für seine Einschätzung massgebend war."[4]

As has been shown previously (cf. Chapters two and three), Thoma's political and sociological orientation was directed toward the lower segments of the social structure--the farmer and the worker. His opinions of the aristocrat were devastatingly bitter. The poem Ostelbischer Adel expresses his contempt for this class and all those who attempt to emulate it.

[2]Misch, op. cit., p. 146.

[3]Steinhausen, op. cit., p. 95. [4]Ibid., p. 443.

Er spricht von Gott, indes sein Magen
Noch etwas säuert von Bordeaux,
Er weiss von Jesus was zu sagen,--
Allein der Heiland roch nicht so.

Er stochert dann aus seinen Zähnen
Die letzten Reste Kaviar
Und spricht mit unterdrückten Tränen
Von seines Vaterlands Gefahr.

Von Leuten, die das Volk betrogen
Um seinen kindlich treuen Sinn,--
Da blitzt es in den Karpfenoogen,
Da zittert manches Doppelkinn.

Um seinen Kaiser tiefe Schmerzen,
Ums Vaterland ein arges Weh,
Sie brennen in des Adels Herzen.
Im Maule brennt die Henry Clay.

Und seht nur die Gesichter blühen
In Rot und Blau und Violett,
Und sehet jedes Antlitz glühen
Von Pathos und von Schweinefett.[5]

His derision was reserved not only for Prussian aristocracy, but also found expression in his criticism of Bavarian monarchism. The social aspects of royal manipulation of the honors list in Bavaria is satirized in the following excerpt.

> Wer Geld hat wird Kommerzienrat, wer keins hat erhält den Titel Oberstudienrat, wer sich durch Geist, Anmut und Können auszeichnet, wird Professor, Hofrat, Justizrat, wer hingegen seine Talente in der Viehzucht anlegt, wird zum Ökonomierat erhoben.
>
> Kein Pflänzlein erstickt, wenn es nur im richtigen Erdreich wurzelt, und wenn es gar durch hitzigen Mist in Zentrumsbeeten getrieben wird, kann es sich zur üppigen Pracht entfalten.
>
> Die Orden werden nicht weniger. Jeder sesshafte Staatsdiener kann mit ebenso viel Recht auf ein Michaelskreuz wie auf Hämorrhoiden hoffen, die höheren Sterne und Kronenorden treffen mit der gleichen Pünktlichkeit wie Verkalkungen ein.[6]

Characteristic of his opinion of high society is a statement he wrote in a letter to Conrad Haussmann. At the time Thoma was working on his play

[5]Thoma, Gesammelte Werke, II, 191.

[6]Ludwig Thoma, "Die grosse Frage," März, 7. Jahrgang (1913), 171 f.

Moral and here discusses the objective of the comedy. "Ich gab die Herrenwelt als minderwertig. Den phrasengespickten Germanen, den national-liberalen (ein stärkeres Schimpfwort finde ich nicht) Kapitalisten, und den gedankenlosen Mitläufer."[7] His contempt for these groups is further amplified in an article which appeared in 1911. Here he wrote:

> Menschen, die sich von der Gesellschaft fernhalten und diese Möglichkeit der Weiterbildung benützen, Leute, die viel im Freien leben und über das, was sie sehen oder hören sich noch eigene Gedanken machen, können sich einen persönlichen Stil erwerben.
>
> Alle andern denken, reden und schreiben in der uniformen Art ihrer Klasse.
>
> In den geldhabenden und nichtstuenden Kreisen der Hauptstädte geht die Sache ja soweit, dass drei oder vier oder fünf Gegenstände, Tatsachen und Erscheinungen die Gedanken- oder Maularbeit der Gesellschaft in Schwung setzen.[8]

The social evils caused by the political stagnation and social retardation of the Wilhelmian Empire bring forth one of Thoma's most biting attacks on German society as a whole. The following quotation is part of a letter, but its basic thesis is developed further in his works. The astuteness and perceptiveness of his analysis--written in 1904--was subsequently to be confirmed by historians during the post-World War I period.

> Ich finde, dass man Ursache hat als Deutscher sich der immer weiter greifenden Verflachung zu schämen.
>
> Die belebende Mannigfaltigkeit, welche das geistige Leben in Deutschland so interessant und reizvoll machte, noch in der Biedermeierzeit, verschwindet. An die Stelle originellen Denkens, individuellen Urteilens tritt uniforme Gesinnungstüchtigkeit. Die Züge reiner Menschlichkeit werden verwischt; behagliches Weltbürgertum hat keinen Boden mehr. Man ist heute staatserhaltendes oder subversives Element. Kein Verstand mehr, alles ist Pathos, Phrase. Der Durchschnittsdeutsche von heute ist ein ekelhafter Komödiant, der seine Gefühle, seinen Patriotismus auf den Markt trägt. Und dazu eine Verlogenheit in privaten und öffentlichen Dingen, die seltsam kontrastiert mit der gerade jetzt so oft betonton Biederkeit.[9]

[7]Thoma, Gesammelte Werke, I, 447.

[8]Ibid., VII, 493.

[9]Ibid., I, 394 f.

The Bourgeoisie

Thoma did not believe that the German middle-class was contributing anything of value to society. The lethargy, the display of newly acquired wealth, the persistent "social climbing," and a general decline in social and political responsibility on the part of the members of this group made them anathema to him. The political inertia alone made the middle-class censurable in his eyes.

> Eine intelligente Bürgerschaft, die ihrer freisinnigen Tradition anhing, wirtschaftlich grosse Erfolge errang, in der Verwaltung mustergültiges leistete, brachte, von jedem Einflusse auf die Geschicke fern gehalten, gegen diese schädlichste Bevormundung und ihre verderblichen Folgen lange nicht den Widerstand auf, den die vorhergehende Generation einer erfolgreichen Regierung entgegengesetzt hatte.
>
> Ja, in dem Lächeln über die zahlreichen sehr starken Entgleissungen des persönlichen Regiments lag verzeihendes Wohlwollen und wirklich nicht die Erbitterung, die zur Befreiung von diesen unheilvollsten Dingen hätte führen können.[10]

Much of what Thoma criticized is described by Steinhausen, who states:

> Der Durchschnittsdeutsche ist ein Individualist nur als Gruppenmensch, d. h. er sondert sich vom Ganzen ab, aber nicht als Einzelner, sondern als Angehöriger seiner Gruppe. Diesen Sondergeist und Sonderstolz fühlt er auch als Angehöriger kleinster Gruppen, Vereine usw. Trotz Eigensinn und Querköpfigkeit steht der Durchschnittsdeutsche ungern allein, pflegt durchaus nicht persönliche Eigenart, sucht selten aus eigener Kraft sein Leben zu gestalten. Daher zeigt sich auch bei uns im besonderen Masse die üble Erscheinung des Cliquenmenschen, ein Haupthindernis für das Heraufkommen wahrhaft selbstständiger überlegener Menschen. Äusserliches Strebertum und Machtgier bringen diese Menschen, die sich allein nichts zutrauen, zusammen.[11]

Thoma, too, felt that there was a general servility, a spirit of submissiveness among the bourgeoisie. This attitude is excellently satirized in the comedy Die Lokalbahn. In the play the citizens of Dornstein are highly incensed at a high-handed decision on the part of the ministry. The decision affects the location of the new railroad station which is to link the town with the outside world. Due to chicanery, the station is to be

[10] Ibid., I, 179 f. [11] Steinhausen, op. cit., p. 323.

placed some distance away from the town, in order to more effectively serve the brickworks owned by the town's most prominent citizen. The Bürgermeister, Friedrich Rehbein, had gone to the capital to prevail upon the minister to change the location of the station. The Bürgermeister returns from his mission unsuccessful, but tells the assembled city council that he told the minister what he really thought of the treatment the city of Dornstein was receiving. The entire populace is overjoyed by the courageous stand of its mayor. The brother of the Bürgermeister, Karl Rehbein, a retired major, gives voice to Thoma's sentiments in the play. In a conversation with a member of the city council, Josef Schweigel, the following exchange takes place:

> Schweigel: Dös is net klug und weise, dös is net diplomatisch [The denial of the petition to relocate the projected rail line]. Auf de Weis ziagt ma Sozialdemokraten her.... De, wo nix hamm, san's a so scho; jetzt brauchan bloss no de Sozialdemokraten wer'n, de wo was hamm; nacha werd's bald gar sei. Hab i recht, Herr Major?
>
> Major: Vollständig. Sie wollen also jetzt zur äussersten Linken übertreten, Herr Schweigel?
>
> Schweigel: No, ma hat ja no sei Religion im Leib. Aba ma soll oan net zu stark reizen.
>
> Bürgermeister: Es wird eben darauf gesündigt, dass der kernige Bürgerstand sich nicht vom rechten Weg abbringen lässt.
>
> Major: Der kernige Bürgerstand ist bloss selber schuld, wenn man ihm auf die Zehen tritt.
>
> . . . . . .
>
> Jawohl. Jeder Stand wird so behandelt, wie er sich's gefallen lässt.
>
> Bürgermeister: Wir lassen uns nichts gefallen, wir schweigen nur manchmal der staatlichen Ordnung zulieb.
>
> Major: Und aus sonstigen Gründen.
>
> Bürgermeister: Wir wollen nicht mit der Regierung auf dem Kriegsfuss leben.
>
> Major: Ist ja nicht notwendig, aber die Bürger sollen sich wenigstens Respekt verschaffen.
>
> . . . . . .
>
> Ihr nehmt tausend Rücksichten, auch da, wo ihr gar nichts davon habt. Ihr schimpft über Vorurteile und beugt euch davor. Ihr macht Opposition und schmeisst wieder um....Man nimmt euch nicht ernst. Das müsst ihr doch selber sehen.[12]

The Bürgermeister is serenaded for his "courageous" stand in Munich.

[12]Thoma, Gesammelte Werke, VI, 73 ff.

In actuality, the interview with the minister was completely one-sided, being dominated by the higher official who told Rehbein that nothing could be done to change the routing of the track. But Rehbein was afraid to return and have to admit complete defeat. He therefore represented himself as the great defender of the city's rights. The immediate enthusiasm is described and characterized by the lead editorial that appeared in the Dornstein weekly the following day.

> Seit Brutus, jenem bekannten Tyrannenhasser des west-römischen Reiches ist vielleicht niemand mehr mit so viel Recht gefeiert worden, wie gestern unser allverehrter Bürgermeister....Galt es doch, ihm den Dank abzustatten für seinen echten Mannesmut, welchen man heute so selten antrifft. Galt es doch ihn zu ehren, weil er den hochmütigen Stolz des Ministers mit donnernden Worten beugte....und die zarten Ohren dieses Herrn rücksichtslos beleidigte....Welche Gefühle mögen den Minister beseelt haben, als Friedrich Rehbein vor ihm stand und ihn erbarmungslos vernichtete?...Wahrlich, wir möchten nicht mit dieser Exzellenz tauschen![13]

But soon the doubts begin to arise and Schweigel tells the mayor: "Ja, wissen S', Herr Bürgermoasta, die Leut hamm Angst, ob Sie's Maul net do a bissel gar z'weit auf'grissen hamm!"[14] The city fathers are deputized to go to the mayor. The latter is asked to correct the situation which had arisen because of his supposed frankness. They are all suddenly afraid that their enthusiasm of the previous evening will affect the ministry and lead the latter to a decision even more unfavorable to Dornstein.

> Stelzer: Wir können mit der Regierung nicht im Zwiespalt leben.... Wenn wir uns gegen die Behörden nicht mässigen, ist das ganze Bahnprojekt gefährdet....Wir dürfen unter keinen Umständen die Gunst der Regierung verscherzen.[15]

The true reasons—Thoma condemns them—are voiced by two members of the city council.

> Lindlacher: Im G'schäft hat ma'r an Verlust, und dahoam d' Vorwürf.
> Gschwendtner: Und wie waar's denn bei mir? Net? I bi Buachbinder und krieg vom Amtsg'richt d' Hypothekenbüacher zum Ei'binden. Auf oamal stand i do als Revolutionär. De lasseten halt ihre Büacher ganz oafach bei an andern ei'binden. Und i hätt' an Dreck.[16]

[13] Ibid., VI, 93 f. [14] Ibid., VI, 103. [15] Ibid., VI, 111 f.

[16] Ibid., VI, 112.

The affair is finally settled to the satisfaction of everyone when the mayor agrees to travel to the capital and apologize for the invented insult offered to the minister. The philosophy of the bourgeoisie to which Thoma objected is found in the following dialogue between the Major and Schweigel.

> Schweigel: Sie lachen, Herr Major, aber sehg'n S', i behaupt, dass für uns Bürger de Politik überhaupt net passt....Na--de Politik is was für de Leut' de Zeit hamm und de koana Rücksichten net z' nehma braucha.... Sehg'n S', mir hamm z'letzt soviel Schneid wia'r a jeder. Aber--mir halten uns z'ruck....Mir müassen scho! Ob ma mög'n oder net. Mir hamm a G'schäft und hamm a Familie.
> . . . . . .
> Net wahr, wenn oaner Politik macht, steht er allaweil zu oaner Partei. Und des is nix für an Gschäftsmann. Der muass mit alle Leut' guat steh'n.
> Major: Ihr dürft also bloss im Wirtshaus politisieren?
> Schweigel: Des is des G'scheitest. Was schaugt denn raus dabei, wenn ma selber mittut? Mir sehg'n recht guat, dass im Staat vieles zum verbessern waar--aba mir Dornstoana alloa reissen des aa nimmer raus.[17]

But not only political lethargy and cowardice were objectionable to Thoma. The entire way of life of this class seemed to be a constant irritation to him. The very descriptions of middle-class characters are an indication of this. Thus we find in the stage directions for Die kleinen Verwandten the following description of Max Schmitt, Kaufmann.

> Ein junger Herr, so an fünfundzwanzig Jahre alt, mit Grossheubacher Eleganz für feierlichen Besuch angezogen. Schwarze Beinkleider zum Gehrock, Glacéhandschuhe, die er, auf Anstand bedacht, nicht auszieht. Sein Haar ist in der Mitte gescheitelt. Der kleine Schnurrbart ist nach Haby behandelt, ein Spitzbärtchen mildert aber das martialische Aussehen. Ein goldener Zwicker, dessen Schnur sorgfältig über das Ohr gelegt ist, zeugt von Bildung; um den Stehkragen, der den Adamsapfel frei lässt, ist eine Lavallièrekrawatte geknüpft. Lackstiefel verraten Sinn für Eleganz.[18]

But he protested not only against the purely physical and external attributes of the bourgeoisie. He also attacked the extensive shallowness in the attitudes and modes of behavior of this class. Although in many

[17] Ibid., VI, 125 f. [18] Ibid., VI, 559 f.

instances he used North Germans to portray the crassest vices of the bourgeois and the parvenu, he nevertheless was sufficiently perceptive to realize that this was not a regional but a national problem. To mention only a few of the works where this is portrayed, we can cite Altaich, Der Jagerloisl, many of the stories included in Kleinstadtgeschichten, Lausbubengeschichten, and Tante Frieda. The caste system based on birth and education is satirized in these and others of his works. In Das Waldfest we find a typical example of his attitude.

> Der Seitz hat einen Seufzer gemacht und hat gesagt, leider ist es gemischt, aber man kann es nicht ändern bei der Liedertafel, weil so viele ungebildete Elemente dabei sind. Da hat die Cora gesagt, es ist sehr nett, und sie hat nichts gemerkt von unanständige Leute.
> Der Seitz hat gesagt, er meint nicht unanständig, aber es sind so viele Menschen da, die keine Bildung haben. Auf einmal hat der Franz geredet, und er ist zuerst immer durch seine Haare gefahren, und er hat gesagt, es gibt viele Leute, die glauben, sie haben eine Bildung, aber sie haben keine, und es gibt Leute, wo man glaubt, sie haben keine, und sie haben eine.[19]

Thoma's first excursion into the drama, the comedy Die Medaille, is a satire not only on bourgeois mentality, but also on the almost too natural attitudes of the Bavarian farmer. The two opposing views clash during a dinner given by the Bezirksamtmann to which he invites various local political luminaries. The official's wife is aghast at the uncouth behavior of her unwelcome guests. Her viewpoint is supported by Assessor Karl von Hingerln.

> Grubhofer: A guate Zigarr, des is was wert.
> Hahnrieder: Und a Glaserl Wei dazua.
> Lampl: Und a recht mudelsauberes Maderl daneben, gel Schlauberger? Ja, Herr Bezirksamtmo, so war's recht, wann ma'r halt jünger waaren.
> Frau Bezirksamtmann: Il est horrible avec ces bêtisse! Il est un affront avec ces hommes.
> Assessor: Vous avez droit, vous avez tout droit, madame, il est importable.[20]

[19] Ibid., III, 133.

[20] Ibid., VI, 35.

The bourgeois inclination to rise in social standing through advantageous marriages is also of importance to Thoma. He did not overlook the humorous possibilities of this theme and devoted one of his plays, Die kleinen Verwandten, to it. Here he derides not only the social climber, but also the bureaucrat who pushes a daughter into an alliance with a social inferior because the latter has the financial prerequisites to make him acceptable. The quite genuine admiration of the Kaufmann for the Regierungsrat, and the hypocritical and insincere words of the latter provide a wonderful example of Thoma's satire.

> Schmitt: Es ist für uns eine Ehre, auch in hohen Beamtenkreisen Anklang zu finden.
> Hässler: (strömt eine ungemeine Jovialität aus) Lieber Herr Schmitt...ich kann Ihnen nur eins sagen: ich habe mich nie wohler gefühlt, und ich fühle mich nie wohler als in den kernigen echten Bürgerkreisen.[21]

An even more biting commentary on the exaggerated respect of the middle-class for rank and official position is the poem Der Ausflug.

> Anton Huber ging mit der Familie,
> Mutter, Tochter und ein Hund dabei,
> Aus der Stadt hinaus in die Umgebung,
> Wo es bei der Hitze kühler sei.
>
> Manchmal blieb der gute Vater stehen,
> Und er zeigte den und jenen Punkt.
> Hinter ihnen ging auf zwanzig Schritte
> Jakob Niedermayer, Postadjunkt.
>
> Frau und Tochter hatten ihn gesehen
> Mit dem ganzen Scharfblick des Geschlechts;
> Sie begannen mit dem Aug' zu blinzeln,
> Jakob Niedermayer ging nach rechts.
>
> Beide Damen fingen an zu husten,
> Und die Tochter ging zum nahen Wald.
> "Wally!" rief die Mutter, "liebe Wally,
> Pflücke Blumen, aber komme bald!"

[21] Ibid., VI, 562.

Und sie kam nach einer guten Weile,
Fröhlich lächelnd als wie neu gestärkt;
Gütig hiess die Mutter sie willkommen,
Anton Huber hatte nichts gemerkt.

Später sah er zornigen Gemütes
Tannennadeln in der Tochter Haar.
Doch die Mutter sagte ohne weitres:
"Wenn der Mensch nur ein Beamter war!"[22]

Even as a boy, according to Thoma, he preferred to go fishing with farmers' sons than to visit "feine Leute."[23] He found the latter dull and affected and lacking the energy and vitality he considered important. Hand in hand with these characteristics went Verbildung, which he felt to be one of the basic faults of the middle-class, a fault which he criticized freely and frequently. He ridiculed the constant hunt for culture, art, and sophistication so prevalent among the nouveaux riches. The vast difference between the simple wife of a Bavarian miller and the sophisticated spouse of a big-city business man is portrayed in Altaich and presents an excellent example of Thoma's views.

> Frau Margaret, die nach altbürgerlicher Art glaubte, dass sich gleich zu gleich halten müsse, knüpfte ein Gespräch mit Frau Schnaase an. Durch kluge Fragen erfuhr sie, wie diese Mitschwester ihr Leben führte, und sie erkannte ihr Wesen und die Ursache ihrer Seufzerlein. Zeit totschlagen ist eine Arbeit, bei der man selten lustig bleibt, und auf weichen Pfühlen sitzt man sich bald müde.
>
> Karoline Schnaase, die ihre Liebe zu stimmungsvollen Mühlen noch ein Weilchen aufrecht hielt, schenkte dem bescheidenen Weiblein neben ihr ein wohlwollendes Gehör und fand Vergnügen daran, vor ihm den Vorhang über der gleissenden Pracht ihres Berliner Lebens aufzuziehen. Sie merkte nicht, wie sie durch staunende Teilnahme immer weiter herausgelockt wurde.
>
> Frau Margaret erfuhr also, wie hilfreich sich eine grosse Gesellschaft gegenseitig unterstützt, um die Zeit zu vertreiben, wie viele Sorgen das Vergnügen macht, und was für einen erbitterten Kampf man gegen die Langeweile zu führen hat.
>
> Sie sah, dass es für diese Leute nicht Regen noch Sonnenschein gibt; dass Frühling, Sommer, Herbst und Winter ihnen nichts bringen als neue Kleider und Hüte und eine Abwechslung im Zeitvertreib, die wieder Gewohnheit wird und schmeckt wie abgestandenes Bier. Sie sah diese

[22] Ibid., II, 92. [23] Ibid., III, 65.

> Menschen sich abmühen im Nichtstun, und der Blick in eine Arena, darin einer hinterm andern zwecklos im Kreise herumlief, machte sie so ernsthaft aussehen, dass Frau Schnaase glaubte, sie habe in dem bescheidenen Wesen Sehnsucht nach der grossen Welt erregt.[24]

Thoma was, as we have seen, not impressed by titles, wealth, or sophistication. Rather, his works are characterized by an interest in and even identification with the simple people. All of his efforts express his high regard for industriousness, decency, and strength of character. He believed that these virtues were not the monopoly of any one class and could be found in any individual, regardless of social position or educational background. But these healthy attributes were, according to him, more prevalent among the unspoiled lower classes who were not corrupted by artificiality and pseudo-intelligence. The bourgeoisie, which in his view embodied a vast number of vices, was therefore not treated with sympathy. He chose the worst examples of the middle-class and made them typical of all its members. Only infrequently does he portray a middle-class character as a pleasant individual. We find these few exceptions primarily in the Lausbubengeschichten and Tante Frieda; but even here they have some foible which lends itself to satirical treatment. Thus, as were most other persons or institutions which Thoma disliked, the bourgeois too was treated by him in a largely negative manner. Again he lacked the insight and understanding to find the existing good characteristics of this group and concentrated instead on its vices as typified by only a small minority.

The Bureaucrat

The union of Germany in 1870 led to a tremendous expansion of the governmental structure and an accompanying increase in the number of public officials. A career in government service became the preferred profession

[24] Ibid., V, 134.

for large segments of the middle-class as well as of the upper classes. This preference was due not merely to a desire for a secure and respectable profession, but was one of the symptoms of the growth of authority of the state and its attendant enhancement of the official's social position. The state and city official as well as the imperial civil servant considered his place to be a privileged one. Among the worst results of this top-heavy administrative machinery was the necessity to conform to ideals and ideas imposed from above. Ultimately

> ...legte man immer weniger Wert auf Persönlichkeiten und Charaktere. Ausgeprägte Eigenart und Individualität wurden in Verwaltung und Armee immer seltener, das für die Führung so notwendige Material an selbstständigen Naturen in Verwaltung wie Armee immer spärlicher....Jene zunehmende Verbeamtung führte unter diesen Umständen immer mehr dazu, den Blick nur nach oben zu richten, eine subalterne Auffassung alles Seins und Handelns auch in den höheren Beamtenkreisen zu verbreiten, nicht nur die selbstständige Initiative des Einzelnen zurückzudrängen, sondern auch die Überzeugungstreue und innere Selbstständigkeit gegenüber den oben gerade herrschenden Ansichten zu unterdrücken, dabei die Staatsgesinnung selbst ihres idealen Charakters der ethischen Hingabe zu entkleiden und mit dem Gesichtspunkte des persönlichen Vorteils der "guten" Gesinnung zu verquicken. Die Gesamtheit, das Gemeinwohl erfuhren bei einer so gearteten Staatsgesinnung--auch in der alten preussischen Staatsgesinnung spielte das Arbeiten für das Ganze weniger eine Rolle als das Arbeiten für den Staat als Obrigkeit--durchaus keine Förderung.[25]

This philosophy eventually led to a subordination of the individual to the state, a subordination passively accepted by vast segments of the population. The superior position of the official in his relationship to the population he theoretically was to serve, was often criticized by Ludwig Thoma, but never more aptly than in the poem Der Herr Beamte.

> Was zieht nur der Herr Glasermeister
> Den Hut devoten Angesichts?
> Dort geht, und Joseph Meier heisst er,
> Der Vorstand eines Amtsgerichts.
>
> Der Apotheker bleibet stehen;
> Obwohl es stark geregnet hat,
> Lässt er ihn doch vorüber gehen,
> Indem er in die Gosse trat.

[25]Steinhausen, op. cit., p. 340.

Die Ehrfurcht dieser insgesamten
Honoratioren in dem Ort
Erfreuet unsern Staatsbeamten
Und lebt in seinem Herzen fort.

So ist er ideell entschädigt
Für das, was er entbehren muss,
Und was er eigentlich benötigt,
Und was ihm mangelt zum Genuss.[26]

Furthermore, according to Thoma, the German bureaucrat was a narrow and unimaginative individual. The wish to conform to the pattern desired by superiors led to a sterility of mind and imagination which had dire consequences. The fawning of the civil population on the bureaucrat led to much the same obsequiousness on the latter's part when confronted by his superiors. The stereotyped behavior at all levels of the governmental structure was ultimately detrimental to the relationship between the government and the population. The official frequently thought the civil population was there only for him to manipulate, thus reversing the concept of service. Instead of the state and its officials serving the people, the people were to serve the state. Thoma felt that this was particularly pronounced in the relationship of the government to the rural population. Here the city-bred bureaucrat frequently had no conception of or interest in the problems of his charges. The ignorance and stupidity of this type is wonderfully satirized in the comedy Erster Klasse where Filser relates the following incident that had taken place at a county fair.

> Filser: 's letztmal is oana von Ministeri dabei g'wen, an ganz g'wappelter, und schaugt mein Ochs'n o, und nacha sagt er (affektiert hochdeutsch) disses Tier, sagt er, hat ein schönes Oiter, sagt er, wie viel gibt es Milch?
> . . . . . .
> Ja, sog' i, melka S' 'n amal, nacha wern S' as scho sehg'n, was er für a g'spassige Milli gibt.[27]

[26]Thoma, Gesammelte Werke, II, 97. [27]Ibid., VI, 247 f.

The ignorance illustrated by the above example could, at times, have much more serious consequences and lead to an unhealthy paternalism on the part of the government. This paternalism Thoma rejected, particularly since it was based not on the interests of the rural population, but on the interests of the state. Thus we find in his Erinnerungen:

> Obwohl oder vielleicht weil ich einiges von den Wünschen und Bedürfnissen der Landbevölkerung kannte, blieben mir Zweck und Nutzen der Verwaltungstätigkeit ein Rätsel.
>
> Da sass in Traunstein ein Herr, ohne dessen Genehmigung kein Anbau an einen Schweinestall, kein Neubau einer Waschküche erfolgen durfte, der die Gemeindewahlen überwachte, der überall drein zu reden und zu befehlen hatte, meist in Dingen, von denen er sicherlich weniger verstand als die Interessenten, und über die er immer Sachverständige das eigentliche Urteil abgeben lassen musste.
>
> Er war recht eigentlich der Repräsentant einer anfechtbaren staatlichen Bevormundung.[28]

The narrowness of the official's viewpoint is again satirized in Die Medaille. An argument arises between the Assessor and some farmers as to the depressed state of the grain market. The Assessor has a very simple solution to the problem, a solution which ignores the human element completely and points up the narrowness of his thinking.

> Assessor: Man muss sich in Deutschland an den Gedanken gewöhnen, dass wir uns eben zum Industriestaat herausentwickeln.
>
> Merkl: So?
>
> Assessor: Ja. Wenn der Getreidebau sich nicht mehr rentiert, warum baut man nicht etwas anderes. Das ist doch kolossal einfach.
>
> Merkl: Was taten denn Sie bauen?
>
> Assessor: Ich? Na, vielleicht so...Rüben, ja, Rüben, oder Gartenpflanzen oder...
>
> Lampl: Oder Rosen und Veigerl. De riachen recht guat.
>
> Assessor: Ich habe mich vielleicht nicht gemeinverständlich genug ausgedrückt. Ich will sagen, wenn eine Produktionsart nicht rentiert, wählt man einfach eine andere.
>
> Merkl: Hamm S' des alles aus die Bücher g'lernt?
>
> Lampl: Was taten Sie sagen, Herr Assessor, wenn ma'r Eahna auf oamal bloss den dritten Teil von Eahnern G'halt auszahl'n tat?...Ja, an dritten Teil. Und bal Sie Eahna beschwer'n taten, wurde Eahna g'sagt: Wissens was, Herr Assessor, bal's Eahna z'weng is, schauen S' Eahna um a anders Brot. Was taten Sie da sagen?
>
> Assessor: Aber erlauben Sie! Das ist doch ganz was anderes! Das ist doch ein kolossaler Unterschied! ... Ich habe durch meine Studien und Examina das wohlbegründete Recht erworben...[29]

[28] Ibid., I, 112. [29] Ibid., VI, 24 f.

The belief that nothing which any government department does can be wrong, is a concept repeatedly attacked by Thoma. In the comedy Die Lokalbahn Amtsrichter Adolf Beringer tells the Major that he feels that it must be embarrassing to the latter if people attack authority. Beringer's ideas are expressed in one sentence: "Ich halte es für meine Pflicht, keine Kritik auszuüben."[30] And somewhat later: "Meine Stellung erlaubt mir nicht, alles anzuhören. Als Beamter habe ich gewisse Rücksichten zu üben."[31]

In Die Medaille Thoma presents us with another manifestation of the hypocrisy so frequently found among bureaucrats, a hypocrisy particularly prevalent when it is a question of creating an impression of obedience to superiors. Here Bezirksamtmann Kranzeder tells his wife the reasons for inviting some of the local farmers for a dinner in honor of his Amtsdiener.

> "Wir müssen unter das Volk. Wir haben nicht das Recht, uns daheim auszuleben. Einerseits sollen wir den Ideenkreis der unteren Klassen kennen lernen, andererseits sollen wir den Leuten Gelegenheit geben, der Regierung...äh...der Regierung menschlich näher zu treten.... Mir ist es so peinlich wie dir, mit meinem Amtsdiener Neusigle von einem Tische zu essen. Aber die Sache hat einen Zweck. Und darum tu ich es. Du weisst, der Minister hat erst kürzlich im Landtag erklärt, dass wir in der Provinz die regierungsfreundliche Gesinnung erhalten müssen; wir sollen die Väter unserer Bezirke sein, er beurteilt seine Beamten danach, ob sie beliebt sind."[32]

That this type of opportunistic thinking is damaging to the proper conduct of governmental affairs goes without saying. Equally damaging was the view of looking upon government jobs as sinecures. The many references--none of them flattering--to this concept are clear indications that it rankled Thoma. In Das Säuglingsheim a potential civil servant asks whether the janitor's job will require a great deal of work. His mind is quickly

[30] Ibid., VI, 61. [31] Ibid. [32] Ibid., VI, 11.

set at ease with: "Nach der Arbet fragt ma do net, bei a'r a Staatsstellung."[33] And in Altaich the thoughts running through the mind of the vacationing Herr Schützinger are characteristic of Thoma's opinion of the amount of work performed in government offices.

> Das trübselige Wetter zeigte ihm [Schützinger] wieder einmal, dass Landaufenthalt und Ruhe recht eingebildete Werte waren. Man lügt sich selber an mit diesem Aufatmen nach der Last des Dienstes. In Wirklichkeit bildet eine geregelte Beschäftigung den Inhalt des Lebens, und wo sie fehlt, tritt peinliche Leere ein.
>
> Wäre der Urlaub nicht eine staatliche Einrichtung gewesen, von der man Gebrauch machen musste, um den Schein der Übermüdung zu wahren, dann hätte sich Herr Schützinger nie von seiner Kanzlei, seinen Akten und dem anheimelnden Geruche des handgeschöpften Papiers getrennt.[34]

He emphatically rejected the prevailing philosophy that the public servant was the one that should be served--if not in his own person, than at least the power of the state that he represented. He not only attacked the obvious misuses of power that resulted from this attitude, but also the public indifference to so many arbitrary acts of public officials. The servile behavior which was symptomatic of the caste system thus engendered received his just condemnation.

The German Officer

It is not militarism if a nation prepares itself for war, nor is it the mere possession of a fleet, a general staff, and the other implements of war. Not even rigid discipline within the armed forces of a nation makes militarism. But is is militarism when the entire life of a nation is ruled and governed by military values, concepts, and principles.

> Militarismus ist es, wenn der Offizier nicht eine hohe, sondern die höchste gesellschaftliche Achtung beansprucht, der sich alles andere unterzuordnen hat, wenn die Bevölkerungsklassen sich scheiden nach der Berechtigung, Reserveoffizier zu werden oder nicht; wenn die Diplomatie den militärischen Geist übernimmt, den Geist des Eroberns

[33] Ibid., VI, 439. [34] Ibid., V, 249.

> oder Erwerbens um jeden Preis, ohne Rücksicht auf die Gefühle des Gegners. Militarismus ist es, wenn in der Verwaltung, im Geschäftsleben, selbst im Erziehungswesen alles auf das Verhältnis von befehlenden Vorgesetzten und gehorchenden Untergebenen abgestellt wird, statt auf eine Zusammenarbeit, wenn sachliche Bedenken oder ein Widerspruch dem Untergebenen alle Beförderungsaussicht kosten können, wenn schliesslich im einzelnen die Stimme des Gewissens dem Befehl von oben gegenüber vollkommen erstirbt und wenn die "Zivilcourage" verschwindet.[35]

The all-pervading influence of the military was a peculiarly Prussian phenomenon, and after 1870 it spread over the rest of Germany. In the Bismarckian Empire the army became the main prop of both state and society. As in Frederick the Great's Prussia, so in the German Empire did the army hold first rank in the social order. "Ein kommandierender General galt mehr als ein Minister, ein Reserveleutnant mehr als ein Assessor, wenn der eben nicht zugleich Reserveleutnant war."[36] Such philosophy was by no means confined to the professional soldier, but was common to all levels of society. One of the highest and most commendable aims the son of a middle-class family could have, was to aspire to a reserve commission. But, as borne out by Goerlitz, broadening of the ranks did not lead to greater equality and democratization within the army.

> The fact is that to generations of middle-class Germans a commission in the reserve became a symbol of social elevation, and they priced the social status thus conferred more highly than any equality of political rights or political power. Indeed, in so far as this new bourgeois element introduced new values into the Army, they were not always the most desirable kind, for the rising bourgeoisie produced its own myth and its own type of self-assertion. Expanionist ideas, such as those of the latter-day Pan Germans, affected the officer corps far less than many foreigners suppose, but in so far as they did, it was from bourgeois origins that they derived.[37]

The strong influence of the aristocratic ideas embodied in the officer corps was amply illustrated during World War I when many young men who would not have been commissioned during peace time were received

[35]Sell, op. cit., pp. 232 f. [36]Misch, op. cit., p. 178.

[37]Goerlitz, op. cit., pp. 32 f.

into the exclusive fraternity. They took over the mannerisms as well as the principles of the Junker.[38] Thoma was highly critical of all the attitudes and influences mentioned in the preceding paragraphs. His view of the reserve officer, one that ties in with the foregoing quotations, is represented by the poem Reserve.

> Wie schön ist's, auf dem Platz der Stadt
> In Uniform herumspazieren,
> Die Würde zeigen, die man hat,
> Und exquisiteste Manieren.
>
> Der Helmbusch schwankt, der Säbel klirrt,
> Und kriegerisch ist der Assesser.
> Ganz martialisch angeschirrt.
> Ja, so gefällt er jedem besser.
>
> Zwar ging ihm leider im Büro
> Der Magen etwas in die Weite,
> Und auf dem Drehstuhl der Popo
> Zu unsoldatisch in die Breite.
>
> Doch macht die edle Männerzier
> Mit Troddel, Portopee und Klunker
> Den Staatsanwalt zum Kavalier,
> Den Richter selbst zu einem Junker.
>
> Nur manchmal gibt es ein Problem.
> Das Spiel wird ernst. Man soll sich schiessen;
> Da lässt das heldische System
> Sich nicht mehr ungetrübt geniessen.[39]

The army's oath of allegiance was neither to the nation nor to the German people, but was to the person of the emperor. The inevitable result of personal control of the armed forces was a demand for rigid and undeviating adherance to the political and social mores of the period. It was required first and foremost that the reserve officer comport himself as königstreu. "Darunter verstand man, dass er für die bestehende Staats- und Gesellschaftsordnung eintrat. Nicht nur durfte er kein

[38] Steinhausen, op. cit., pp. 325 f.

[39] Thoma, Gesammelte Werke, II, 96.

Sozialdemokrat sein, er durfte auch kein 'Liberaler' sein, gerade noch Nationalliberale wurden geduldet."[40] How deepseated this trend was Thoma illustrated and condemned in Die Sippe (cf. pp. 66 f). Walter, terribly upset because of his father-in-law's social-democratic background, tells his wife Jenny:

> "Unser Ehrenkodex wird kaum nach deinen Vernunftgründen geändert werden. Ich will dir sagen, was mir das Bezirkskommando schreiben wird: Ich bitte sich umgehend darüber zu äussern, ob tatsächlich der Vater Ihrer Frau in der Öffentlichkeit als sozialdemokratischer Redakteur wirkt.
> . . . . . .
> "Der Ehrenrat wird mich auffordern, die Konsequenzen zu ziehen. Ein Offizier steht nicht in Verbindung mit jemand, der Thron und Altar angreift.
> . . . . . .
> "Das Resultat ist: Abschied. Ohne Uniform. Adieu!"[41]

Thoma did not dislike all soldiers and did approve of one type. It comes as no great surprise to find that he chose the Bavarian officer as the prototype of what he liked in the military. In his Erinnerungen he writes:

> Mein Onkel Wilhelm war das Urbild des altbayrischen Offiziers von Anno dazumal, als es noch keinen preussischen Einschlag gab. Ritterlich und ehrenhaft, bescheiden nach den recht kleinen Verhältnissen lebend, aber doch gesellig und ganz und gar nicht auf den Kasinoton gestimmt, rauschalig und stets bemüht, die angeborene Gutmütigkeit hinter Derbheit zu verstecken, freimütig und nicht gerade sehr ehrgeizig. Dazu mit einem wachen Sinn für gutes Essen und gutes Bier begabt, natürlich ein leidenschaftlicher Vorkämpfer des Altbayerntums gegen fränkische und pfälzische Fadessen und Anmassungen.[42]

Dehnow believes that Thoma's criticism was directed primarily against the officer corps and that he was not sufficiently acquainted with the greater evils perpetrated by the Unteroffizierskorps.[43] This is true,

[40]Misch, op. cit., p. 177.

[41]Thoma, Gesammelte Werke, VI, 412 f.

[42]Ibid., I, 70 f. [43]Dehnow, op. cit., p. 64.

but does not make Thoma's attacks any less valid. The power of the non-commissioned officer of the German army rested solely on the passive acquiescence of the commissioned officer. The latter avoided frequent direct contact with the enlisted man, and thus most of the responsibility for the training and control of at least the smaller units rested solely on the shoulders of the powerful sergeants. It therefore seems to the present writer that by confining his attacks to the officer corps Thoma did indeed strike at the basic external faults of the Prussian and German military system.

Typical of his contempt for the officer is the following excerpt from Das Waldfest: "Der Reinhardt ist ein Offizier....Ich und der Franz mögen ihn nicht, weil er ein rundes Glas in ein Auge steckt und so dumm schaut."[44] In Hauptmann Semmelmaier we find an attack on a type of individual so often produced by military life--the martinet. The physical description of Hauptmann Semmelmaier is characteristic of Thoma's contempt. "Der Mann war gross und er hat einen Bauch gehabt, und sein Bart ist bis auf den Bauch gehängt, und seine Augen sind ganz rund gewesen, und er hat sie beim Reden furchtbar gekugelt, aber wenn er etwas Trauriges gesagt hat, da hat er die Deckel darüber fallen gelassen."[45] This great educator and soldier was later revealed as anything but the brave man he constantly claimed he was. "...aber im Krieg war ein Leutnant..., der hat Josef Semmelmaier geheissen, und er war so dumm, dass ihn die Soldaten den Hornpepi geheissen haben, und er hat sich immer versteckt, wenn es geschossen hat."[46]

[44]Thoma, Gesammelte Werke, III, 130. [45]Ibid., III, 155.

[46]Ibid., III, 159.

The "military" event that gave Thoma the most malicious pleasure was the affair of the captain from Köpenick. He was able to savor it still more fully because of the particular residence he was occupying at the time. It was during this period (October, 1906) that he was residing in one of the cells at Stadelheim prison. He kept a diary there and thus his comments are the impressions of the moment and therefore more valuable than reminiscences would be. The entry for Friday, October 19, 1906 in the Stadelheimer Tagebuch reads:

> In den Zeitungen lese ich mit viel Vergnügen die Geschichte vom Köpenicker Hauptmann.
> Sie ist wundervoll preussisch und zeigt, dass Preussen heute noch genau da steht, wo es anno 1720 stand, als der gekrönte Korporal die Bürgerkerls mit dem Stock traktierte. Sie würden's sich heute genau so gefallen lassen.[47]

When several days later the case broke and the perpetrator of this deed was discovered to be an ex-convict who had spent twenty-seven years behind bars, Thoma commented: "Seine Vorbildung war hinreichend, um einen kgl. preussischen Hauptmann darzustellen."[48] After all the incidents connected with the main event had been uncovered and publicized the world over, his comments showed considerable insight.

> Dass ein Schustergeselle vor einem Reserveoffizier den Hauptmann agiert, ihm das Ehrenwort abnimmt, in der Tramway mit einem anderen, wirklichen Hauptmann sich über Zivilpersonen mokiert usw., das ist der ungeheuerste Spass, den die Welt erlebt hat.
> Daneben verschwinden auch die Shakespeareschen Erfindungen, und Falstaff ist eine Alltagsfigur.
> Der ganze Vorfall als Konsequenz der preussischen Erziehung ist die lehrreichste Satire.
> Und in zehn Bänden des Simplicissimus ist der Militarismus nicht herrlicher ad absurdum geführt worden.
> Die demokratischen Parteien müssten Wilhelm Voigt ein Denkmal setzen.
> Auch an den Wänden dieses Gefängnisses dröhnt das Lachen wieder, das er in der Welt erregte.
> Die Ära Wilhelms II. soll unauflöslich verbunden bleiben mit

[47] Ibid., I, 285. [48] Ibid., I, 306.

> diesem mörderischen Spasse. Nun will ich mit vergnüglichstem Sinnen alle militärischen Ansprachen lesen, die er gehalten hat und noch halten wird.
>
> Hinter den Fanfaronaden erhebt sich die köstliche Figur des ledigen Schuhmachergesellen Wilhelm Voigt, der die letzten Konsequenzen aus diesen Schmettertönen gezogen hat.[49]

As so many other firmly held ideas, Thoma's opinion of the Prussian officer underwent a marked change with the coming of World War I. In 1915 he was able to write to Conrad Haussmann: "Die preussischen Offiziere sind prononciert nett zu uns, die sie 'ihre Bayern' heissen, und mich persönlich behandeln sie mit fröhlichem Wohlwollen."[50] What a tremendous change this one sentence indicates! Not only are the Prussian officers acceptable, but, what is even more important, the condescension implied by the phrase "ihre Bayern" is something that the pre-war Thoma would have rejected and detested. Moreover, he quite definitely feels flattered by the "Wohlwollen" accorded him. Without any other changes in Ludwig Thoma's orientation, this single complete reversal of position would be sufficient illustration of the great and completely one-sided impact the war had on him.

The Bavarian Farmer

The Bavarian farmer occupies a position of highest importance in Thoma's works. No other class did he treat as thoroughly, with as much sympathy, and understanding. Although the Bavarian farmer is so important in his work, we will not deal with this subject in too great detail. Since the dissertation by Anna Stark discusses this topic in all its ramifications, the present writer does not feel it necessary to present more than a broad outline here.[51]

[49] Ibid., I, 308 f. [50] Ibid., I, 490.

[51] Stark, op. cit.

As Gluth states, Thoma saw the farmer not with the eyes of the city dweller, "...sah nicht eine nur eingebildete Romantik, er stellte sachlich die Wahrheit dar. Alles war echt, unverfälscht, unliterarisch. Keiner vor ihm hatte mit solcher Kühnheit die bäuerliche Mundart ungeschminkt wiederzugeben gewagt."[52] This statement is somewhat overenthusiastic, but basically correct. He did indeed represent the Bavarian farmer as he was. But because of his great love and affection for him, he frequently endowed the farmer with virtues which he did not possess as a group. Also, because he felt that the farmer was often unjustly attacked by the urban population Thoma defended him against these false opinions and judgments which were often based on a condescending attitude.

All this is not intended to imply that he saw nothing bad in the farmer. None of his larger works dealing with this segment of the population lacks the figure of the lazy, indolent farmer. One of his novels, Der Ruepp, deals exclusively with a farmer who no longer believes in hard work, but trusts his luck to speculation. Ruepp's repeated lack of success in his gambles leads him more and more to drink and the companionship of the respectable and respected farmer is replaced by that of the drunkard.

> So sass er [Ruepp] auch jetzt täglich beim Bier, und wenn die drei oder vier andern, die zum Abendschoppen kamen, gegangen waren, blieb der Langgörgl bei ihm hocken.
>
> Der war vor Jahren ein guter Bauer in der Nachbarschaft, in Kemaden, gewesen und durch liederliches Wirtschaften von Haus und Hof gekommen.
>
> Seine Frau hatte ein kleines Gütl in Weidach geerbt; man hiess es beim Langgörgl.
>
> Dort hauste jetzt der ehemalige Schaffler von Kemaden, fuhrwerkte mit einem Paar Ochsen und brachte sich als Taglöhner fort, kümmerlich und wenig geachtet, weil er sich aus seiner guten Zeit nichts erhalten hatte wie seinen Durst und seine Faulheit.[53]

[52] Gluth, op. cit., p. 259.

[53] Thoma, Gesammelte Werke, V, 609 f.

Another characteristic of the rural population that made it so appealing to Thoma was its innate conservatism and love of the old traditions. This characteristic, typical of farmers the world over, was perhaps the most important in his mind. For this reason he much preferred the Bavarian farmer to the better circles of society. This was so because:

> Im Bauerntum stecken von jeher stark egoistische und materialistische Triebe, freilich auch alte Bindungen. Der Hof beherrscht den Menschen: ...Ist nicht über dies die Lebenshaltung auf dem Lande von jeher eine stark materielle, der Gesichtskreis nicht oft ein sehr ungeistiger? Und wenn man nun endlich die Stände der Offiziere und der Beamten gern als Träger alter Traditionen der Selbstlosigkeit einerseits, idealer Gesinnung und einfacher Lebenshaltung andererseits hinstellte, so entsprach dieses Bild doch seit längerem immer weniger der Wirklichkeit, ganz abgesehen davon, dass es auch früher doch nur in idealisierender Verallgemeinerung zutraf.[54]

The traditionalism which Thoma loved and believed in himself is expressed in Altaich. Two tourists, Herr Dierl, a true Bavarian, and Kanzleirat Schützinger, are walking through the town of Altaich when, on the street, some cows perform a function natural to this species. Herr Schützinger does not approve and thinks it should not be allowed to take place in a resort town. But Dierl is wiser in the ways of this particular part of the world, and says:

> "Wenn d' Leut amal de Sprüch' macha vom Ändern und vom Fortschritt, wenn eahna dös Alte ordinär vorkimmt, nacha is scho g'fehlt..."
> "Ich bin ja auch fürs Romantische, aber ich meine, Herr Oberinspektor, es lasst sich auch vom hygienischen Standpunkt aus..."
> "Nix! Ich kenn' d' Leut und i hab' meine Erfahrunga g'macht. Wenn amal de Redensart'n ei'reiss'n von zeitgemäss und Fortschritt, nacha verschwindet der solide Geist..."[55]

Cosmopolitanism and knowledge of the world are not as important to the farmer as are property and industriousness, according to Thoma. The extent of the farmer's holdings determine his social standing within

[54]Steinhausen, op. cit., p. 158.

[55]Thoma, Gesammelte Werke, V, 148.

the community much more than any great amount of knowledge of the world. Though expressed in a tongue-in-cheek manner, the following is nevertheless a fair and apt characterization.

> Wer sechs Ross im Stall stehen hat, ist ein Bauer und sitzt im Wirsthaus beim Bürgermeister und beim Ausschuss. Wenn er das Maul auftut und über die schlechten Zeiten und über die Steuern schimpft, gibt man acht auf ihn, und die kleinen Leute erzählen noch am andern Tag, dass gestern der Harlanger, oder wie er sonst heisst, einmal richtig seine Meinung gesagt hat.
>
> Wer fünf Ross und weniger hat, ist ein Gütler und schimpft auch. Aber es hat nicht das Gewicht und ist nicht wert, dass man es weiter gibt.
>
> Wer aber keine Ross hat und seinen Pflug von ein paar mageren Ochsen ziehen lässt, der ist ein Häusler und muss das Maul halten. Im Wirtshaus, in der Gemeindeversammlung und überall. Seine Meinung ist für gar nichts, und kein richtiger Bauernmensch passt auf den Fretter auf.[56]

Thoma's own characterization of the Bavarian in a letter to Conrad Haussmann actually applies mostly to the farmer as he portrayed him and not so much to the city dweller. What he expressed in the letter is also found in his works of fiction.

> Der Bayer ist von Natur ungeduldig, "gachzornig", wie er selber sagt, und es sind recht brave Eigenschaften, die ihn zum Schimpfen bringen und dazu, das rasch von sich zu geben, was sich andere lange durch das Gedärm schleichen lassen.
>
> Ihm fehlt alles Hinterhältige, Giftige. Er hat wenig Sinn fürs Opportune, überschläft seine Meinung, die sich rasch bildet und rasch vergeht, nicht, ist dabei sehr demokratisch für gleiches Recht, sehr empfindlich gegen Unrecht, das er sieht oder nur zu sehen glaubt, und immer geneigt dem Kleinen gegen den Grossen, dem Regierten gegen die gewappelte Obrigkeit seine überströmende Sympathie zuzuwenden. Er flüstert nicht und tuschelt nicht, sondern er schreit, plärrt, und ist lieber zu unzart, als zu vornehm. Mit solchen Eigenschaften ist der Bayer das denkbar ungeignetste Objekt und Subjekt für Zensur und Burgfrieden. Anderswo schreibt man sich vielleicht einiges hinter die Ohren für später, hier sagt man alles sofort.[57]

To illustrate just how direct and "unzart" the Bavarian can really be, is shown in the Briefwechsel. Filser writes to his friend Gorbinian Bechler and describes to him the events at a cattle show.

[56] Ibid., II, 309. [57] Ibid., I, 503 f.

> ..., und ein Greisdierarzt ist da gewest, der had gemeint, er mus beweissen, das er mit disse Rindfiecher besser umgähn kahn und dreht einen Ox den Schweihf auf die Saite und last aber die hant dort und der Ox lägt ihm einen grosmechtigen bfannkuchen hinauf, das ich hab lachen miessen, das mier das Wahser for die Augen gelauffen ist und er schaugt mich gans wild an und sagt, disses kahn jedermann bassieren und ich sahge, es bassiert plos, wenn mahn die Hant auf die Miendung legt und fieleichd had der Ox Zweschgen gefräsen, und da haben ahle gelacht.[58]

The love Thoma had for the Bavarian farmer extended to the hunter and forester of his native Bavaria. Here his own background was of great influence. Throughout his life he favored hunting over any other recreation and portrayed the hunter and forester in his autobiographical as well as fictional works. The collection Die Wilderer und andere Jagdgeschichten deals with hunters and hunting, and several of the episodes are based on actual occurrences. His near adoration of these people is most graphically expressed in the Erinnerungen. In discussing his early youth he tells of the great affection he had for one of his father's assistants, the Jagdgehilfe Bauer, whom he describes as follows: "Er gilt mir als Vertreter der germanischen Bauernrasse, die sich im Gebirge rein erhalten hat; bedächtig im Reden, kühn im Handeln, trotzig und unbeugsam, taktvoll und klug, auch mit manchen Talenten und mit einem schlagfertigen Witze begabt."[59] In the novel Der Jagerloisl the hero, Loisl Heiss, reminds the reader of the descriptions of Bauer. A group of tourists from Berlin express Thoma's own views when the former see Loisl passing by.

> "Ich sage, die Schultern und Kopfhaltung wie der Dingsda in Rom...na! Die Namen merk ich mir ja doch nich...aber so was von Kraft und Derbheit, und dabei so was Nobles...wo die Kerle das herhaben?"
> "Ich glaube, du siehst wieder mal, was du sehen willst."
> "Ich sehe ganz nüchtern, aber ich freue mich über die Leute. Die haben das was uns fehlt,--Rasse."[60]

To sum up, we can say that regarding the peasant stock of Bavaria,

[58] Ibid., III, 518. [59] Ibid., I, 80. [60] Ibid., V, 269.

he showed a love and veneration for its hard work, high morality--as he conceived it--, honesty, strength, and love of tradition. Nothing was more valuable to him than his associations with these simple people and he supported them against all real and imagined enemies.

CHAPTER VI

MANNERS AND MORALS

Sex and Morality

It can be said with considerable justification that Thoma was at times rather crude in matters of sex and morals. His language is by no means that of the polished and cultured littérateur, and many of the incidents he describes are far from acceptable in all circles. But he did not treat these topics and indulge in questionable terminology for the purpose of creating pornography. Very good and cogent reasons for the use of indelicate situations and phrases are given by Julius Bab. Although his statement does not pertain to Thoma but is directed more specifically at the theater, the sentiments expressed in it are nevertheless readily applicable to Thoma's works.

> Sehr unsittliche Einzelheiten sind oft nötig, um ein sehr sittliches Ganzes Gestalt werden zu lassen....Aber der Moralist verbeisst sich immer wieder in irgend welche sehr heftige Zustände, sehr minderwertige Taten, vielleicht auch bloss hässliche Ausdrücke, die auf der Bühne vorkommen und vermag nicht zu erkennen, dass sie notwendige Teile zur lebendigen Darstellung eines Ganzen von hoher sittlicher Energie bilden. Immer wieder, wenn ein Dramatiker die Minderwertigkeit einer Gesellschaft, einer Gesinnung, eines Menschentypus darstellt, um durch Spott oder tragischen Ingrimm Raum für ein reineres Lebensgefühl zu schaffen, wird er als ein Anpreiser abscheulicher Dinge verlästert.[1]

Prior to World War I there was a decided increase in a generally erotic atmosphere, particularly in the large cities. "Die moderne Erotik

[1]Julius Bab, Das Theater im Lichte der Soziologie ("Zeitfragen aus dem Gebiete der Soziologie," 4. Reihe: "Beiträge zur Soziologie der Kunst," Heft 1; Leipzig: C. L. Hirschfeld Verlag, 1931), pp. 203 f.

trug vor allem die Züge der grosstädtischen Gemeinheit und Verderbtheit und ging durch die breiten Massen. Eine von geschäftstüchtigen Verlegern gepflegte erotische, oft rein pornographische Literatur wurde in immer grösserem Umfang die begehrte Lektüre weiter Kreise, auch von Frauen und Jugendlichen."[2] Thoma acknowledged the existence of this type of literature, but did not take its influence and spread as seriously as did many of his contemporaries. As a matter of fact, one of his favorite targets was the very persons who attempted to impose on their fellows what to him was their narrow moral viewpoint. The excerpt cited below is typical of his thoughts on this subject.

> Im Kribskrabs schmutziger Imaginationen bis über die Ohren steckend, müssen ewige Pennäler verbotne Stellen suchen, denn was mit urkräftigem Behagen unsre Herzen zwingt, kitzelt sie ein paar Spannen tiefer, und weil sie's mit der Religion haben, wollen sie uns andre von Sünden kurieren, die nur sie allein begehen können. Wahrhaftig, eine Generation, die antiken Statuen Feigenblätter vorbindet, hat es nötig, noch tiefer in ultramontane Moral zu versinken, als ob uns der Dreck nicht schon an allen Stiefeln klebte! Indessen, man muss solche Menschen, die nur im emsigen Spüren nach dem Verbotnen jung waren und jung geblieben sind, nicht ernst nehmen.[3]

What specifically provoked the above comments was a decision of the Reichsgericht. It upheld the verdict of a lower court which had declared Boccaccio's Decameron to be immoral, "...was in der Heimat des klassischen Erzählers ungeheures Gelächter erregt hat. Alle italienischen Zeitungen von Rang verhöhnen die näselnde Moral, die uns so weit gebracht hat, dass man über Schmuckstücke der Weltliteratur absprechend urteilt."[4] Although written nine years before these events, the poem An einen Sittlichkeitsapostel (1900) is an excellent example of Thoma's attitude toward the professional moral censor.

[2]Steinhausen, op. cit., p. 489.

[3]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 469. [4]Ibid., VII, 468 f.

Die dicke Luft Böotiens weht im Hause;
Verschlafen glotzt so mancher Kunstbanause,
Indes die Redner nacheinander wühlen
In sogenannten Sittlichkeitsgefühlen;
O welch ein Reichtum von Charakterstrenge
Verbarg sich doch in dieser bunten Menge!
Schaut euren Tugendhelden an, ihr Wähler!
Er ist nur heimlich unkeusch, wie Pennäler,
Bei Tag errötet er vor einem Kaktus,
Schimpft wie ein Rohrspatz über jenen Aktus,
Womit der Herr Papa sich einst erletzte
Und leider Gottes ihn ans Licht versetzte--
Wie so ein Bursche sich doch nur gebärdet,
Weil sein entzündlich Blut er meint gefärdet!
Und weil der Trottel sieht an Milos Venus
Den Marmor nicht, nur hint' und vorn das Genus,
Will andern er den Anblick frech verwehren.
Geh in ein Kloster, Hänfling! Lass dich scheren!
Und such im Alten Testament die Beize,
Die du trotz allem Schimpfen liebst.--Und lass die Reize,
Die wir in Werken unsrer Dichter suchen,
Wir, die nicht Pfaffen sind und nicht Eunuchen.
Du magst auf deine Art in Büchern schnüffeln,
Das Schwein sucht Rosen nicht, es sucht nach Trüffeln.[5]

Thoma felt that the actual damage done by the circulation of pornography was of such small proportion as to be completely outweighed by the damaging effects of the Sittlichkeitsapostel.

Wenn durch Strafen keine Verfehlung gänzlich hintangehalten wird, so muss man auch gegenüber der Pornographie auf die Unzulänglichkeit des Irdischen verweisen.

Es ist absonderlich dumm, dass nur in diesem einen Punkte Privatvereine den Staatsanwälten ins Handwerk pfuschen wollen.

Sähe man nicht die Nebenansichten, so würde man vergeblich nach den Gründen dieses brennenden Eifers suchen.

Denn was die Herren vom Verfall der Sitten und vom Niedergang des Volkes reden ist dämliches Geschwätz und mit der einen Tatsache widerlegt, dass die Einwohnerzahl Deutschlands sich alljährlich um eine Million vermehrt.

Auch steht die Bewegung gegen die Pornographie in keinem Verhältnis zu dem Schaden, der der heimlich betriebne Handel anrichten kann.

Wir wissen, dass nur ein kleiner Teil der Bourgeoisie, deren Geschmacklosigkeit nicht vergrössert und verringert werden kann, sich an obszönen Darstellungen erfreut; die gesamte bäuerliche Bevölkerung, die Arbeiterschaft, insbesondere soweit sie sozialdemokratisch ist, kommt überhaupt nicht in Betracht.[6]

[5] Ibid., II, 103 f. [6] Ibid., VII, 470.

We have here an indication that in his opinion the farmer was more highly ethical in matters of sex than the urbanite. It is an expression of the concept that the morality of the middle-class is "...erfüllt von Phrasen, widerspricht den Lebensbedürfnissen und ist so zwiespältig, dass wir ebendieselben Geschehnisse als entbehrend behandeln, wenn sie gesetzlicher Strafe verfallen, und als harmlos, wenn sie unbekannt bleiben."[7] The duality inherent in such thinking is illustrated by the outspoken and forthright Josef Filser. He describes the attractions to be seen in the display windows of bookstores.

> Da tätst schaugn alter Schpezi, was man da alles siecht, das einem gleich das Wasser im Maul zsammlauft, so fiele nacherte Weibsbilder. D' Hauptsach siecht man nicht, liber Freind und Schpezi, aber das Milchzeug siecht man schon ganz frei oder ein Hinderkwartier, das nicht schlecht ist.
>
> Gestern wie ich dortgestanden bin und schauge durch das Fenster auf ein blizsauberes Madel, das die eine Hand vorhald, komt auf einmal der Lerno und schaugt auch hinein und schbeibt for lauter Entriestung aus. Er hat gesagt, fui!
>
> Liber Schpezi, das Madel war gans sauber, aber leider ist es unmorallisch.[8]

When Filser later visits the Pinakothek he feels that he should carry this philosophy to its logical conclusion, and relates:

> Einmahl bin ich in der biehnakertäg gewehsen. Disses ist eine Anschtalt fier alte Bielder zum aufheben, haber bfui Deifel!
>
> Ich habe den Minisder Wähner gefrahgt, ob disses mit seiner Erlauhbnis sich begiebt und er had gesahgt, ich sohl um Gothes wielen im Barlamend keine Rehde dafon machen sonzt ist es eine Blamaschi, indem disse bielder beriehmde Kunztwerge siend.
>
> Ich habe nichzd gesahgd, indem auch der Bresadent Orderer zu mier gekohmen ist und mier ferbotten hat, das ich keinen Schbetakel darieber mache, haber ich habe gedänkt, fier was missen mir neie bielder ferabscheien, bald die alden noch schlächter sind?[9]

The organizations as well as the individuals who attempted to raise the moral tone of the population were among the most frequent

[7]Dehnow, op. cit., p. 120.

[8]Thoma, Gesammelte Werke, III, 436 f. [9]Ibid., III, 499.

targets of Thoma's satire. In the play Moral a member of one of these groups, Gymnasiallehrer Wasner, made a thorough study of pornography. He tells a very sceptical Frau Lund: "Seit vier Jahren verfolge ich aufmerksam die obszöne Produktion, und ich habe davon eine Sammlung angelegt, die heute wohl die vollständigste ist. Ich rede also von einer Sache, über die ich genau informiert bin....Es ist unglaublich, bis zu welchem Gipfel die Gemeinheit heute gelangt ist!"[10] When Wasner asserts that he performed this heroic task only with the uttermost revulsion, he is told by Justizrat Hauser that he had never seen an individual who voluntarily would devote himself to a task that was repulsive to him. "Irgendeine Befriedigung werden Sie dabei finden."[11] Wasner answers: "Dann glauben Sie an die Befriedigung, welche mir diese Rettung unseres Volkes gewährt."[12] Thoma's reaction to this type of morality is expressed by Frau Lund.

> "Ich brauche Ihre Galerie nicht zu sehen. Ich sage Ihnen nur, dass mich das schmutzigste Bild nicht stärker abstossen könnte als die Art, wie Sie in Ihren Versammlungen reden....Die seelischen Nuditäten sind ekelhaft; nicht die körperlichen. Kein Laster ist so widerwärtig wie die Tugend, die sich vor der Öffentlichkeit entblösst. Das Laster hat doch wenigstens die Scham, sich zu verstecken."[13]

Later the "heroic and self-sacrificing" Wasner becomes the victim of his collection and feels that he must confess his lapse from morality to the president of the Sittlichkeitsverein.

> "Sie wissen, dass ich mir seit Jahren die Aufgabe gestellt habe, alle Erzeugnisse zu sammeln, durch welche das sittliche Empfinden unseres Volkes untergraben wird. Ich kann wohl sagen, dass meine Sammlung lückenlos ist, und dass es mir gelang, die Gefährlichkeit der obszönen Produktion unwiderleglich zu beweisen. Welchen verderblichen Einfluss diese Anreizung der Phantasie haben muss, das erleidet

[10] Ibid., 148. [11] Ibid. [12] Ibid.

[13] Ibid., VI, 149.

heute keinen Zweifel mehr, denn--(eindrucksvolle Pause. Wasner senkt den Ton noch tiefer)--ich selbst bin ihr zum Opfer gefallen....Ich verstehe, dass sie keine Worte finden; ich bin beinahe selbst an mir irre geworden. Ich habe mich gefragt, ob ich noch das Recht habe, an der moralischen Gesundung unseres Volkes zu arbeiten, und ich habe die Frage erst nach langer Prüfung bejaht.

. . . . . .

"Sie haben ein Recht darauf, alles zu erfahren, aber erlassen Sie mir die Einzelheiten! Kurz und gut, eines Tages stand ich meiner Sammlung nicht so objektiv gegenüber wie sonst, und ich liess mich durch einen Freund zu einem verdammenswerten Besuche verleiten. Ich brauche Ihnen nicht erst zu sagen, dass ich diesen Menschen jetzt verabscheue."[14]

The incident is one of many in this satire on bourgeois morality and the double-standard Thoma associated with it. We discover ultimately that even the president of the association, Beermann, had been a frequent and regular visitor at the establishment of a lady of doubtful virtue. When the repentant Wasner sends an anonymous letter to the police, an overly eager young Assessor orders the house raided. The crown prince of the principality--he was to be initiated in the joys of love--is placed in the embarrassing position of having to hide in a closet. When it is subsequently discovered that the lady in question kept a complete roster of her visitors in the proverbial little black book, everyone except the naive Assessor Ströbel desires to suppress the incident. The gyrations of the gentlemen who know that their names would be found in the book, present Thoma with one of his greatest opportunities for satire.

Beermann visits police headquarters and there gives a lucid explanation of the type of morality Thoma condemned. Attempting to dissuade Ströbel, who does not yet know of the prince's involvement, from pursuing the matter further, he tells him:

"...Moralisch sein, das bringe ich in meinem Zimmer allein fertig, aber das hat keinen erzieherischen Wert. Die Hauptsache ist, dass man sich öffentlich zu moralischen Grundsätzen bekennt. Das wirkt günstig

[14]Ibid., VI, 202 f.

auf die Familie, auf den Staat."

Ströbel had never looked at it from this angle, and Beerman continues:

> "Denken Sie bloss nach! Mit der Moral ist es genau wie mit der Religion. Man muss immer den Eindruck haben, dass es eine gibt, und einer muss vom andern glauben, dass er eine hat. Meinen Sie denn, dass es noch eine Religion geben würde, wenn die Kirche unsere Sünden öffentlich verhandeln würde? Aber so vergibt sie im stillen, und so schlau sollte der Staat auch sein."[15]

A further exposition of this philosophy, again with Ströbel as the recipient, is given by Polizeipräsident von Simbach. Ströbel assures his superior that he will do everything necessary in the interest of morals. Von Simbach's answer is:

> "...Der Moral? Ja, sehr gut....Wir stehen hier an besonderer Stelle, nicht wahr, Herr Assessor?...Wir unterscheiden sehr wohl zwischen amtlichen--und sagen wir--persönlichen Empfindungen, nicht wahr?...Ich erwähne das nur, weil Sie von Moral gesprochen haben. Es gibt eine Moral, über die man sich privatim sehr anregend unterhalten kann. Die darf meinerhalben unbegrenzt sein. Aber es gibt auch eine öffentliche Moral, die wir zu überwachen haben. Die hat sehr präzise Grenzen. Zum Beispiel: Den Skandal. Vergessen Sie nie, dass der Skandal sehr oft erst dann beginnt, wenn ihm die Polizei ein Ende bereitet.[16]

The hypocrisy of society is illustrated by the attitude of Madame de Hauteville, the lady who is the cause of all the difficulty. During her interrogation by Ströbel, this exchange takes place:

> Hauteville: Ich bleibe nicht hier. Wenn man denkt, dass ich mich zugrunde richten lasse, dann irrt man sich. Das ist gewissenlos, und da hört die anständige Gesinnung auf.
> Ströbel: Ihresgleichen, und anständige Gesinnung.
> Hauteville: (bitter) O ja, meinesgleichen. Wir hören jeden Tag die Beichte von Leuten, die uns öffentlich Verachtung zeigen. Wir wissen, wie verlogen die Redensarten sind, mit denen man uns verurteilt, aber wir schweigen. Wir kennen die Tugend, mit der man gegen uns prahlt, aber wir schweigen.
> Ströbel: Und alles aus purer anständiger Gesinnung? Nicht wahr? (Er macht die Bewegung des Geldzählens.)
> Hauteville: Ach, mein Herr! Mit Geld bezahlen unsere Besucher das, was sie hinterher unanständig heissen. Anständigkeit erhält man bei uns so wenig wie anderswo für Geld. Glauben Sie mir, wir können viele Illusionen zerstören.[17]

[15] Ibid., VI, 179. [16] Ibid., VI, 160. [17] Ibid., VI, 167 f.

The author's cynicism regarding the haut monde is emphasized by the fact that the affair is hushed up finally because of the crown prince's involvement. Thus we see in this Bavarian treatment of the Tartuffe theme one of Thoma's best known and most effective stage satires.

Relations between the sexes are variously satirized by him in the poems D' Marie, Lilly, and Die Abenteuer des Gymnasiallehrers. The short story Eine psychologische Studie also treats this theme. Lottchens Geburtstag is the most popular of his works dealing with the topic of sex education. The plot of this comedy revolves about a solemn professor who insists that children should be informed about the facts of life prior to marriage. Geheimrat Dr. Otto Giselius desires to enlighten his daughter Lottchen, because he himself was helped in his hour of need only on the eve of his wedding. When Dr. Traugott Appel, a bashful suitor for Lottchen's hand, appears, Giselius quizzes him on his knowledge of the more practical aspects of human relations. Although a zoologist, Appel is so completely wrapped up in his work that he has never bothered with anything outside his particular Steckenpferd, the bark-boring beetle. Giselius is deeply disappointed, but everything is put to rights when Lottchen reveals that she had secretly been taking a course in midwifery. Thoma's own ideas on sex education are not the most orthodox, but they appear to be eminently practical as we see in the poem Sexuelle Aufklärung.

Der alte Storch wird nun begraben.
Ihr Kinder lernt im Unterricht,
Warum wir dies und jenes haben,
Und es verbreitet sich das Licht.

Zu meiner Zeit, du grosse Güte!
Da herrschte tiefe Geistesnacht.
Man ahnte manches im Gemüte
Und hat sich selber was gedacht.

Mich lehrte dieses kein Professor;
Nur eine gute, dicke Magd
Nahm meine Unschuld unters Messer
Und machte auf dieselbe Jagd.

Ihr Unterricht war nicht ästhetisch,
Im Gegenteil, sehr weit entfernt.
Und doch, wenn auch nicht theoretisch,
Ich hab' es ziemlich gut gelernt.[18]

Fortunately we are not left to flounder through Thoma's works without at least some indication of the reasons for his outspoken and frank attitude toward matters which are only whispered in many circles. And so we read in a letter to Karl Rothmaier:

> Wenn ich ausgelassen sein will und die Sentimentalität der unterdrückten Geilheit verspotte, ist es mir sauwurscht, ob dadurch Millionen deutscher Gemüter verletzt werden. Schon deswegen, weil ich diese verlogene, miserable Moral als die hundsgemeinste Erscheinung des jüngeren Deutschlands recht herzlich verachte. Ich habe in den Salons einer Madame Maier oder Lehrmann nichts zu suchen. Die Herrschaften sollen sich mit ihren blöden Mätzchen, die ihnen gebieten, über das Natürlichste den Schleier zu breiten, gefälligst selber betrügen. Ich scheisse darauf.
>
> Und da wären wir ja beim Arsch. Gewiss, lieber Karei, spricht man nicht immer davon. Wenn es aber nötig oder künstlerisch einmal gut ist, vom Arsch zu schreiben, kann man das sehr wohl, und lässt sich durch keine Prüderei davon abhalten. Willst Du sehen, wie man vom Arsche schreiben und dabei künstlerisch bleiben kann, dann lies die Werke des ältesten deutschen Nationalliberalen: Dr. Martinus Luther. Bei Sebastian Brandt, Rabelais, bei Goethe und Schiller usw. findest Du eine Blütenlese über Koitus, über Arsch und sonstige Geschlechtsteile.
>
> Die Erfindung, für langweilige Pritschen zu schreiben, war den letzten Jahrzehnten vorbehalten. In früheren Zeiten hat man geglaubt, dass gesunde Sinnlichkeit das Schöne ist, und dass jener Genuss, dem Du und ich die Existenz verdanken, von solcher Wichtigkeit ist, dass man in künstlerischer Produktion nicht darüber weggehen kann.
>
> Für mich kommt noch in Betracht, dass dieser Aktus ganz ausnehmend komisch ist, bzw. dass sich meine lieben Mitmenschen vor- und nachher sehr charakteristisch und komisch benehmen. Deswegen reizt er mich speziell zur Handlung an.
>
> Zum Schluss: Wenn, wie Du sagst, meine Bekannten mich für eine Sau halten, weil ich in den Verdacht komme, den Koitus zu lieben, dann haben sie recht und unrecht. Recht, weil ich ihn tatsächlich sehr hochschätze. Unrecht, weil das Natürliche keine Sauerei ist.[19]

[18] Ibid., II, 100. [19] Ibid., I, 382 f.

We see very little of conventional love in Thoma's works, a lack which is quite prominent. He occupied himself much more with the physical aspects of the relationship between man and woman. In his works, when two young people marry, the decision on both sides is based on physical attraction, but, more importantly, on respect for one partner's ability as a provider, the other's as a housekeeper and potential mother. We find this in Hochzeit, Die Probier, Marget, and Brautschau. It is characteristic that again he uses the Bavarian farmer as the model for the ideal relationship between the sexes. The high incidence of illegitimate children in the Bavarian rural communities was neither shocking to him nor something to be condemned. He felt that the normal sex relationship was healthy and necessary. He had nothing but approval for the farmer's easy and ready acceptance of children born out of wedlock. He condemned the stigma that society attaches to the offspring of such unions. Thus in the poem Lehrhaftes Gedicht, he writes:

Adolf war der Sprosse guter Leute,
Ehelichen Ursprungs, legitim;
Anders Jakob, denn sein Vater scheute
Sich und sagt', er wäre nicht von ihm.

"Süsses Wunder" hiess der Eltern Liebe
Unsern Adolf, der "von Gott gesandt";
"Die unsel'ge Frucht verbotner Triebe"
Wurde Jakob meistenteils genannt.

Adolf konnte man den Freunden zeigen;
Man entdeckt' an ihm des Vaters Art.
Über Jakob herrschte tiefes Schweigen,
Von ihm sprechen galt als wenig zart.

Dieser Unterschied verblieb im Leben;
Adolfs Laufbahn war solid und leicht.
Zwar Talent war ihm nicht viel gegeben,
Für den Staatsdienst hat es doch gereicht.

Jakob war, so wie er einst geboren,
Stets der Tante Minna ihr Malör.
Feine Kreise gaben ihn verloren,
Und er wurde später Redakteur.[20]

In his article "Bauernmoral" (1908), Thoma expresses the high opinion he has of the moral concepts of the farmer.

> Er [the farmer] verschliesst sich nicht der Einsicht, dass die Unmöglichkeit, einen Hausstand zu gründen, die Begierden nicht erstickt, und gesteht der Jugend Freiheiten zu, die man ihr nicht mit Erfolg wehren kann.
>
> Aber er verlangt, dass der heiratsfähige Mensch "gescheit" wird, wie er das nennt.
>
> Es gibt verschwindend wenig Junggesellen unter den Bauern; Heiraten geht Hand in Hand mit Übernahme des Anwesens.
>
> Aber auch wer ledig bleibt, darf über die jungen Jahre hinaus nicht Dummheiten machen. Das mindert das Ansehen.
>
> Auf eheliche Treue hält der Bauer.
>
> Nicht aus religiöser Scheu vor dem Bruche des Gelöbnisses, sondern aus einer starken sittlichen Auffassung häuslicher Würde.
>
> Und da wäre ich bei der wirklichen bäuerlichen Moral, die ich verehre.
>
> Sie ist schon darum wertvoll, weil sie etwas Einheitliches, von allen Phrasen Befreites und aus der Notwendigkeit Herausgewachsenes ist. Lauter Eigenschaften, die unseren Moralbegriffen fehlen.
>
> Sittlichkeit und Ehe sind uns abgestufte Begriffe: Regeln, von so vielen Ausnahmen durchlöchert, dass wir sie mit Redensarten mühsam erhalten.
>
> Nie einheitlich, denn nie ist dem einen Recht, was dem anderen billig ist, nie festgewurzelt, denn sie wechseln wie Moden.
>
> Ja, die gleichen Geschehnisse können uns in der gleichen Zeit harmlos erscheinen, wenn sie nicht in die Öffentlichkeit dringen, und entehrend, wenn sie der gesetzlichen Strafe verfallen.
>
> Dass unsere Gesellschaft aus den verschiedensten Elementen zusammengesetzt ist, macht das erklärlich; aber die Phrasen, mit denen wir uns Einheitlichkeit vortäuschen wollen, sind darum nicht weniger lächerlich.[21]

Although quite one-sidedly in favor of the farmer, the foregoing agrees with Julius Bab, who writes: "Die Moral, die Sitte--dies merkwürdige Geschöpf der öffentlichen Meinung zwischen äusserem Gesetz und innerlicher Weltanschauung--ist eine der stärksten, aber auch eine der unsichersten und wandelbarsten Kräfte, die die Gesellschaft beherrschen. Sie macht unter Umständen zur Todsünde, was nach einem Jahrzehnt schon allgemein

[20] Ibid., II, 91. [21] Ibid., VII, 427 f.

toleriert oder gar für vorbildlich gehalten wird."[22] The constantly changing modes of behavior at all levels of society throughout the course of history would seem to bear this out.

Thoma believes as, according to him, the farmer does: "Wenn schon einmal jeder Bub sein Mädel haben muss, dann sind auch die Folgen nicht schimpflich."[23] And, he goes on to say, it brings the girl "weder Schimpf noch Schande" if she becomes an unmarried mother. "Ja, man kann sogar das Gegenteil als Regel gelten lassen. Der Bauer hat eine natürliche Abneigung gegen kinderlose Ehen, und er sieht ein richtiges Mädel mit günstigen Augen an, das seine normale Beschaffenheit durch ein lediges Kind aufweisen kann."[24] In Die Probier we find a good example of the freedom that he liked so much. A young farmer has almost agreed to accept a girl as his future wife. But not quite.

> Kurz und gut, der Nazi ist der Meinung, dass man keine Katz' nicht im Sack kauft, und während die Eltern die Übergabe des Hofes besprechen müssen, hat er eine andere Prüfung vor, die nicht weniger wichtig ist.
>
> Es wird kein Wort darüber verloren. Das ist einmal so Brauch.
>
> Die Eltern haben nichts dagegen, und die Ursula auch nicht.
>
> Sie tut wohl ein bissel geschämig und schaut recht spassig aus ihrem Kopftuch heraus.
>
> Dann aber fährt sie sich ein paarmal mit dem Rücken der Hand unter der Nase auf und ab, und geht, ohne dass es ein Zureden gebraucht hätte, langsam die Stiege hinauf, den Gang hinunter, in die Menschenkammer.
>
> Der Nazi marschiert tapfer hinterdrein; sie lässt die Tür offen, er lehnt sie zu, und das andere ist nicht mehr zum Erzählen.[25]

The comparative nonchalance of a farmer on learning of his unmarried daughter's pregnancy is well illustrated in Marget.

[22]Bab, Das Theater im Lichte der Soziologie, p. 202.

[23]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 426.

[24]Ibid., VII, 427.

[25]Ibid., III, 303.

> Er war schlecht aufgelegt, denn seine Bäuerin hatte ihm den Tag vorher verraten, dass die Rosl vom jungen Matheissen in der Hoffnung wäre.
>
> So gross war das Unglück nicht und als eine Schande sah es wohl niemand an, weil die Rosl mit dem Martin so gut wie versprochen war.
>
> Aber gebraucht hätte es das auch nicht, brummte der Sexer, dass sich der Martin die Hypothek auf die künftige Heirat genommen hätte.[26]

But even this considerable amount of tolerance had its limits. And so we find in the same Novelle another farmer's daughter who had an illegitimate child. "...und wenn man auch darüber hätte wegsehen können, das Schlimme war, dass sie überhaupt nicht viel taugte und mit den Knechten schon öfter ins Gerede gekommen war."[27] As is further developed in the drama Magdalena: "Nur das eine wird für schimpflich gehalten, Bezahlung für den Geschlechtsverkehr zu nehmen; Mädchen, die sich das zuschulden kommen lassen, werden in der Dorfgemeinde nicht geduldet."[28]

The preceding paragraphs have shown that Thoma favored a natural, honest and free relationship between young people. This does not mean that he advocated free love and a totally ungoverned sex life. But it does mean that he advocated fewer artificial conventions and felt that the Bavarian farmer had found the ideal solution to a grave and important sociological and ethical problem. It is quite evident that Thoma once again idealized his favorite people and imbued them with emotions, motives, and perceptions which they did not possess as a group. It is not intended, in this criticism, to deny the freshness of his approach nor its possible virtues or lack of them. But society as it is constituted today--and was during his lifetime--cannot openly permit such freedom, if for no other reason than the potential danger to the entire fabric of an ethical society inherent in his position.

[26]Ibid., V, 417. [27]Ibid., V, 396.

[28]Dehnow, op. cit., p. 121.

Women and Marriage

In his attitude toward women, Thoma was greatly influenced by the memory of his mother to whom he had been greatly attached. A further factor which determined much of his outlook on women was his great affection for the Bavarian farmer and the latter's way of life. He extended this feeling also to the Bauernmädel and preferred her to the demi-vierge of the educated circles. As has been pointed out in the preceding pages, he valued those human emotions and motivations which were genuine, if they were truly motivated, Thoma felt them to be intrinsically good. Anything that deviated from the true became either tragic or ridiculous. It is difficult to arrive at a clear-cut idea about his concepts of women and marriage because his works show considerable ambivalence on these topics. But if we keep in mind his long bachelorhood and unhappy marriage it is not too surprising when he has the great sage, Josef Filser, write:

> Mier mähner läben in friden zusahmen und wohlen terokn und kegl scheibn zusahmen und frelich sein und bald mahn einmahl erziernt ist gegen einahnder sotan fozen mir ins ein pisschen und siend aber wieder gud und frelich zusahmen. Aber diese weisbilder sind bisige hund, die wahn sie einmahl zusamen gerauft ham, einander iemer die zehne flätschen und knuren und gibt es keine fersänung nichd mer.[29]

And in Der Jagerloisl an old hunter tells Loisl: "Ja, d'Weiberleut hamm an Deifi; de kinnan viel ausricht'n, mei liaba Mensch!" to which Loisl answers: "Bloss nix g'scheidt's."[30] The attitude reflected in the foregoing examples is the prevailing one in his works. In his fiction, the two major exceptions are the figures of Frau Ostwald in Altaich and of Cora in Tante Frieda. These two women are portrayed with respect, sympathy, and understanding for their womanly virtues. Not even the mother in the Lausbubengeschichten and Tante Frieda is drawn as a parent who would

[29]Thoma, Gesammelte Werke, III, 554. [30]Ibid., V, 273.

demand great respect. His personal attitude toward women and marriage is reflected in a letter to Viktor Pröbstl, written while he was in Berlin in 1901. "Du hast wohl Angst, dass ich hier pappen bleibe, d.h. heirate. Darüber kannst Du ruhig sein. Ich habe jetzt kennen gelernt, wie herrlich das Reisen und die Freiheit ist; ich werde mir lieber die Ohren abschneiden lassen, als nochmal wie ein Kaninchen daheim hocken und eine Frau unterhalten."[31] The position expressed here was interrupted only by his marriage in 1905, and even before it ended in divorce in 1918, he wrote the satire Waldfrieden.

The one-act comedy Waldfrieden, written in 1916, is a fitting satire on a particular type of marriage. Xaver Schanderl, a Bavarian prototype in his forties, who had enjoyed his bachelor existence, marries a woman with social and artistic aspirations. After a period of miserable married life, he attempts to recapture some of the pleasures of his former untroubled existence. For this purpose he invites his friend Korbinian Huber to his Jagdhaus. Huber, together with Schanderl's other old friends, is no longer suitable association. Although there are obvious exaggerations in this comedy, the present writer believes that in many instances Thoma describes his own dissatisfaction with his marriage. He was thirty-eight years old when he married, and Schanderl's views on marriage are also those of his creator.

> Schanderl: (lächelt schmerzlich) Woasst, dös braucht g'wöhna, und zu dera G'wohnheit derfst koan anderne G'wohnheit hamm, und bal ma älta is, hat ma halt vui G'wohnheit'n, de wo net pass'n zu dem G'wöhna. Dös is des ganze Geheimnis der Ehe. Vastehst?...Bal ma lang nachsinniert, da kimmt oan de Einsicht, Korbi. A junga Mensch, siehgst, der g'wöhnt si was o und g'wöhnt si was ab, aba an älterer Mensch, der g'wöhnt si nix ab und g'wöhnt si nix o. Und d' Frauenzimma, Korbi, des lass da sag'n, de brauch'n g'wöhna und verlangen 's Gwöhna. Jetzt woasst all's.[32]

[31] Ibid., I, 377 f. [32] Ibid., VI, 586.

Unfortunately neither Schanderl nor Thoma himself followed the latter's advice offered in Die Probier. Here he wrote in 1900: "Die Ehe ist ein Vertrag, wie ein anderer auch. Soll er richtig werden, dann müssen die Leute wissen, wie sie daran sind. Deswegen muss man sich vorher alles genau anschauen, damit man nicht hinterher angeschmiert ist."[33] When in love, he, like lovers since time immemorial, felt that he was being completely objective. Thus, prior to his marriage, he wrote to his friend Ludwig Ganghofer in July, 1905: "Glaubst Du mir, dass ich nicht blind bin, und dass, was ich Dir jetzt von ihr schreibe, nicht das konventionelle Urteil aller Verliebten ist?"[34] And in the same letter we find: "Wenn ich mit ihr rede, und wenn jede Stimmung, die ich anschlage, sofort in ihren Augen sich widerspiegelt, dann verstehst Du als Künstler, wie mich das packen musste."[35] This is, of course, the normal state of love and it must be remembered that it is always easy to hold definite opinions prior to or after being afflicted. For Ludwig Thoma, too, it was no different than for most other men, except that he was able to express his dissillusionment by means of his literary ability. It has been stated previously (cf. "Introduction") that his marriage and its unhappy ending had no direct and perceptible influence on his works. This is still valid. After he realized that his marriage had been a mistake, he merely returned to the opinions of the confirmed bachelor that he had always been. That explains why he could write Waldfrieden two years prior to his divorce.

Yet in spite of his own disappointment, Thoma was sufficiently perceptive and honest to realize the existence of many good and happy marriages. Although he was inclined to judge marital relationships rather

[33] Ibid., III, 302. [34] Ibid., I, 420. [35] Ibid., I, 421.

dogmatically from the single man's standpoint, he could sympathize with the wife in the posthumous novel-fragment Münchnerinnen. The indifference of the husband and the effect of this on the young wife, Paula, are excellently portrayed.

> Seine Zärtlichkeit war abgeflaut, und schon vor dem Einzuge ins eigene Heim sah Paula, wie so manche junge Frau, mit Erstaunen, wie einschläfernd Gewohnheit auf junge Ehemänner wirkt. Wenn dieses Einschlummern mit dem Erwachen des anderen Teiles zusammentrifft, gibt es Enttäuschungen und Leiden, jenes bittere Durchringen zur Erkenntnis der Ehe.
>
> Gutmütigkeit und ein bequemes, erregten Auftritten abgeneigtes Naturell verhinderten Paula, in diesen Kämpfen leidenschaftlich zu werden.
>
> Wenn Benno ihre Zärtlichkeiten, mit denen sie auch zur Unzeit freigebig war, nicht erwiderte, schmollte sie etwas täppisch, um sich gleich wieder anzunähern.
>
> Nur ganz allmählich setzte sich in ihr eine leise Missachtung gegen den Mann fest, der immer von Grundsätzen und vom Ernst des Lebens sprach, wenn er seinen nichtssagenden Freunden nachging und sie vernachlässigte.[36]

In the play Die Sippe he satirizes a peculiarly bourgeois concept of marriage. Walter Eickenrot is unhappy in his marriage because of the artistic and non-conformist background of his wife, Jenny. His brother-in-law, Dr. Julius Bibergeil, tells him why this was inevitable.

> "Du bist der Tradition deiner Familie sozusagen untreu geworden; du hast deine Wurzeln in fremdes Erdreich gesenkt, du stehst auf ungewohntem Boden, und so darfst du dich nicht wundern, dass in deinem Leben kein fröhliches Wachstum ist.
>
> . . . . . .
>
> "Ich sage so: die Fäden, die im menschlichen Leben von der Vergangenheit zur Gegenwart und von der Gegenwart zur Vergangenheit sich ziehen, sich unsichtbar und doch stark verknüpfen, diese Fäden wird niemand ohne Schaden zerreissen."[37]

Thoma's condemnation of this position does not make him any more sympathetic toward the mystical exaltation of lovers. His poem Sommernacht exemplifies his derision of the extravagantly romantic attitude toward marriage found in so much of popular literature.

[36] Ibid., VII, 15. [37] Ibid., VI, 425.

Laue, stille Sommernacht,
Rings ein feierliches Schweigen,
Und am mondbeglänzten See
Tanzen Elfen ihren Reigen.

Unnennbares Sehnen schwillt
Mir das Herz. In jungen Jahren
Hab ich nie der Liebe Lust,
Nie der Liebe Glück erfahren.

Schmeichelnd spielt die linde Luft
Um die Stirne, um die Wangen.
Und es fasst mit Allgewalt
Mich ein selig-süsses Bangen.

Blaue Augen, blondes Haar
Soll ich bald mein eigen nennen?
Und der Ehe Hochgefühl
Soll ich aus Erfahrung kennen?

In der lauen Sommernacht
Wird sie dann im Bette sitzen,
"Männchen," frägt sie, "sag mir doch,
Musst du auch so grässlich schwitzen?"[38]

The comedies Moral and Die kleinen Verwandten provide Thoma with two more vehicles for satirical treatment of marriage. Novels and Novellen dealing with the Bavarian farmer, as for example Marget, Hochzeit, and Andreas Vöst treat marriage more sympathetically. But here too he cannot resist directing an occasional detracting statement at women. His long bachelorhood and great desire to remain independent considerably colored his outlook on matrimony, women, and sex. These two factors combined to give rise to the frequently unrealistic attitudes toward the topic discussed in this chapter.

[38] Ibid., II, 68 f.

CHAPTER VII

MOLDERS OF SOCIETY

Schools and Educators

It can be stated categorically that Ludwig Thoma did not like school or the school system and that both were frequent butts of his attacks. Why this was so, was reiterated time and again by him as well as by many of his contemporaries.

> Das vielgerühmte Gymnasium hatte dasselbe Schicksal wie alle Lateinschulen der Vergangenheit. Wenn die lebendige Begeisterung verblasst, tritt der grammatische Formalismus in den Vordergrund. Das war im sechzehnten Jahrhundert geschehen, es wiederholte sich, als der Idealismus der Humboldtzeit verklungen war. Trotzdem behielt das Gymnasium das Monopol der Bildung. Nur eine Seite des modernen Lebens berührte es, und das war die allerungünstigste: der Drill und das Strebertum, die den neudeutschen Militarismus kennzeichneten, hielten auch in der Schule ihren Einzug. Man braucht nur Schulerinnerungen der zwischen 1860 und 1875 geborenen Generation deutscher Dichter und Schriftsteller zu lesen, um zu sehen, wie empfindlichere Naturen unter der Gymnasialzucht litten. Gerhart Hauptmann, Thomas und Heinrich Mann, Hermann Hesse, Emil Strauss, Frank Wedekind konnten nur mit äusserster Bitterkeit von ihren Schulerfahrungen sprechen. Nur die Zensur zählte, und wie man sie ergatterte, war gleichgültig. Zwischen Lehrern und Schülern bestand meist ein mehr oder weniger offener Kriegszustand, jede Art des Betruges galt unter der Jugend als erlaubt.[1]

It was exceptional in the Gymnasium if a teacher attempted to develop a student's individuality and understanding instead of merely stuffing him with facts. "Das Quantum des Bildungsstoffes wuchs immer mehr an, das Gedächtnis wurde immer mehr belastet, nicht geübt, die äussere Aufnahme des Wissens dem inneren Erfassen vorausgestellt, die individuelle geistige Betätigung selten geweckt und meist unterdrückt,

[1]Sell, op. cit., p. 312.

das innere, das seelische Leben leer gelassen."[2] It was the superficiality of the system as well as that of its servants, the teachers, which Thoma hated. Particularly rich in material dealing with education are the Lausbubengeschichten and Tante Frieda. Both collections are partly autobiographical and thus provide much genuine feeling. Although, on the surface, these two collections seem to be little more than the experiences and adventures of a typical Lausbub, their intent goes considerably deeper. They are "...Anklagen gegen ein System, das darauf ausgeht, Persönlichkeiten zu assimilieren, und das die Schule als eine Zweigniederlassung der Kirche ansieht. Die Reaktion, der passive Widerstand eines jungen Menschen gegen diese Vergewaltigungen, das ist der eigentliche Inhalt dieser wirklich lustigen und scheinbar harmlosen Lausbubengeschichten."[3] Characteristic of Thoma's bitterness toward the dominant spirit in the educational system is an article, "Jugendkultur," which appeared in 1914. He writes here:

> Ein wohlmeinender Jugenderzieher könnte es nur begrüssen, dass ihm die nun einmal bestehenden Strömungen unter der heranwachsenden Generation frei und offen dargelegt werden. Er könnte das für erheblich schöner und besser halten als Heimlichkeiten, verborgene Widerstände und Abneigungen, und seine Vernunft müsste ihm sagen, dass sich das richtige Verhältnis zu Lehrern und Eltern ganz von selbst einstellen muss.
>
> Aber dem eingefilzten Philologen wird um seine Gottähnlichkeit bange, wenn der Erhabene von--man denke nur!--Schülern auf seinen Wert geprüft wird. Sie sind zwar immer von der Jugend abgeschätzt, und zwar richtig abgeschätzt worden, und es gehört die ganze Eitelkeit der Steisstrommler dazu, sich dieser Wahrheit zu verschliessen und der Erkenntnis, dass das Verhältnis zwischen der Jugend und ihren Erziehern einer Besserung dringend bedarf.
>
> Man könnte ja einmal darüber nachdenken, warum so viele wertvolle Männer mit Abscheu und Verachtung von ihrer Gymnasialzeit reden, man könnte einsehen, dass ganze Generationen sich nicht ohne Grund gegen die Verhunzer ihrer Jugend auflehnen; und begriffe er einmal die Ursache, dann könnte der Herr Oberlehrer ja auch einmal und zunächst einmal sich selber bessern.[4]

[2]Steinhausen, op. cit., pp. 330 f. [3]Hermann, op. cit., pp. 777 f.

[4]Thoma, Gesammelte Werke, VII, 524.

Regarding his own experiences as a student either at the Gymnasium or at the university, we find indifference and very few happy reminiscences, the latter being restricted to memories of vacations. The all too frequently prevailing attitude among parents and relatives to believe anything a teacher or Rektor might say and to doubt immediately or disbelieve a contradictory statement of the student, was something to which Thoma was occasionally exposed. In the story Meine erste Liebe--based on an actual occurrence during his Gymnasium days--Ludwig is caught with a billet-doux which he had intended for a girl of his own age-group. But the teacher and the Rektor insist that he had written it to the much older daughter of a friend of the Thoma family. Ludwig tells the father of the girl the truth, but "Er hat mir kein Wort geglaubt und hat mich nicht mehr eingeladen, weil man es nicht für möglich hält, dass ein Rektor lügt."[5] In the Erinnerungen he discusses the impressions of his teachers that have remained with him.

> Wenn ich eine stattliche Reihe von Professoren in der Erinnerung an mir vorüberziehen lasse, finde ich kaum einen darunter, der uns ein wohlwollender Freund oder gar ein Kamerad gewesen wäre. Sonderlinge, Tyrannen, die Aufruhr witterten, gute Kerle, die seufzend ihren Dienst taten, waren sie Lenker unserer Geschicke, misstrauische Vorgesetzte, aber niemals Kameraden. Es wurde ungeheuer viel Respekt verlangt und recht wenig eingeflösst. Leichte Dinge wurden unmässig schwer genommen, und man dachte wohl gar nicht daran, wie empfindlich die Jugend gegen die Unwahrheit ist, die in jeder Übertreibung steckt.[6]

We find in Die Verlobung a characterization of a professor which must have been the joy and pleasure of every German Gymnasiast who has read it. In this story, one of the Lausbubengeschichten, Ludwig's sister is being courted by Bindinger, a Latin teacher.

[5]Ibid., III, 19.

[6]Ibid., I, 55.

Der Bindinger konnte mich nicht leiden, und ich ihn auch nicht. Er war so dreckig.

Zum Frühstück hat er immer weiche Eier gegessen; das sah man, weil sein Bart voll Dotter war.

Er spuckte einen an, wenn er redete, und seine Augen waren so grün wie von einer Katze.

Alle Professoren sind dumm, aber er war noch dümmer.

Die Haare liess er sich auch nicht schneiden und hatte viele Schuppen.

Wenn er von den alten Deutschen redete, strich er seinen Bart und machte sich eine Basstimme.

Ich glaube aber nicht, dass sie einen solchen Bauch hatten und so abgelatschte Stiefel wie er.[7]

In the comedy Lottchens Geburtstag, we find a more kindly, though still derisive description of the scholar type. "Unter der Mitteltür erscheint Dr. Traugott Appel; Gelehrtentypus, blondes, ungescheiteltes Haar, das in der Höhe des Kragens glatt abgeschnitten ist; kurzer Vollbart, dicke Brille, die starke Kurzsichtigkeit vermuten lässt."[8] But the more typical and heartfelt characterization is that of the Rektor, "...der mich mit seinen grünen Augen sehr scharf ansah....Dabei riss er den Mund auf, dass man seine abscheulichen Zähne sah, und spuckte furchtbar und rollte die Augen."[9] We could keep quoting indefinitely, particularly from the Lausbubengeschichten; but it would merely be repetition of his highly antagonistic feeling toward schools and teachers as he knew them. These stories bear out what has been stated above and further illustrate Thoma's unforgiving attitude toward the institution and its creatures which had spoiled his youth.

The lack of understanding of the teacher and professor of anything outside his immediate interests was frequently attacked by Thoma. The ridiculous though good-natured Appel and Gisevius in Lottchens Geburtstag are cases in point, but do not represent his usual attitude. More in character is the poem Gerechte Strafe which satirizes the hypocritical

[7]Ibid., III, 43 f. [8]Ibid., VI, 276. [9]Ibid., III, 20 f.

self-righteousness with which he and so many of his contemporaries, whether justly or not, imbued their teachers.

Hierzulande war ein Gymnasiaste,
Welcher sich mit Namen Hans behiess,
Und bewirkt', dass man aus Bildungskreisen
Ihn zum Bürgerstand himunterstiess.

Denn an einem Mittwoch Nachmittage
Schlich er sich in einem Restorang,
Wo er eine rote Mütz' aufsetzte
Und von seiner Burschenfreiheit sang.

Dieses hörte jählings ein Professor
In der Köchin ihrem Schlafgemach.
Hier vernahm er das Verbindungswesen
Und er ging dem Sachverhalte nach.

Leider fand man eine Kneipenzeitung,
Die den Jugendfreund empören muss,
Denn es zeigten sich die Gymnasiasten
Ganz vertraut schon in Geschlechtibus.

Der Herr Rektor hat am Leib geschlottert,
Als er las so deutlich und verrucht,
Was er selbst in seinen jungen Jahren
Nur in aller Heimlichkeit gesucht.

Und er ging mit tief empörten Schritten
Zum Minister, der es staunend las,
Und bei dem moralischen Entsetzten,
Was er selbst getrieben, ganz vergass.

Aus der Schule wurde Hans verwiesen,
Weil man ihn hierfür zu schlecht befand,
Und er musste wegen Sittenroheit
Ohne weitres in den Kaufmannstand.[10]

Thoma's opposition to education and schools as he knew them was partly motivated by his inclination to favor youth in preference to the older groups. Such a tendency, as in so much that he favored, led to a great deal of over-enthusiasm and he credited the young men of his period with considerably more insight and maturity than they could possibly have possessed. In spite of this, however, there is a great deal of truth and validity in his theory of what education should accomplish.

[10]Ibid., II, 93.

> Ich halte für die beste Erziehung die, die jungen Menschen Widerwillen gegen Taktlosigkeit und Unbescheidenheit einflösst. Da ist Vorbedingung ein herzliches Verhältnis zu den Lehrern. Das unsere war so, dass wir alle, auch da, wo wir das Recht auf Seiten der Lehrer sahen, Partei gegen sie nahmen. Das natürliche Empfinden der Jugend entscheidet sich aber, wenn es nicht durch schädigende Einflüsse beirrt wird, immer für das Recht. Der schädliche Einfluss war das ganze System.[11]

We find the best and most destructive criticism of the one-sided scholar who has lost all contact with reality and life around him in the person of Horstmar Hobbe in Altaich. Here Thoma criticizes not only what Hobbe is and does, but also a style of writing and thinking that is "...im Grunde ein journalistischer 'Schmusstil', der zuerst namentlich bei Kunst- und Musikschriftstellern aufkam, zum Teil in Anlehnung an den pretiösen Stil der Vertreter jenes 'Ästhetentums' mancher Georgejünger u. a., dann auf die Literaten übergriff, weiter auf Literaturhistoriker, namentlich Kunstgelehrte, überhaupt auf Gelehrte."[12] Horstmar Hobbe, an art scholar, was working on a definitive work entitled "Über die Phantasie als das an sich Irrationale." He hopes to finish his great work while on vacation in Altaich. Because of the great intellectual stimulation of his task he does not stir from his room, and nothing can distract him from his concentration upon the innermost psychological concepts of art. "Geräusche machten sich nicht bemerkbar; nur manchmal kreischte das Rad eines Schubkarrens, wenn die Magd des Nachbarn frischen Dünger auf den Misthaufen fuhr und umleerte, aber diese der seinigen so verwandten Tätigkeit störte den Kunstgelehrten nicht."[13]

The actual content of Hobbe's theories is finally discovered when he is requested to give his opinion on a painting created by a local

[11] Ibid., I, 55. [12] Steinhausen, op. cit., p. 465.

[13] Thoma, Gesammelte Werke, V, 42.

artist. He does not take kindly to this invasion of his ivory tower privacy and, rather insulted, tells us with what narrow confines of art he is occupied.

> "Die Kunst als Seiendes, als Realität exis...tiert nicht für mich. Ich beschäftige mich nur mit den Begriffen ihrer Gesetzmässigkeit, mit den Verhältnissen der Massenverteilung zum Rythmus der Linien einerseits und andererseits zur Dynamik der Farbe. Ich beschäftige mich mit dem Irrationalen, mit dem Uns...sprechbaren, nicht mit der mehr oder minder rohen Äusserlichkeit des Produktes. Die naturalistischen Dinge perhorresziere ich, und ich behandle nur die abs...strakte Form, indem ich den latenten Rythmus von Linien und Raumeinheit zergliedere. Ich weiss nicht ob Sie genau vers...standen haben?"[14]

We have seen that Thoma hated the educational system to which he had been exposed. He believed that the manner in which youth was trained retarded its natural development and turned the young man into an embittered foe of a system which kept in check, and often destroyed, initiative and individuality. He thought that the bad aspects of the Burschenschaften were an inevitable outgrowth of this system. Although he himself had, for a short period, participated in a student association, he soon lost all interest in it. He deplored excessive drinking which was considered a prerequisite and also recognized the evils "...die daraus entsprangen, dass Studentenverbindungen Pflegestätten akademischen Dünkels und antisozialer Überhebung wurden und dass die in ihnen geübte Erziehung dazu führte, vom Wesentlichen sich abzukehren und Nichtigkeiten zu verehren."[15] He over-optimistically believed that the bad effects engendered by these groups could easily have been cured by reorientation.

> Hätte man die Jugend angehalten, in Mut und körperlicher Gewandheit zu wetteifern, so wären ihr sogleich die Folgen heimlicher Suffgelage verächtlich erschienen. Durch strenge Verbote reizte man gerade die Tüchtigsten zur Übertretung, die nun Auszeichnungen im Kampfe gegen drakonische Massregeln suchten. Dazu kam, dass Philister dieser Verbindungen, Fähnriche, Studenten, Praktikanten, zuweilen noch ältere

[14] Ibid., V, 55. [15] Dehnow, op. cit., 134.

> Esel, mit kommersierten und mit den darüber hocherfreuten Pennälern die Burschenhüte durchstachen.
>
> Das leuchtende Vorbild für frische Jungen konnte damals ein aufgeschwämmter Student sein, der sich in ein paar Semestern um Gesundheit und Tatkraft soff.[16]

The poem Die Feinen, the short sketch Auf der Elektrischen, the incomplete novel Lola Montez, and the oft-mentioned Lausbubengeschichten frequently deal with the detrimental consequences of these student associations. And yet, in spite of all the disappointing experiences he had encountered personally, Thoma still believed that humanistic education was to be preferred to any other.

> Wenn einmal die Rede darauf kommt, breche ich heute noch die Lanze für die humanistische Schulbildung. Ich habe Gründe dagegen anführen hören, die mir sehr vernünftig, aber nie überzeugend vorkamen. Dass die Naturwissenschaften heute einen ganz andern Rang einnehmen als zu der Zeit, da der Lehrplan für humanistische Gymnasien festgesetzt wurde, kann wohl nicht bestritten werden, aber immer gewinnen mich gleich wieder die für sich, die Zweckmässigkeit nicht als ausschlaggebend für die Bildung des Geistes gelten lassen. Wenn ich nachdenke, was in meinem Schulranzen von früher geblieben ist, so finde ich wenig an positiven Kenntnissen, wohl aber manches an Gesamteindrücken, Anregungen und Stimmungen, die mir förderlich waren.[17]

And so we find that humanistic education was still favored by him, if not for its pedagogical excellence, then for its richness in subject matter. One of the causes for his rebellion against the unimaginative, rigid discipline of the German school can be found in this one sentence in his autobiography: "Ich konnte mich nur schwer in gleichmässige Ordnung fügen, und noch weniger gelang es mir, in der Schule aufmerksam zu bleiben."[18] So in his case, at least, it was not only the system itself, but the student's own character which, to a large extent, determined his critical attitude toward the admittedly strict discipline of the Gymnasium.

[16]Thoma, Gesammelte Werke, I, 54.

[17]Ibid., I, 55 f. [18]Ibid., I, 56.

Law and Lawyers

Thoma devoted a considerable amount of time and space to articles, poems, and prose fiction dealing with law and lawyers. His legal training and background made this inevitable, particularly since so much of the German judicial system was deficient in his eyes. Georg Hermann believes that the best of his satirical prose sketches are those that are directed against the jurist. "Thomas Naturzeichnungen oder Parodien--ich glaube mehr an das Erste--sind dabei in sachlichstem Juristendeutsch abgefasst, von einem genauen Kenner dieses Stück Mittelalters in der Gegenwart, das nun einmal unsere ganze heutige Rechtspflege darstellt, dieses Stück Mittelalters, das seine Verweser zu kurzsichtigen Pedanten erzieht, die in ihrer Selbstüberhebung gar nicht ahnen, wie kleinlich, lebensfeind und beschränkt sie sind."[19] Excellent examples of that type of story are Assessor Karlchen, Der Befähigungsnachweis, Die Volksverbesserer, Der Einser, and Die unerbittliche Logik, to mention only a few. In the Erinnerungen and articles we find further ample material treating jurists and jurisprudence. The present writer is not competent to pass judgment on many of the legal points raised by Ludwig Thoma; therefore we will not discuss his objections to purely legal matters.

Thoma's disillusionment with the law and its administrators started immediately upon his entering the profession. He writes in his autobiography:

> Dem Amtsvorsteher stellte ich mich freudig zur Verfügung, und ich wollte ein unbeugsamer Hüter der Gerechtigkeit sein.
>
> Von da ab brachte fast jeder Tag Enttäuschungen, bis ich von allen Illusionen geheilt war.
>
> Der Chef des Amtsgerichtes war nicht bloss ein trockener, unbedeutender Mensch, sondern auch ein Bürokrat von der Schadenfreude, die sich vor 48 mit Prügelstrafen hatte ausleben dürfen. Mitleidlos

[19]Hermann, op. cit., p. 777.

> und sackgrob gegen die kleinen Leute, misstrauisch gegen jedermann, selbstgefällig und geschwätzig, so war der Mann, der mich bei den ersten Schritten in eine mit viel Respekt betrachtete Welt leiten sollte.[20]

Later, he tells us, he fled the company of jurists whenever he could. "Jede Unterhaltung mit Bürgern, Handwerksgesellen oder Bauern war unvergleichlich anregender als ein Gespräch mit trefflichen Räten. Wie Schüler von ihren Aufgaben unterhielten sich die Herren von ihren Fällen, die älteren mit Genugtuung, weil sie noch, die jüngeren, weil sie schon so klug waren."[21] Thus one of the grave drawbacks in the judicial system was the type of individual who, according to Thoma, was able to advance professionally. He believed that many had no conception of and understanding for the desires and drives of the broad mass of the population. As evidenced by an incident which occurred while he was in practice in Dachau, the prosecutor did not even understand the language of a defendant.

> In einer Strafsache, bei der unser Assessor als Amtsanwalt den Staat vertrat, erzählte ein Bauernbursch, er habe von einer Rauferei nichts gesehen, weil er immer hinausgelaufen sei. Er habe den Durchmarsch gehabt.
>
> Nach seiner Vernehmung erhob sich der Assessor und verlangte zu wissen, was dieser Zeuge unter einem "Durrasch" verstehe. Es handle sich offenbar um eine faule Ausrede.
>
> Vergeblich bemühte sich unser alter Oberamtsrichter klarzulegen, dass der Zeuge Durchmarsch gesagt und Diarrhöe gemeint habe. Er wählte bei der Wiederholung sogar ein deutsches Wort, das der Sache auf den Grund ging. Half nichts. Der Herr Assessor hatte deutlich "Durrasch" verstanden und verlangte unter drohendem Hinweis auf den geleisteten Eid genaue Auskunft über das seltsame Wort.
>
> Ein tiefes Misstrauen gegen den hinterlistigen Burschen blieb in ihm zurück.[22]

Equally important was Thoma's firm conviction that the legal profession and the government which controlled it favored mediocrities who would be more tractable. The jurist who is completely lacking in imagination

[20] Thoma, Gesammelte Werke, I, 107 f.

[21] Ibid., I, 130. [22] Ibid., I, 130.

and personal initiative abounds in his works. Typical is the following excerpt from the poem Assessorchen.

. . . . . .
Assessorchen hat die Pressezensur!
Beschnüffelt, verbietet und konfisziert,
Bestimmt höchstselbst, was gelesen wird,
Bewacht als ein treuer Gewissensrat
Gesellschaft, Kirche und unsern Staat.
Ja, ja, ihr Leute! Und wenn euch bangt,
Dass sein Gehirnchen dafür nicht langt,
So sollt ihr denken: "Dem Vaterland
Ist wenig geholfen mit viel Verstand,
Gesinnungstüchtig, so voll und ganz,
Ist immer nur eines,--die Ignoranz,"[23]

One of the ways in which this condition of ignorant amenability was brought about, is reflected in Die Thronstütze.

Immer nur so durchjeschloffen,
Nischt jelernt und viel jesoffen,
Roch ich sehr nach Biere.
Endlich bin ich durchjeschwommen,
Bin im Staatsdienst anjekommen
Mit 'ner sauren Niere,
  Hopsasa, tralala!
  Mit 'ner sauren Niere.

. . . . . .

Scharf nach unten, mild nach oben,
Öffentlich den Herrgott loben,
Heimlich ist man kalte.
Bald 'nen Tritt, und bald 'nen Orden,
Mancher is schon so jeworden
Oberstaatsanwalte,
  Hopsasa, tralala!
  Oberstaatsanwalte.[24]

And so partly because of the educational background and partly because of the "requirements," Thoma felt that lawyers were being educated who were ignorant of the true values of society. "Es wurden Formaljuristen herangebildet, die sich von Tatmenschen nachteilig unterschieden--so wie der Landrichter in den 'Wilderern', der den Anstrengungen der Ortsbesichtigung nicht gewachsen ist und von den Förstern sich leicht übertölpeln

[23]Ibid., II, 154 f. [24]Ibid., II, 124 f.

lässt."[25] This type of jurist is also portrayed in Der Befähigungsnachweis, Assessor Karlchen, and Der Vertrag. In the latter work we find him thus:

> Der königliche Landgerichtsrat Alois Eschenberger war ein guter Jurist und auch sonst von mässigem Verstande.
> Er kümmerte sich nicht um das Wesen der Dinge, sondern ausschliesslich darum, unter welchen rechtlichen Begriff dieselben zu subsummieren waren.
> Eine Lokomotive war ihm weiter nichts als eine bewegliche Sache, welche nach bayrischem Landrechte auch ohne notarielle Beurkundung veräussert werden konnte, und für die Elektrizität interessierte er sich zum erstenmal, als er dieser modernen Erfindung in den Blättern für Rechtsanwendung begegnete und sah, dass die Ableitung des elektrischen Stromes den Tatbestand des Diebstahlsparagraphen erfüllen könne.[26]

Die Volksverbesserer satirizes an attempt at reform of the accused. In this connection Thoma states: "Ich habe schon manchen jungen Amtsrichter beobachtet, wie er im Schweisse seines Angesichtes sich abmühte, um einem verstockten Arbeiter klar zu machen, dass die sozialen Verhältnisse durchaus nicht so schlimm seien, wie dieser sie kennen lernte."[27] But the accused in this story is stubborn and "...er stellte die Ansicht auf, dass die Beamten wegen die Leut, und nicht die Leut wegen die Beamten da seien; er versuchte nachzuweisen, dass er sich nichts gefallen zu gelassen brauche, kurz er brachte lauter Dinge vor, welche in das Politische hinüberspielten."[28] But still the attempted reform is continued and the political facts of life are explained to the unrepentant sinner by the Amtsrichter.

> "Der Staat ist eben, ja, wie soll ich mich Ihnen verständlich machen, der Staat ist wie eine Bienenkolonie, wie ein Bienenkorb, in Zellen eingeteilt; jede Biene hat ihre Zelle für sich, ihre Funktion für sich, aber alle greifen zusammen. Verstehen Sie mich?"
> "Na, und glauben tua i's aa net."
> "Was glauben Sie nicht?"
> "Dass der Schtaat wie a Bienenkorb is, glaab i net, Herr Amtsrichter. Bei die Bienen wer'n dö, wo nix arbet'n, umbracht, bei ins aba hamm

[25]Dehnow, op. cit., p. 75. [26]Thoma, Gesammelte Werke, III, 383.

[27]Ibid., III, 322. [28]Ibid., III, 323.

s' des schönste Leben. Do is grad umkehrt."
Das Gesicht des Vorsitzenden hatte sich bei diesen Worten verfinstert, jede Milde war aus demselben verschwunden.[29]

Thoma's contempt for jurists is best illustrated in the satirical article "Nach dem Prozesse." It was written after his trial in 1906 which resulted in his being sentenced to Stadelheim. He describes the proceedings at this affair which, if we follow his descriptions, had more semblance to a comic opera than to a judicial process.

Unter mir, in der Ebene, sass die Intelligenz, weiter nach links die Jurisprudenz.
Die Intelligenz war vertreten durch Namen: Dr. Forel, Ganghofer, Dr. Hirt, Conrad, Dr. Kopp, Kurt Aram, Dr. Hallgarten, Georg Fuchs, Kastner, Graf Keyserling, Dr. Elsass.
Die Jurisprudenz war vertreten durch drei Richter und einen Staatsanwalt.
Die Namen stehen im Juristenkalender.[30]

Dr. Forel, who was one of the witnesses for the defense, caused one of the incidents that, to Thoma at least, made the trial an enlightening and entertaining experience in spite of the sentence imposed.

Nach der Vereidigung sagte Dr. Forel lebhaft, dass er nicht an einen lebendigen Gott glaube.
Der Vorsitzende war durch diese Erklärung unangenehm berührt; die bayrische Justizverwaltung steht seit den letzten Jahren auf sehr freundlichem Fusse mit dem lieben Gotte, eine oberstlandgerichtliche Entscheidung hat sogar ausdrücklich das Dasein Gottes festgestellt.
Es war peinlich.[31]

The most detailed work dealing with judicial reform is the article "Gegen die Staatsanwälte" which appeared in 1907. In it Thoma advocates that separate systems be established for a legal career. Under the system then current, a lawyer in government service would start as a prosecutor before he could aspire to the socially and professionally more important position of judge. "Als dritter, zweiter, erster Staatsanwalt hat er

[29] Ibid., III, 325. [30] Ibid., VII, 335. [31] Ibid., VII, 336.

nach den Befehlen seiner Vorgesetzten zu amtieren; als Amtsrichter, Landgerichtsrat und höher gestellter Kollegialrichter hat er den Gehorsam abzustreifen und ausschliesslich seiner Überzeugung zu folgen."[32] The pressures to which any individual, even the most honest and conscientious, is exposed under such an arrangement seem too great to Thoma. He feels that a consistent and unbiased expression of legal opinion is impossible under this arrangement.

> Das unheilvolle verwandtschaftliche Verhältnis, in dem das Richteramt zur Staatsanwaltschaft steht, hat eine andere Gefahr heraufbeschworen, deren gründliche Beseitigung eine Ehrensache ist. Ich meine das Obwalten politischer Gesichtspunkte in der Rechtsprechung. In Stüddeutschland hat man sich davon ziemlich freigehalten, und ich bin überzeugt, dass viele bayrische Richter ihre Namen nicht unter sächsische Urteile setzen würden. Aber die Gefahr besteht auch hier. Sie beruht auf dem blinden Gehorsam der Staatsanwälte und nicht zuletzt auf den Gepflogenheiten des Reichsgerichtes.[33]

The main defects of the judicial system he summarizes in the Erinnerungen.

> Wenn ich der Wahrheit streng die Ehre gebe, muss ich sagen, dass ich nie böswillige Härte sah, wohl aber Engherzigkeit und Mangel an Verständnis für die Motive strafbarer Handlungen.
>
> Leidenschaften, denen eine Tat entsprungen war, wurde man selten gerecht, und oft sah man abschreckende Roheit, wo sich ein starkes Temperament hatte hineinreissen lassen. Gefährlich waren erzieherische Gesichtspunkte; denn durch Strenge gegen den einzelnen bessernd auf die Allgemeinheit wirken zu wollen, führt von gerechten Massen ab.[34]

As we have attempted to show, Thoma was highly sensitive to the shortcomings of the administration and philosophy of the law. Having been a practicing lawyer, we can assume that he spoke with authority on this subject. We have seen that once again his main concern was the adverse effect of the deficiencies on the "little people," a preoccupation that we have found everywhere in his works. But here also, he again condemns without presenting a truly constructive remedy which could correct the adverse conditions as they existed then.

[32] Ibid., VII, 358 f. [33] Ibid., VII, 365. [34] Ibid., I, 111.

CHAPTER VIII

CONCLUSION

The opinions on Ludwig Thoma are sharply divided (cf. Chapter one) and it will be our purpose in this final chapter to reach independent conclusions, based not so much on what other writers have said, but rather on the evidence of Thoma's works.

A frequent mistake that is made in analyzing him both as a man and as an author is to separate the editor of and contributor to the Simplicissimus from the Heimatdichter. The present writer believes that it is fallacious to attempt such a separation. The Ludwig Thoma who wrote biting satire is the same man, with the same urges, drives, and desires, as the individual who wrote novels on Bavarian peasant life. It is neither proper nor intellectually honest to divorce the two facets for the sake of more convenient classification or for purposes of ignoring those aspects which would not be harmonious with a preconceived idea. Anna Stark, in her dissertation, recognizes the impossibility of separating the two aspects of the author, but she gives too much weight to Thoma's interest in the farmer and thus achieves virtually the same result. She writes:

> Thoma, der Mitarbeiter des Simplizissimus, ist zwar nicht zu trennen vom Dichter Thoma, aber diese Satiren stellen nur einen Ausschnitt und durchaus nicht den arteigensten und wertvollsten Teil aus seinem Werk dar. Thoma, der Dichter des Bürgertums, zeichnet köstliche Kulturbilder des süddeutschen Kleinstadtlebens, aber in ihnen spiegelt sich das ironische Lächeln des Beobachters, der die

> Enge und Dumpfheit dieser interessanten Welt beleuchtet. Thoma, der Bauerndichter, hingegen ist der ganze Thoma, der seine eigene Welt darstellt.[1]

It is indeed true that the one common element in many of his works, particularly in the novels, is the farmer. But any one of the novels, even upon cursory reading, is found to contain a great deal more than mere portrayal of a group sympathetic to him. We see the city compared to the village, the political and social aspirations of the rural population drawn up against a background of interference on the part of Church and State, the villager compared to the sophisticated man of the world, and so on. The only more extensive work where these contrasts are largely missing is the novel Der Wittiber. This novel, although the best of its genre that he wrote, is at the same time the one least characteristic of Thoma. Dehnow states quite correctly that one limitation of Thoma's creative efforts was his "...Verankerung in der süddeutschen Heimat. Seine Heimatliebe wurde manchmal zu einer einseitigen Lebensurteilung. Norddeutsche Art kannte er zu wenig und wurde ihr in seinem Urteil nicht gerecht."[2] But not only was the North German unjustly portrayed; the same was true of almost any segment of the population or of any individual that had aroused his ire and contempt. And when Gluth writes: "Mit altbayrischem Humor, der mit herzhafter Derbheit, nie aber mit niedriger Gehässigkeit gepaart war, teilte er seine Schläge aus,"[3] we do not have a complete picture of Thoma. The Simplicissimus often shows a coarseness and viciousness to which the term Derbheit is not applicable. This does not, of course, detract from their potential effectiveness as satires.

[1]Stark, op. cit., p. 12.

[2]Dehnow, op. cit., p. 13. [3]Gluth, op. cit., p. 260.

Here it is appropriate to let Thoma speak for himself on what he conceived to be the task and effect of satire. Commenting on his pre-war activity as a satirist, he writes in his Erinnerungen:

> Die unechte Heldenpose, die einem so häufig vor Augen gestellt wurde, konnte nicht immer einem schweigenden Missbehagen begegnen; es musste sich äussern, und die Form des Spottes wirkte erlösender als schwerblütiger Tadel, denn er zeigt blitzartig, mit unwiderleglicher Schärfe das, worauf es ankam, und die ärgerliche Erkenntnis milderte sich durch die Möglichkeit, darüber herzhaft lachen zu können.
>
> Spott untergräbt keine echte Autorität, weil er sie nicht recht treffen kann, aber dem auf Äusserlichkeiten ruhenden, konventionell festgehaltenen, dem übertriebenen und angemassten Ansehen tut er Abbruch, und das ist nicht schädlich, denn treffender Spott heilt unklare Verstimmungen, indem er mit einem Worte, mit einer Geste die Ursachen des Unbehagens aufdeckt.[4]

The above is a very precise and true analysis of his purpose. He was basically a conservative individual and was more interested in the past than in the present. He bears this out in his frequent harking back to "the good old days" and contrasting the latter with the bad, ugly, and unpleasant aspects of contemporary life. Thoma, subscribing to a fundamental human characteristic, forgot that the past too had its ugly and disappointing aspects and thus remembered only the happy experiences of his youth when it suited his literary and critical requirements. He also idealized past history for the same purpose. Because of his intense love of the past he was not and could not be a revolutionary in any sense of the word. "T[homa] rüttelte auch nicht an den Grundfesten gesunder Autorität, er zerschlug nur hohle Popanzen, um die Öffentlichkeit zur Besinnung zu mahnen. Er verspottete und bekämpfte nur den schlechten Beamten, den politisierenden Priester, den überheblichen Paradeoffizier."[5]

But in fighting only these external manifestations of the defects in the political and social structure, he lost sight of the more deep-seated

[4]Thoma, Gesammelte Werke, I, 148. [5]Gluth, op. cit., p. 260.

reasons for their existence. He objected to militarism and the Junker; he agitated for suppressed and oppressed segments of the population; but he failed to realize that these superficial symptoms, important though they were, hid the deep rot of an absolutism of the state which did not concern itself with responsibility to its members. Its sole allegiance was to the symbol of a hierarchial, aristocratic society--the Emperor. And when, during the war, the good qualities of the professional soldier, of the Junker, came to light, Thoma reversed himself completely. He forgot all his former ideals and injunctions and became an ardent militarist and even an advocate of annexationist policies.[6] It is, therefore, no surprise to find in a letter to Conrad Hausmann in 1917:

> Das unbekümmerte Maulaufreisen aus der Schlemihlszeit kommt mir heute recht klein und jämmerlich vor.
> Ich bin recht sentimental oder gar pessimistisch. Mich reut von dem verlogenen Europäertum, das in Fetzen gerissen ist, gar nichts. Aber ich stehe fest, weil ich glaube.
> Glauben und Kritik vertragen sich nicht.
> ....Ich war Bierbankpolitiker mit Tinte.[7]

Dehnow presents an extremely one-sided judgment by ignoring the inconsistencies inherent in his position as well as in that of Thoma.

> Er hatte scharf links gestanden in Zeiten, "als noch nicht jeder Strebsame rote Federn auf dem Hut trug". 1908 hatte er die Frage aufgeworfen, ob das monarchische Gebäude die Erschütterung seiner Grundfesten noch aushalte, und 1913 in dem Schauspiel "Die Sippe" die Verfolgung eines freundlichen und anständigen Mannes, der Sozialdemokrat ist, gegeisselt.
> Als die Machtverhältnisse sich umkehrten, brauchte er nicht die Demagogen zu beneiden, die hinterdrein vor umgestürzten Thronen ihren Männerstolz fanden. Er wählte sich das undankbarere, aber verdienstlichere Teil, gegen die neuen Machthaber zu stehen, wie er gegen die alten Machthaber und gegen die alten herrschenden Parteien gestanden hatte; unverändert nach dem Leitsatz: in tyrannos!
> Üppiger als je zuvor sah er Parlamentswirtschaft und Parteiwesen gedeihen, die er bereits vordem bekämpft hatte.[8]

[6]Sell, op. cit., p. 324. [7]Thoma, Gesammelte Werke, I, 511.

[8]Dehnow, op. cit., p. 57.

It appears incongruous to praise a man because he embodies the spirit of opposition, as if that were a virtue in itself. But that is what Dehnow attempts to convey here. Thoma did indeed exhibit tolerant and liberal leanings prior to 1914; but must reaction be excused on that basis alone? The expressions of his changing viewpoint are found primarily in his letters. It will help to clarify our impression of this man if we look at some of them more closely. In January, 1919 he writes:

> Warum war ich früher der stramme, aufrechte Demokrat? Das ist ein Parteiname, und ich war nie bei einer Partei. Aber ich war und bin ein Mann, der immer gegen Unterdrückung sich auflehnt und nicht kuschen mag. Auch dann nicht, wenn Unterdrückung populär scheint und roher als früher vom Pöbel ausgeübt wird.
>
> Als Freund der Heimat, in die ich tiefere Wurzeln geschlagen habe, als der nächstbeste Journalist, sehe ich mit aufrichtigem Schmerz, wie sie durch Experimente, durch Theorien just in dem Augenblick zerüttet wird, wo sie entkräftet ist durch Krieg und Niederlage.[9]

In the same letter we discover that he was publicly supporting Georg Heim, former Center representative and now leader of the even more reactionary and particularistic Bayrische Volkspartei. The reasons for this switch are disappointingly opportunistic and explain the true cause of Thoma's prejudices. "...;für ihn [Heim] habe ich das getan und für die Erhaltung des Bauernstandes und der Heimat. Zwischen ihm und mir liegen Meinungen, die nicht überbrückt werden können, die es aber zu dem Zweck auch nicht brauchen. Über Religion, Kirche, Kunst werden wir weder streiten noch einig werden."[10] Here we arrive at the foundation of Thoma's being. As has been shown in preceding chapters, in spite of cursory adherance to the ideal of national unity, he was first and last a Bavarian. The depth of the influence of his immediate surroundings governed all his actions throughout the course of his life. How deeply

[9]Thoma, Gesammelte Werke, I, 548.

[10]Ibid., I, 549.

he felt this himself, he writes to Maidi von Liebermann in a letter dated July 7, 1919.

> Herrgott, warum bin ich nicht auf einem Bauernhof zur Welt gekommen; ich wär mit Leidenschaft und vielen Talenten ein rechter altbayrischer Bauernbub gewesen.
> Dumm, dass ich in meiner Jugend nicht so leben durfte. Ich stand vor einer recht aussichtsarmen Zukunft. Beamter--Anwalt--armes Luder. Und war im Herzen doch ein Bauer durch und durch. Nun hab ich's als Mann auf der absteigenden Lebenslinie erreicht.[11]

Whether genuine or not, this intellectual identification with the Bavarian farmer influenced his political and social thinking. Where else, but in a predominantly Catholic area, can we find his type of anti-Catholicism? Where, but in a preponderantly agrarian state, is basic conservatism and democratic thinking so closely linked? That is the background from which Thoma came. His political "liberalism"--an orientation based more on tradition than on conviction--was not so deeply ingrained that it could not be shed easily. We have seen the evidences of that. The Bavarian rural political philosophy was not liberal; it was democratic. It could be called liberal only when compared to the ultra-conservatism of Prussia. Thoma went further in voicing democratic concepts than most of his contemporaries. But when the test came, he had no further use for them and turned to reaction in which he sought to save "the good, old days." He, as well as the other contributors to Simplicissimus

> ...liessen ihrer Spottlust freien Lauf, leichtsinnige Spieler, nicht irgendwie überzeugte Idealisten, die ihre Respektlosigkeit genossen im Schutze einer noch unerschütterten staatlichen und gesellschaftlichen Sicherheit. Indessen waren diese Satiren nichts weniger als harmlos. Sie kannten keine Rücksicht auf die Gefühle der anderen, es machte ihnen nicht nur Freude, witzig zu sein, sondern auch Freude zu verletzen.[12]

[11] Ibid., I, 558. [12] Sell, op. cit., p. 325.

And so, in the case of Ludwig Thoma, "...: ein durchaus bürgerlicher Mensch hilft ahnungslos mit, die tragenden Grundmauern der bürgerlichen Welt des Reiches abzutragen und zu zerstören, was zuletzt auch ihn trägt."[13]

Josef Hofmiller disposes rather brusquely of all critics of Thoma's political inconsistencies. "Um über die Schwankungen der politischen Gesinnung Thomas die Augen zu verdrehen, genügt es übrigens schon, ein unentwegter Esel zu sein....Gerade Thomas politische Inkonsequenzen haben etwas so Grunddeutsches."[14] We do not think that the last-mentioned will serve as a justification for irresponsibility. The question of an artist's social and political responsibility has long been argued with no clear-cut solution having been reached. But certainly in a case such as Ludwig Thoma's, where the artist involved himself freely and constantly in questions of public policies and morals, the mantle of artistic license and freedom cannot be claimed with the same right as, for example, by a musician. Certainly, his frequently vicious snipings and criticisms--justified or not--must leave him open for often well-deserved attacks. But in all this, we must not forget that he represented a genuinely topical philosophy and was typical of so many ambivalent individuals who did not find themselves or their objectives until the pressures of World War I forced them into a pattern. We must also remember that only because of the anomalies inherent in his character was he able to create the Ludwig of the Lausbubengeschichten, the character of Josef Filser, and in his novels and short stories prove himself to be a true Heimatdichter.

[13]Fechter, op. cit., p. 390.

[14]Thoma, Ausgewählte Briefe, p. ix f.

BIBLIOGRAPHY

The bibliography contains works actually cited as well as those which have proved helpful and were used extensively. Important bibiographical reference works are also cited.

Thoma, Ludwig. Ausgewählte Briefe. Edited by J. Hofmiller and M. Hochgesang. Munich: Albert Langen, 1927.

--------. "Autobiographische Skizze," Das literarische Echo, VIII (March 1, 1906), 781 - 783.

--------. Fährten des Lebens; Ludwig Thoma wie man ihn nicht kennt. Edited by F. Schiele. Munich: Paul Hugendubel Verlag, 1941.

--------. Gesammelte Werke. 7 vols. Munich: Albert Langen, Georg Müller, 1932.

--------. Die Geschichte seiner Liebe und Ehe. Aus Briefen und Erinnerungen. Edited by W. Ziersch. Munich: Georg Müller, 1928.

--------. Geschichten von Ludwig Thoma. Edited by W. von Molo. Munich: Albert Langen, 1917.

Altvater, Friedrich. Wesen und Form der deutschen Dorfgeschichte im neunzehnten Jahrhundert. "Germanische Studien", Heft 88; Berlin: Verlag von Emil Ebering, 1930.

Arnold, Robert F. Allgemeine Bücherkunde zur neueren deutschen Literaturgeschichte. 3d ed. Berlin: Walter de Gruyter and Co., 1931.

--------. Das moderne Drama. Strassburg: Karl J. Trübner, 1908.

Bab, Julius. "Die Lebenden." Das deutsche Drama. Edited by R. F. Arnold. Munich: C. H. Beck, 1925.

--------. Das Theater im Lichte der Soziologie. "Zeitfragen aus dem Gebiete der Soziologie", 4. Reihe: "Beiträge zur Soziologie der Kunst", Heft 1; Leipzig: C. L. Hirschfeld Verlag, 1931.

Bald, Gustav. Die politisch-satirische Lyrik; ein publizistisches Kampfmittel. Ph.D. Dissertation, Alexanders Universität, Erlangen, 1936.

Barnstorff, Hermann. "Pan, Jugend und Simplicissimus," Monatshefte, XXXVIII (May, 1946), 284 - 292.

Bauerhorst, Kurt. Bibliographie der Stoff- und Motivgeschichte der deutschen Literatur. Berlin: Walter de Gruyter and Co., 1932.

Bergsträsser, Ludwig. Geschichte der politischen Parteien in Deutschland. 4th ed. revised. Mannheim: J. Bensheimer, 1926.

Beyschlag, Siegfried. "Ludwig Thomas Romandichtung," Euphorion, XLVII (1953), 79 - 96.

Bibliographischer Monatsbericht über neu erschienene Schul-, Universitäts- und Hochschulschriften. Vol. XXXIII - LI, 1923 - 1941.

Bibliographie der deutschen Zeitschriftenliteratur. Vol. I - CV. Leipzig: Felix Dietrich, 1897 - 1954.

Biese, Alfred. Deutsche Literaturgeschichte. Vol. III. Munich: H. C. Beck, 1911.

Boeschenstein, Hermann. "Zu Ludwig Thomas Andreas Vöst," The Germanic Review, XI (July, 1936), 207 - 213.

Buchheim, Karl. Geschichte der christlichen Parteien in Deutschland. Munich: Kösel-Verlag, 1953.

Crothers, George Dunlap. The German Elections of 1907. "Studies in History, Economics and Public Law", No. 479; New York: Columbia University Press, 1941.

Dawson, William Harbutt. The German Empire, 1867 - 1914, and the Unity Movement. 2 vols. New York: The Macmillan Co., 1919.

Dehnow, Fritz. Ludwig Thoma. Munich: Albert Langen, 1925.

Diamond, William. "Ludwig Thoma," Monatshefte, XXI (April, 1929), 97 - 101.

Doeberl, Michael. Entwicklungsgeschichte Bayerns. Vol. III. Munich: R. Oldenbourg, 1931.

Drews, Arthur. "Ludwig Thoma," Preussische Jahrbücher, CLXXVIII (November, 1919), 340 - 345.

Eyck, Erich. Bismarck. 3 vols. Erlenbach: Eugen Rentsch Verlag, 1941 - 1944.

Fechter, Paul. Geschichte der deutschen Literatur. Gütersloh: C. Bertelsmann Verlag, 1953.

--------. Vom Naturalismus bis zur Literatur des Unwirklichen. Vol. III of Geschichte der deutschen Literatur by F. Vogt and M. Koch. Leipzig: Bibliographisches Institut, 1938.

Flenley, Ralph. Modern German History. New York: E. P. Dutton, 1953.

Gluth, Oskar. "Thoma, Ludwig," Deutsches Biographisches Jahrbuch [for 1921]. Vol. III. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1927. 257 - 263.

Goerlitz, Walter. History of the German General Staff, 1657 - 1945. Translated by Brian Battershaw. New York: Praeger, 1953.

Gooch, George P. History and Historians of the Nineteenth Century. London: Longmans, Green and Co., Ltd., 1928.

--------. History of Modern Europe, 1878 - 1919. New York: Henry Holt and Co., 1923.

Hermann, Georg. "Ludwig Thoma," Das literarische Echo, VIII (March 1, 1906), 773 - 781.

von Hofmann, Albert. Politische Geschichte der Deutschen. Vol. V. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1928.

Hubensteiner, Benno. Bayerische Geschichte. Munich: Richard Pflaum Verlag, [1950].

Jahresverzeichnis der an den deutschen Universitäten und technischen Hochschulen erschienenen Schriften. Vol. XXXVII - LXVI. Berlin: Behrend, 1920 - 1950.

Jahresverzeichnis der schweizerischen Hochschulschriften. Basel: Schweizhausersche Buchdruckerei, 1923 - 1951.

Körner, Josef. Bibliographisches Handbuch des deutschen Schrifttums. Bern: A. Franke, 1949.

Ludwig, Emil. Wilhelm Hohenzollern, the Last of the Kaisers. Translated by Ethel Colburn Mayne. New York: G. P. Putnam's Sons, 1927.

März. Halbmonatsschrift für deutsche Kultur. 1907 - 1917.

Martini, Fritz. Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1951.

Meinecke, Friedrich. Preussen und Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Munich: R. Oldenburg, 1918.

Meyer, Richard M. "Historisch-politische Satiren," Deutsche Rundschau, CXXXVIII (January, 1909), 67 - 79.

Mielke, Hellmuth. Der deutsche Roman. 4th ed. revised of Der deutsche Roman des 19. Jahrhunderts. Dresden: Carl Reissner Verlag, 1912.

Misch, Carl. Deutsche Geschichte im Zeitalter der Massen; von der französischen Revolution bis zur Gegenwart. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag, 1952.

Mohme, Erwin T. Die freireligiösen Anschauungen im Drama und Roman der neueren deutschen Literatur (1885 - 1914). "New York University, Ottendorfer Series of Germanic Monographs", No. 17; St. Louis, Eden Publishing House, 1927.

Nadler, Josef. Geschichte der deutschen Literatur. Vienna: Johannes Günther Verlag, 1951.

Pinson, Koppel S. Modern Germany. New York: The Macmillan Co., 1954.

Rosenberg, Arthur. Geschichte der deutschen Republik. Karlsbad: Verlagsanstalt "Graphia", 1935.

Salzer, Anselm. Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur. 2d ed. revised. Vol. IV. Regensburg: Josef Habbel, 1932.

Schmeer, Margarethe. "Ludwig Thoma," Bücherei und Bildungspflege, 5. Jahrgang (1925), 115 - 120.

Schmitt, Franz Anselm. Beruf und Arbeit in deutscher Erzählung. Ein literarisches Lexikon. Stuttgart: Hiersemann Verlag, 1952.

Sell, Friedrich C. Die Tragödie des deutschen Liberalismus. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1953.

Simplicissimus. Illustrierte Wochenschrift. 1897 - 1915.

Soergel, Albert. Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig: R. Voigtländers Verlag, 1911.

Stark, Anna. Die Bauern bei Ludwig Thoma mit besonderer Berücksichtigung der Dachauer Bauern. Ph.D. Dissertation, Ludwig-Maximilians Universität, Munich; Würzburg: Richard Mayr, 1937.

Steinhausen, Georg. Deutsche Geistes- und Kulturgeschichte von 1870 bis zur Gegenwart. Halle (Saale): Max Niemayer Verlag, 1931.

Stemplinger, Eduard. Ludwig Thoma als Altbayer. "Bücher der Heimat", No. 27; Altötting: Alfred Coppenrath, 1948.

Tillich, Paul. Die religiöse Lage der Gegenwart. Berlin: Ullstein Verlag, 1926.

Vermeil, Edmond. "Demokratie und Partei in Deutschland." Demokratie und Partei. Edited by P. R. Rohden. Vienna: Verlag von L. W. Seidel und Sohn, 1932.

Weber, Alfred. Kulturgeschichte als Kultursoziologie. 2d ed. Munich: R. Piper, 1950.

Wertheimer, Mildred S. The Pan-German League, 1890 - 1914. "Studies in History, Economics and Public Law", Vol. CXII, No. 2; New York: Columbia University, 1924.